

Liberty University School of Divinity

**A STUDY OF WORSHIP RENEWAL THROUGH THE BLENDED
WORSHIP STYLE IN SMALL CHURCHES**

블렌디드 예배가 소형 교회 예배 갱신에 미치는 영향에 관한 연구

A Thesis Project Submitted to
The Faculty of Liberty University School of Divinity
in Candidacy for the Degree of
Doctor of Ministry

by

Sun Joo Kim (김 선 주)

Lynchburg, Virginia

May 2017

Liberty University School of Divinity

THESIS PROJECT APPROVAL SHEET

MENTOR

Dr. Justin Yoojung Lee
Adjunct Professor of Practical Theology

READER

Dr. Sungtaek Kim
Director, Korean Ministries
Assistant Professor of Practical Theology

ABSTRACT

A STUDY OF WORSHIP RENEWAL THROUGH THE BLENDED WORSHIP STYLE IN SMALL CHURCHES

Sun Joo Kim

Liberty University School of Divinity, 2017

Mentor: Dr. Yoojung Lee

The topic of this study is to research and discuss the potential of worship renewal through blended worship in small churches. Renewal to inspirational worship is a powerful demand from all churches. This researcher proves whether the researcher's experience can be applied to the worship renewal of other small churches in the same way. For this purpose, this study first provides a Biblical discussion about the concept of praise, the significance and potential capability of praise in worship, and prepare a theoretical basis by reviewing related books and preceding research materials. Along with this, this researcher obtains statistical data by selecting the church that the researcher serves, plus 30 other churches with members fewer than 100 in the neighboring areas. As a result, this study presents the possibility of worship renewal through blended worship in small churches, which comprises 80% of all Korean churches, and the potential of a change for these entities into inspirational worship communities.

Abstract length: 157 words

ABSTRACT

초록

A STUDY OF WORSHIP RENEWAL THROUGH THE BLENDED WORSHIP STYLE IN SMALL CHURCHES

블렌디드 예배가 소형 교회 예배 갱신에 미치는 영향에 관한 연구

Sun Joo Kim (김선주)

Liberty University School of Divinity, 2017

Mentor: Dr. Justin Yoojung Lee (이유정)

논문의 주제는 소형 교회를 중심으로 블렌디드 예배를 통한 예배 갱신의 잠재적 가능성에 관한 연구 고찰이다. 영감 있는 예배로의 갱신은 모든 교회에 필요한 강력한 요구이다. 본 연구자는 연구자의 경험이 실제로 다른 소형 교회들의 예배 갱신에도 동일하게 적용이 가능한지 확증해 보려 한다. 이를 위해 먼저 ‘찬양’의 개념과 예배 안의 찬양의 중요성과 잠재적 능력을 성경적으로 조명하고, 관련된 도서와 선행 연구 자료들을 검토함으로써 그 이론적인 토대를 마련할 것이다. 아울러 연구자가 섬기는 교회는 물론, 인근 지역의 100 명 이하 교회 30 곳을 선정하여 리서치 통계 자료를 얻고자 한다. 그 결과 한국 교회 80%를 차지하는 소형 교회에 블렌디드 예배를 통한 예배 갱신의 가능성과 영감 있는 예배 공동체로의 변화에 대한 잠재적 가능성을 제시하고자 한다.

초록 길이: 106 words

ACKNOWLEDGEMENTS

감사의 글

예배에 대한 간절한 열망을 주시고 무너져 가는 예배와 예배자들에 대한 안타까움과 예배의 갱신에 필요한 은사인 찬양의 은사를 주셔서 예배의 갱신을 꿈꾸고 실행하게 하신 하나님께 영원한 감사와 찬양과 경배를 드립니다.

마음속에 예배에 대한 갈망을 품고 만나게 된 리버티 신학대학원에서 만나고 수업하며 교제하게 된 교수님들과 함께 공부하며 많은 추억을 함께 공유한 디민 4기 동기생들에게서 사람의 냄새와 교제의 기쁨을 누리며 보낸 시간들이 너무나도 감사하고 감사합니다. 특별히 논문을 포기 하고 싶을 때 같이 하자며 격려하고 함께 해준 이영원 목사님, 금교철 목사님과 구자익 목사님께 감사의 인사를 전합니다. 더하여 논문이 나오기까지 처음부터 끝까지 오직 아버지의 심장을 품고 지도하며 이끌어 주신 이유정 박사님과 김성택 박사님께 머리를 숙여 존경하며 감사드립니다.

이 연구에 대해서 항상 기도하며 마음을 모아준 나의 영적인 가족이요 동역자인 제자로교회의 모든 가족들과, 모든 것이 부족한 사람의 영원한 동반자로 포기하고 싶은 마음이 생길 때 마다 자신이 일하는 목적이 나의 공부라고 격려해 준 사랑하는 아내 황명희 사모!, 눈물 나도록 사랑하는 내 아들 예찬, 그리고 사랑하는 딸 예은이에게도 참 고맙다는 말을 하고 싶습니다.

끝으로 본 논문이 예배에 대한 갈급함을 가지고 오늘도 하나님께서 기뻐하시는 예배, 하나님의 마음과 눈이 머무르는 예배를 하나님 앞에 올려 드리기 위해 오늘도 고민하며 달려가는 예배자들에게 작은 도움이 될 수 있길 간절히 소망해 봅니다.

CONTENTS

목차

ABSTRACT.....	iv
초록	
ACKNOWLEDGEMENTS.....	vi
감사의 글	
TABLES.....	xii
표	
FIGURES.....	xiv
그림	
SUMMARY	xv
논문 요약	
CHAPTER 1: Introduction	1
제 1 장: 서론	
1. Statement of the Problem.....	2
문제제기 진술	
2. Statement of Scope and Limitation	3
범위와 한계에 대한 진술	
3. Biblical Theological Basis	4
성경적 신학의 근거	
4. Statement of Methodology.....	9
연구방법	
5. Review of Literature	10
문헌 검토	
CHAPTER 2: Definitions and Biblical Understandings of Worship and Praise	18
제 2 장: 예배와 찬양의 정의와 성경적 이해	
1. Biblical Understanding and Definition of Worship.....	18
예배의 정의와 성경적 용어	
1) Definition of Worship.....	18
예배의 정의	
2) Old Testament Definitions of Terms of Worship.....	21
구약적 예배 용어 정의	

3) New Testament Definitions of Terms of Worship	24
신약적 예배 용어 정의	
4) Theological Definitions of Terms of Worship	27
신학적 예배 용어 정의	
2. Biblical Understanding and Definition of Praise	31
찬양의 정의와 성경적 용어	
1) Definition of Praise	32
찬양의 정의	
2) Old Testament Definitions of Terms of Praise	35
구약적 찬양 용어 정의	
3) New Testament Definitions of Terms of Praise	40
신약적 찬양 용어 정의	
3. Historical Flow of Praise and Introduction to the Korean Church.....	42
찬양의 역사적 흐름과 한국교회 도입	
1) History of Praise and Adoration	46
경배와 찬양의 역사	
2) Introduction of Praise and Adoration	50
경배와 찬양의 도입	
CHAPTER 3: Small Church Worship Style and Blended Worship	52
제 3 장: 소형 교회 예배 양식과 블렌디드 예배	
1. Definition of a Small Church	52
소형 교회의 정의	
2. Formation of Worship in Small Church	55
소형 교회 예배 형성	
1) Formation of Worship in Churches Outside Korea (In China and Japan).....	56
국외 교회 예배 형성	
2) Formation of Worship in Korean Churches.....	58
한국 교회의 예배 형성	
3) Characteristics of Early Small Church Worship	61
초기 소형 교회 예배의 특징	
3. Limitations and Strengths of Small Church Worship.....	65
소형 교회 예배의 제약과 강점	

1) Environmental Constraints	65
환경적 제약	
2) Unprepared Praise Ministers	66
준비되지 못한 찬양 사역자	
3) Uninterested Congregations	67
무관심한 회중	
4) Strong Point of the Small Church.....	68
소형 교회만의 강점	
4. Four Types of Worship in Small Church.....	69
소형 교회의 4 가지 예배 유형	
1) Traditional Worship	69
전통적 예배	
2) Seeker's Worship	70
구도자 예배	
3) Emerging Worship	71
이머징 예배	
4) Blended Worship	73
블렌디드 예배	
5. The Worship Renewal for Small Churches through the Blended Worship Model.....	77
블렌디드 예배를 통한 소형 교회 예배 갱신	
CHAPTER 4: Survey on the Impact of Blended Worship on the Worship Renewal of	
Small Churches.....	82
제 4 장 블렌디드 예배가 소형 교회의 예배 갱신에 미치는 영향에 대한 설문	
1. Purpose and Procedure of the Survey	82
설문 목적과 절차	
1) Purpose of the Survey	82
설문의 목적	
2) Participants	82
참가자	
3) Survey Methods.....	83
설문 절차와 방법	

2. Composition and Contents of the Survey	83
설문 구성과 내용	
1) Questions on Personal Information	83
개인 신상에 대한 질문	
2) Questions on the Ministering Church	83
시무하는 교회에 대한 질문	
3) Questions on Worship	84
예배에 대한 질문	
4) Questions on Praise Worship.....	84
찬양 중심 예배에 대한 질문	
3. Table of Frequency Distribution in the Survey.....	85
설문 조사의 빈도 분포 결과표	
1) Questions on Personal Information	86
개인 신상에 대한 질문	
2) Questions on the Ministering Church	90
시무하는 교회에 대한 질문	
3) Questions on Worship	94
예배에 대한 질문	
4) Questions on Praise Worship.....	99
찬양 중심 예배에 대한 질문	
4. Results of the Survey Analysis	107
설문 분석을 통한 결과	
1) Correlation of the Participant's Personal Information and the Form of the Ministering Church with Blended Worship	107
설문 참가자 개인 신상과 시무 교회 형태와 블렌디드 예배와의 상관 관계	
2) Correlation of the Form of Worship in the Participant's Ministering Church Attended and Participation Rate with Blended Worship	107
설문 참가자 시무 교회의 예배 형태, 참여도와 블렌디드 예배와의 상관 관계	
3) Correlation between Change after the Introduction of Blended Worship in the Worship of the Participant's Ministering Church and Worship Renewal.....	107
설문 참가자 시무 교회에 블렌디드 예배 도입 후 변화와 예배 갱신의 상관 관계	
CHAPTER 5: Practical Examples of Conversion to Blended Worship with Praise and Adoration Reinforced	109
제 5 장 찬양과 경배가 보강된 블렌디드 예배로의 전환의 사례	

1. Practical Preparation for Introducing Blended Worship in a Small Church.....	110
소형 교회의 블렌디드 예배 도입을 위한 실제적인 준비	
1) Preliminary Work for Introducing Blended Worship	110
블렌디드 예배 도입을 위한 사전 작업	
2) Practical Change in Blended Worship	111
블렌디드 예배 가운데서의 실제적인 변화	
2. Change from Bystanders to Participants in Worship	112
예배의 방관자에서 참여자로의 변화	
3. Change and Growth after the Conversion to Blended Worship in Small Churches ..	113
소형 교회가 블렌디드 예배로 전환 후 변화와 성장	
1) Mental Change of Congregations through a Change in Worship.....	113
예배의 변화를 통한 회중의 심적 변화	
2) Increase in the Number of Believers Who Participate Through a Change in Worship	114
예배의 변화를 통한 참여 성도 수의 증가	
4. Worship Renewal for Small Churches through Blended Worship Model.....	116
블렌디드 예배를 통한 소형 교회 예배 갱신	
CHAPER 6: Conclusion	119
제 6 장: 결론	
APPENDIX A.....	124
부록 A	
BIBLIOGRAPHY.....	127
참고자료	
IRB APPROVAL.....	131
IRB 승인	

TABLES 표

표 1. 성별	86
표 2. 나이	87
표 3. 직무 형태	88
표 4. 직무 기한	89
표 5. 소속 교단	90
표 6. 교회설립연한	91
표 7. 낮 예배 평균 출석	92
표 8. 출석 성도 분포	93
표 9. 부임 시 예배 형태	94
표 10. 부임 시 예배 만족도	95
표 11. 성도 평균 출석 연도 수	96
표 12. 예배 갱신에 도입한 것	97
표 13. 예배 갱신에 미친 영향	98
표 14. 찬양 중심 예배 도입 기간	99
표 15. 찬양 중심 예배 도입 시 만족도 변화	100
표 16. 찬양 중심 예배 로 전환을 위한 준비기간	101
표 17. 찬양 중심 예배 도입 시 장애물	102
표 18. 찬양 중심 예배 토착화까지의 장애물	103
표 19. 장애물 극복 방법	104
표 20. 찬양 중심 예배로 전환 후 변화 시점	105
표 21. 찬양 중심 예배로 전환 후 출석 성도 수 변화	106
표 22. 찬양 중심 예배로 전환 후 남대구 제일교회 오전 예배 출석 성도 변화	115

표 23. 찬양 중심 예배를 드리는 제자로 교회 낮 예배 출석 성도 변화.....	115
---	-----

FIGURES

그림

그림 1. 21 세기 예배 갱신의 뿌리	75
그림 2. 남대구제일교회 변화된 낮 예배 순서	112

SUMMARY

CHAPTER 1

INTRODUCTION

The researcher came to think worship is used for satisfying the pastor's desire for growth, instead of pleasing God, which is the essence of worship. This study would deal with theological and biblical definitions of worship, the historical flow of praise, and its introduction to Korean churches. In addition, this study will address the definition of a small church, the process of the formation of small church worship, problems of worship, and the small church worship renewal through the introduction of blended worship.

A survey approved by the IRB will be conducted with the pastors of small churches (fewer than 100 members) located in the Daegu-Gyeongbuk region, concerning the impact of blended worship on worship renewal in the small churches, and data are analyzed, using SPSS 12 Version. Through survey and analysis, an alternative of small church worship will be proposed. This study will deal with how blended worship was applied to worship renewal in the site of this researcher's ministry and what change in worship and growth of the church there was after the application. Lastly, this study will draw a conclusion.

CHAPTER 2

DEFINITIONS AND BIBLICAL UNDERSTANDINGS OF WORSHIP AND PRAISE

The word *abad* (עָבַד), referring to worship in the Old Testament, means *service* and *serving*, while *shachah* (שָׁחָה) means *to surrender*, *to prostrate oneself*, and *to adore*. The word *latreia* (λατρεία), referring to worship in the New Testament, means *service for compensation* and *serving God*. *Proskuvnew* (προσκυνέω) means *to kiss on one's hand*, *to prostrate oneself as a sign of respect*, *to bow down*, and *to adore*. *Leitourgia* (λειτουργία) is used as a meaning of *serving* or *service*. Worship in Christianity is “to attribute the highest value to God.”

The word *halal* (לָלַה), referring to praise in the Old Testament means *to praise*, *to be pleased*, *to compliment*, *to boast*, and *to praise with a big impression of brightness*. In addition, *yada* (יָדַע), *brak* (בָּרַךְ), and *towdah* (תּוֹדָה), are words referring to praise to God with a gesture. In addition, *theillah* (תְּהִלָּה) is a form of praise expressed in a song. It means *to sing a right song to Jehovah*, *to celebrate God with a song*, and *to boast*. *Zamar* (זָמַר) was used when praise to God was played by a musical instrument.

In examining the words meaning praise in the New Testament, the following were found: *ainos* (αἶνος) means *to glorify*, which is equivalent to *yada* (יָדַע) and *halal* (לָלַה) of the Hebrew words expressing praise, appearing in the Old Testament. *Doxa* (δοξα) is a postposition meaning *glory to* and means to attribute glory to God [italicize this last phrase?]. *Eulogia* (εὐλογία) means *to bless*, *blessed*, *praised*, *to pray to God for mercy*, and *to wish for prosperity*.

The ritual of worship was established in the proper form in the process where Moses received commandments from God and constructed a tabernacle in the Bible. In addition, worship in the form of praise has appeared since the years of David around 1000 BC. It is noted that, in the

early church, praise played a very important role; as an example, when Paul and Silas were imprisoned for healing a possessed female slave in Philippi, they experienced God's miracle through the singing of hymns and prayer.

With the Edict of Milan in 313 A.D., people could worship Christ to their hearts' content in freedom. At this time, heretical teaching and songs, too, came to church and were sung. Due to this problem, in 361, the Council of Laodicea made rules against the use of musical instruments and hymn in worship, and prohibited congregations' singing in worship. Congregations fell into the role of bystanders of worship, and the medieval church began a downward trend in this area.

Calvin understood music as a gift to men from God and introduced hymns from Psalms in worship. Calvin said that if men experience and enjoy spiritual pleasure in fellowship with God through music that praises Him, His Good Grace will overflow into men.

Most of the songs in the Korean Hymn Book was Gospel songs of the 18th and 19th century. Movements for worship renewal used the framework of adoration and praise, as seen in Maranatha Music, born as Jesus Movement in the 1960s; Pentecostal Charismatic Mission in the 1980s; and Vineyard Music in the 1990s. Worshipers with evangelistic faith, who experienced or were influenced by grace in Jesus music or Vineyard praise, returned to their home churches and began to hold praise meetings. In South Korea, there were two representative meetings: YWAM's Tuesday meetings and Tyrannus Thursday Praise Meeting. Many interdenominational praise meetings appeared to be influenced by them, and the number of churches organizing and operating praise teams increased.

CHAPTER 3

SMALL CHURCH WORSHIP STYLE AND BLENDED WORSHIP

In an analysis of visitors of 400,000 Cyworld mini-homepages (Cyworld is a domestic online community founded by a team led by KAIST Professor Jeong Ha-ung), the researcher attained the conclusion that the number of close friends does not vary beyond a certain scope. No matter how many friends someone may have, a person actually becomes close friends with about 150 persons.

Considering this, a small church is a church with a size in which intimate fellowship is made among church members, and through which whole, close personal relations can be formed. A small church has its own characteristics. First, since it is composed of a small-sized community, fellowship and warmth coexist there. Its defining characteristic is the possibility of biblical *koinonia*, where true care can be achieved among fellow believers. Second, a small church community can easily find problems and cope with them quickly. Third, it can attempt to introduce and accommodate rapid change. Fourth, depending on its location, a small church maintains a certain reputation in its geographic area. Small churches in a city may be distanced from the communities it tries to serve, but many pastors of rural churches are recognized as the leaders of society and have an influence. Fifth, the church can help develop various individual spiritual gifts within the congregation. Sixth, laypeople enjoy intimacy with the pastors.

Concerning Korean churches that received the Gospel from missionaries: the worship introduced by foreigners followed the form of their own homeland and was introduced into the background and culture of Korea's native religion without any special ceremonial preparation. It

began to settle in the Korean church through revival meetings as missions, allowing people to experience religion through the Gospel during the worship.

There are various types of services generally held in small churches in Korea. The first type is a traditional service that follows the model of worship held by the church's denomination without adding any modern elements. The second type, seeker's worship, invites non-believers to the church and focuses on evangelical preaching. The third, emerging worship, has congregations become the subjects that participate in the worship, playing a leading role in responding to God, who is the object of worship. The fourth type, blended worship, combines traditional worship with modern worship. Lee Yoojung considers blended worship as an alternative for small church worship because he judges that holding separate modern (preferred by young adults) and traditional (preferred by older adults) worship services in a small church with members fewer than 100 persons is a waste of manpower that leads to attrition. Moreover, regardless of the church's size, he considers blended worship an alternative form of worship in the Korean church.

Worship renewal is the restoration of the original form of Biblical worship and the essence of the early church worship enacted by God. Since small churches have the flexibility to change easily, pastors can promote necessary modifications if they have a clear philosophy around their goal and direction through which they promote the renewal. If worshipers concentrate on God, offer truthful praise and adoration, enter His Presence, and experience meetings with the Lord, the church will experience the grace of growth and experience renewed worship.

CHAPTER 4

SURVEY ON THE IMPACT OF BLENDED WORSHIP ON THE WORSHIP RENEWAL OF SMALL CHURCHES

This study aims to investigate the impact of blended worship on, and find a plan for, worship renewal through a survey. This study analyzes the result of the introduction of praise and adoration into the existing traditional worship structure without using the term *blended worship*.

A total of 30 senior pastors, who pastor a church of less than 100 members in Daegu, Gyeongsangbuk-do, participated in this study without special distinctions as to the denomination. In addition, there is no distinction between pastors who planted a church and those who minister at existing churches. The pastors participating in this study minister in the Daegu-Gyeongbuk region, and all oversee churches with fewer than 100 members.

The survey was conducted anonymously with consent given by a form for the survey of about 15 minutes long; This study consisted of 21 questions in total. Questions were multiple choice with multiple answers allowed. All the data through the survey of this study were analyzed using version 12 of the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS).

In all the participating churches, about four times more men than women overall took part in the survey; most were 45 to 60 years old. Of the denominations, Presbyterians were the most heavily represented. The majority of participants came from churches that were founded 10 to 20 years ago, and averaged 10 to 70 believers over 40 years old who attended Sunday worship.

Among those surveyed, 56% reported efforts for worship renewal by introducing praise as a priority; 64% of that number responded that the introduction had an impact on worship renewal, which was significant.

A significant number of participants – 87% – noted that the introduction of blended worship took between 6 months and 2 years to establish, with a satisfaction rate of 70% among members of the worshipping congregation, showing that this change is subject to rapid adoption. This period ended up being the overall average for the preparation for worship conversion. Participants testified that thorough preparation is needed for worship renewal with which a significant number of the members are satisfied.

It is usual to encounter obstacles when attempting to convert to blended worship, and conversion frequently requires prayer, conviction, and persuasion. There was a change of 24% at 6 months, 54% at 1 year, and 13% at 2 years in church members' acceptance and satisfaction toward the conversion to blended worship. After the conversion, a plurality of churches saw a 10% increase in the number of followers, followed by 50%, 100%, 14%, and 7% in second, third, fourth, and fifth place, respectively. That result shows that blended worship, or praise reinforced in traditional worship structures, has an important impact on the church's growth, too.

CHAPTER 5

PRACTICAL EXAMPLES OF CONVERSION TO BLENDED WORSHIP WITH PRAISE AND ADORATION REINFORCED

When this researcher began his tenure as a pastor in charge of an existing church, the number of believers that attended that church was about 25. Most had been attending church for more than 20 years and worshipped in the traditional form. None attended church due to the type of worship, nor did they obtain any thrill or positive impression of the service because of it.

The church was well-suited for conversion to blended worship; the researcher selected fellow believers who were interested in playing musical instruments and trained them with the help of a neighboring church that had already implemented blended worship. The researcher trained the players both technically and spiritually in parallel. For conversion to worship with praise reinforced, the researcher carried out prayer services to seek God's guidance and focused on creating the appropriate atmosphere. In addition, the researcher and the worship team-in-training visited – or rather, experienced – other churches that also held blended worship. This was the preliminary work that the researcher carried out to help others recognize the need of conversion of the worship form – making them feel the merits of blended worship themselves.

To implement blended worship, the leader of the change should go through the difficult steps of adjusting the form and order of the existing worship, taking time to persuade the existing believers. Through persuasion and visits to other churches over the course of a year, the researcher made worship team members aware of the need of a change and prepared them during that same time frame to form a coherent praise team. Thus, the church converted to blended worship.

Unsurprisingly, a number of significant changes took place. First, there was a change in the order of worship. Worship that had previously been led by a single leader unilaterally progressed without a leader. Throughout the worship time, praise flows like water in the background, and a praise team or worship volunteers stand at the pulpit naturally in an orderly fashion. Second, in this way, the congregation worshipped in a new style for 1 to 1.5 hours. Third, members who had been passive worshipers actively participated as those in charge of the worship, such as praise team members, prayer leaders, and offering collection volunteers, and experienced a change of being born again as the leaders of the worship. Fourth, congregations' participation rate and satisfaction began to increase.

In August 2012, this researcher planted a church, Jejaro Church, with four family members of the pastor and one young man. He evangelized unbelieving employees at his place of full-time employment, the E-land Group, completing discipleship training for the employees who joined church as members and training them as praise team players. One year after establishing the church, a sustainable praise team was created, and Jejaro Church held blended worship in earnest. The number of people participating in church worship gradually increased.

This researcher presents as a solution to the traditional worship issue a model of blended worship for small churches in Korea in both an established church or a newly planted church, designing worship with reinforced praise, and experiencing the recovery and revival of worship, accordingly. This model introduces Yoojung Lee's blended worship form, characteristically minimizing the artificial intervention or opinion of the leader. Consequently, the congregation concentrates on God, the object of worship, as much as possible, thus increasing the congregations' participation rate and satisfaction with this method, as well as giving them the ability to introduce the experience to others.

CHAPTER 6

CONCLUSION

Worship is not that God visits us and provides things we need, but that we come before the ultimate God, praise and glorify Him, and dedicate the best we can offer to Him. The Bible consistently testifies that the reason why God the Creator created and saved fallen men was to have them return praise and glory to Him, making them worshippers who worship Him.

Paul talks about a person filled with the Holy Spirit in his letter to the church at Ephesus as follows: "...speaking to yourselves in psalms and hymns and spiritual songs, singing and making melody in your heart to the Lord..." (Ephesians 5:19, KJV). Exchanging poetry and hymns, and singing to the Lord with a united heart can be said to be merits of worship in a small church. It is certain that, if we can offer praise to God based on spiritual fellowship while utilizing the merits of Ephesians 5 well in worship, God will receive this praise gladly and pour amazing grace onto us.

The researcher anticipates a history full of beautiful worshipers in which numerous small churches and communities experience renewal through blended worship with truthful adoration and praise reinforced, not bound to the environment, realizing God's story for the world through His Presence and continuous communication with Him through worship.

제 1 장

서론

한국 개혁주의 신앙을 가지고 있는 교회에서 매주일 드려지는 예배에 참여하는 회중들을 보면 일반적으로 하나님의 임재와 은총에 감사하여 기쁨으로 응답하며 드리는 예배자라기 보다는 단지 관람자의 자세로 예배에 참여하는 사람들이 많은 것이 오늘날 교회들이 처해 있는 현실이다. 뿐만 아니라 예배 가운데 선포 되어진 하나님의 말씀을 통하여 자신을 향한 하나님의 뜻에 대하여 따라 살아가겠다는 결단의 자세를 가지고 예배에 드리기 보다는 설교를 평가하는 자세로 예배에 참여하고 있는 것이 현실이다.

아직도 이교적, 미신적 사고의 영향을 벗어나지 못하고 하나님께 드리는 예배를 자신에게 필요한 세상의 것들을 공급 받는 하나의 방편으로 생각하는 이들이 있다. 예배에 참석함으로 하나님으로부터 무엇인가 복을 얻으려 하는 사람들이 많이 있다는 것은 부인할 수 없는 사실이다. 그리고 예배를 드리는 성도들이 한 몸이라는 생각이 없고 자신만을 생각하는 이기적인 예배자들이 많다. 이러한 현상은 올바른 회중 예배에 대한 고민과 적용이 없이는 회복하기 어렵다.

시대의 선지자라는 평판을 듣는 에이든 W. 토저(Aiden W. Tozer)는 예배에 대하여 이렇게 기술하고 있다. “예배를 드리고 싶어 하는 것은 인간의 보편적인 본능이다. 예배를 드리지 않는 인종이나 종족이 이 세상 어디에 있는지 잘 모르겠지만, 적어도 그런 인종이나 종족에 대해 이제까지 알려진 바는 없다. 그러나 대부분의 경우 예배는 너무나 불완전하고 잘못된 방향으로 빠져있고 순수하지 못하다. 그렇기 때문에 제대로 예배할 수 있도록 도와주는 가르침이 있다면 그것은 대단히 큰 도움이 될 것이다”¹

예배는 하나님께 향한 인간의 최고 행위로 흔히 “예배에 성공하는 사람은 삶에 성공하고 예배에 실패하는 사람은 삶에도 실패한다”라고 말한다. 이는 예배의 중요성을 알려 주는 것이다. 그러기에 예배의 대상이신 하나님께서 어떻게 보시느냐 하는 것은 무엇보다도 중요한 문제이다. 하나님께서 이사야 선지자를 통해 이렇게 말씀하셨다.

1) A. W. Tozer, 「예배인가 쇼인가」, (서울: 규장, 2004), 11.

너희 소돔의 관원들아 여호와와 말씀들을 들을지어다. 너희 고모라의 백성들아 우리 하나님의 법에 귀를 기울일지어다. 여호와께서 말씀하시되 너희의 무수한 제물이 내게 무엇이 유익하뇨 나는 숫양의 번제와 살진 짐승의 기름에 배불렀고 나는 수송아지나 어린양이나 숫염소의 피를 기뻐하지 아니하노라. 너희가 내 앞에 보이러 오니 이것을 누가 너희에게 요구하였느냐 내 마당만 밟을 뿐이니라.(사 1:10-12)

하나님께서 이스라엘 백성들이 제사를 드리고 있음에도 불구하고 그 제사를 하나님께서 전혀 인정하지도 받으시지도 않는다고 말씀하신다. 그 이유는 제사를 드리는 것과 함께 우상숭배인 바알과 아세라를 경배하는 것을 병행하고 있었다. 형식적인 제사는 드리고 있었으나 마음은 하나님께로부터 멀어진 예배자의 자세를 지적하셨다. 그만큼 하나님께서는 하나님께서 받으실 만한 예배를 받기를 원하고 계신다.

1. 문제제기 진술

본 연구자는 교회를 개척하고 불과 성인 성도 30 여명 남짓한 교회를 담임하면서 예배에 참여하는 성도들의 모습을 보면서 “참된 예배는 언제나 하나님을 향한 성도들이 심적인 화답으로 측정된다. 하나님께 예배 드림은 하나님께 마땅히 경배를 드리는 것을 의미한다”는 엘머 타운즈(Elmer L. Towns)의 말처럼 환경이나 여러 가지 조건에 의하여 결정되어 지는 것이 아니라 예배에 참여하는 회중의 심적인 상태에 따라 결정된다.² 그 사실을 잊어버리고 사람이 디자인한 웅장한 예배만이 하나님께서 기뻐하시는 참된 예배라는 잘못된 생각을 갖는 것이 현실이다..

본 연구자는 중소형 규모의 교회에서 목회한 경험과 개척하여 직접 예배를 디자인하고 사역한 경험이 있다. 그런데 지금 돌아보면 하나님을 예배하고 돌아가는 예배자가 얼마나 온전한 예배를 드렸느냐에 더 초점을 맞춘 것이 아니라, 교회를 성장시키려는 목회자 개인의 욕심에 의해서 예배를 이용했다는 생각을 지울 수 없다. 그런 관점으로 예배를 바라보니 예배를 받으시는 분이신 하나님께 초점을 맞춰 디자인하는 것이 아니라, 얼마나 회중을 흡족케 했으며, 교회에 남게 할지를 먼저 생각하게 되는 것이다.

2) Elmer L. Towns, 「예배 전쟁의 종결」, (서울: 누가, 2009), 14.

사람을 만족하게 하기 위하여 디자인 된 예배는 변질되어 갔다. 본질로부터 벗어난 예배를 매주 반복하여 드리는 타성에 젖은 회중이 보였다. 이들은 자신의 변질된 예배가 하나님께 열납되지 못한다는 심각성을 감지 못하고 있었다. 단순히 예배에 참석한 것으로 만족하고 돌아가는 성도의 모습을 보며 깊은 고민과 상념에 빠졌다. 그 과정에서 본 연구자의 가슴에는 예배 갱신과 복음 전파에 대한 강렬한 열망이 피어나기 시작했다. 결국 담임으로 목회하던 교회를 사임하고 새롭게 교회를 개척하게 되었고, 환경과 규모와 상관없이 드리는 예배 가운데 본질의 회복과 갱신이 일어나길 간절히 소망하며 목양에 전념하고 있다.

본 연구는 그러한 배경 속에서 탄생했다. 이를 위해 예배에 대한 신학적, 성경적 용어와 정의 그리고 찬양에 대한 신학적, 성경적 용어와 정의, 그리고 한국의 소형 교회 안에서 일반적으로 진행되고 있는 예배의 유형과 그 문제점들을 진술하려고 한다. 그 가운데 소형 교회에 가장 적합한 블렌디드 예배형식을 소개하고, 블렌디드 예배가 소형 교회 예배에 미치는 영향을 설문조사를 통하여 파악하고, 그 자료를 바탕으로 소형 교회를 중심으로 한 블렌디드 예배와 예배 갱신에 대하여 논할 것이다.

2. 범위와 한계에 관한 진술

본 논문을 쓰기 위해 몇 가지 제한 사항을 언급하고자 한다. 먼저 이 논문은 예배에 대한 학술적인 논문이 아니므로 예배의 신학적, 성경적 고찰에는 어느 정도 한계가 있을 수 있다. 한국 교회의 예배 유형에 대하여는 소형 교회 안에서 행하여지는 예배의 대표적인 유형들과 그 장단점에 대하여 고찰할 것이다.

본 논문은 찬양과 경배에 대해 다루는 논문은 아니지만, 찬양과 경배를 사용하는 블렌디드 예배 양식으로 예배하는 소형 교회 예배 갱신을 다루기에, 찬양과 경배의 기본적인 형성 과정과 한국 교회 도입과정을 다루게 될 것이다. 나아가 블렌디드 예배가 소형 교회의 예배 갱신을 위해 어떤 영향력과 변화의 동력을 제공하는지에 대하여 다루게 될 것이다.

3. 성경적 신학의 근거

기독교 역사가 100 년이 훌쩍 넘는 역사를 가진 한국 교회의 지나온 20 여년의 역사 가운데 예배와 예배 갱신은 뜨거운 논쟁거리이다. 많은 그리스도인들이 예배를 참여하고 있지만 예배에 대한 갈증을 가지고 있다. 이 갈증에 대하여 타운즈는 이런 현상이 나타난다고 말한다:

예배 성장에서 실패하고 낙심한 현대목회자들은 자신이 경험하지 못한 새로운 예배 강의나 집회를 찾아서 열심히 참석한다. 그래서 난관을 경험했던 목회자는 새로운 예배 소개에 대한 강의를 통하여 본인이 모르던 어떤 다른 것을 새롭게 배웠거나 다른 예배 방식에 참여해서 사람들이 하나님께 나오는 것을 직접 봤을 때 스스로 결심을 한다. “우리에게는 좀 더 자극적인 예배가 필요해” 그래서 그는 자신의 교회에서 지금까지 드려왔던 예배의 틀을 바꾸려고 계획하며 시도한다.³

예배 형식 때문에 세대간에 목회자와 구성원간에 갈등이 생겨났다. 뿐만 아니라 예배 형식 때문에 자신이 신앙 생활을 시작한 교단을 다른 교단으로 바꾸고, 다른 종교로의 개종까지 하는 일들이 일어나고 있다. 서구교회들은 한국 교회보다 훨씬 더 오랜 시간 전부터 이러한 논쟁이 계속되었다. 오늘날 수없이 주장 되어지는 예배 갱신을 위한 논쟁들을 이야기하면서 타운즈는 이렇게 말한다:

지상 교회의 역사는 전쟁의 역사였다. 이것은 종교 개혁 시대는 이단 문제를 가지고 신학적으로 싸웠다. 그리고 남해 지역의 섬들에 대한 복음화를 위하여 개신 교단과 천주교단간에 싸웠으며, 마치 그 모습은 미식 축구장의 치열한 영토 싸움과 같았다. 때로는 예루살렘의 성지 회복을 위한 십자군 전쟁과 같은 정복 전쟁이었다. 또한 유전적 전통에 대항하여 오직 성경을 지키려다 순교했던 기독교 애국주의자의 모습으로 나타났다. 1531 년 율리츠 쾰빙글리의 지도하에 일어났던 스위스 종교 전쟁처럼 ‘유혈이 낭자’했던 전투였다. 결국 교회는 교리, 정책, 사악한 지도자들, 부패, 직위 그리고 심지어는 교회 안의 파괴의 이유로 서로 싸웠다. 그러므로 오늘날 가장 큰 전쟁은 예배 전쟁이다. 수없이 출판되어지는 예배를 주제로 다른 도서들 가운데에서도 예배에 대한 부분을 다루면서 ‘그러므로 오늘 날 가장 큰 전쟁은 예배 전쟁(Worship War)이다’란 문장을 쉽게 찾아 볼 수 있다는 것은 이 문제가 얼마나 뜨거운 논쟁 거리인지 쉽게 발견할 수 있는 것이다.⁴

에드 스테치(Ed Stetzer)와 마이크 도슨(Mike Dawson)은 자신의 책에서 “예배의 변화는 다시 부흥한 교회들이 말한 최상위 10 개의 변화 목록 중에 들어 있다”라고 말할 정도로 예배의 갱신은

3) Ibid., 11.

4) Ibid., 88.

교회가 성장하고 하나님께서 기뻐하시는 교회의 모습으로의 변화에 꼭 필요한 요소라고 하는 것을 알 수 있다.⁵

예배의 본질을 찾아가고, 하나님의 임재를 경험하는 살아 있는 예배를 드리는 것이 왜 중요한 것이고 이것을 위하여 왜 많은 그리스인들은 고민하고 길을 찾고 있는 것일까? 예수님께서서는 이렇게 말씀하셨다. “아버지께서는 자기에게 이렇게 예배하는 자들을 찾으시느니라.”(요 4:23) 그러므로 예배는 하나님의 자녀들의 신앙 생활에 있어서 필수적인 요소라고 할 수 있다.

에이든 토저(Aiden W. Tozer)는 이렇게 말한다:

“하나님은 악의에 차고, 더럽고, 정욕적이며 탐욕적인 생각, 그리고 교만한 생각 안에는 거하지 않으신다. 그분은 오직 온유하고 순수하고 친절하고 깨끗하고 남들을 사랑하는 생각 안에만 거하신다. 적극적인 생각, 심지어는 공격적이고 다투는 이라도 그것이 하나님의 뜻을 따르는 순수한 생각이라면 그 분은 그 생각 안에는 거하신다. 하나님은 그런 생각을 성소 삼아 거하신다. 당신의 생각이 하나님이 거하실 수 있는 성소가 되도록 하라. 삶의 어떤 부분에서도 그 분의 영광을 해치지 않도록 노력하라. 한 발짝 내디딜 만한 작은 땅까지도 전부 거룩하게 하라. 모든 시간과 장소를 하나님께 넘겨 드려라. 그러면 당신은 그분을 올바르게 예배할 것이고, 그분은 그 예배를 받으실 것이다.”⁶

그러므로 가장 먼저 우리의 예배의 대상이시고 예배를 받으시는 분이신 하나님께서 우리의 예배를 어떻게 받으시느냐가 무엇보다도 중요한 것이다. 예배에는 하나님을 향한 부분뿐만 아니라 예배에는 몇 가지의 요소들이 포함되어 있다. 감탄(admiration), 존경(honor), 매혹(fascination), 사랑(love)의 요소들을 가지고 예배하는 다른 대상과의 연합을 추구한다. 예배는 우리의 마음과 하나님 사이의 간격을 메우려는 적극적인 행위가 최고의 예배이다.⁷

그러므로 예배는 신앙생활에 있어서 꼭 필요한 자신의 신앙에 대한 표현이라고 할 수 있다. 예배는 단순히 하나님께 드리는 제한된 시간과 예배 장소, 예배의 외형적인 의식에서만 나타나는 것이 아니라 신앙인의 생활과 바로 연결되어 전인격적인 구원으로 인한 감사와 감격 속에 자신에게 베푸신 놀라운 은혜를 주신 하나님 앞에 나아와 감사와 감격의 표현을 하는 것이다. 그러나 앞에서 Tozer 가 언급한

5) Ed Stetzer and Mike Dawson, 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」 (서울: 요단, 2010). 113.

6) A. W. Tozer, 「예배인가 쇼인가」, 25-6.

7) Ibid., 11-3.

것과 같이 성경과 신학적 원리에 따라 하나님의 임재를 충분히 경험하고 그 가운데서 하나님의 은혜로 인한 변화와 충만한 기쁨을 경험하는 예배로 드러지지 못하고 있고 의식에 치우치고 사람을 중심으로 한 사람을 만족시키는 하나의 의식처럼 변질되어 가고 있는 것이 우리가 처해 있는 현실이다.⁸⁾

우리의 예배의 대상은 분명 살아 계셔서 역사하시는 창조주이시며 전능하시고 무소부재 하신 하나님이시다. 그런데 하나님께서 열납하시는 예배가 갖추어진 환경 가운데서 예배할 때 느낄 수 있고 경험하게 될 것이라고 오해를 하는 경우가 종종 있는 것이 사실이다. 그러므로 여러 조건들이 갖추어진 대형 교회들로 많은 사람들이 모여들고 그 예배 가운데서는 은혜를 받는다고 생각하고 환경이 열악한 환경 속에서 예배 드리는 소형 교회의 예배에선 그렇지 않다고 생각하는 것이 오늘 우리의 예배자들이 당면한 현실적인 문제라고 할 수 있다. 예배가 환경과 조건의 문제가 아님을 엘머 타운즈(Elmer L. Towns)는 이렇게 다음과 같이 이야기 하고 있다.

“마치 예배는 우리가 있는 곳에서 하나님께서 계시는 곳까지 이동하기 위하여 사용되는 자동차와 같다. 이때 운송과 전달이라는 핵심은 필수적이지만, 형식과 차종은 모두에게 반드시 일률적이지 않은 것이다. 우리가 하나님께 예배를 드리는 것은 본질적인 문제이지만, 어떻게 예배를 드릴 지는 두번째 부차적 문제이다. 결국 예배는 하나님의 현존하심을 우리가 깨닫기 위한 자동차와 같다.”⁹⁾

어떤 환경적인 요인과 상관없이 진정으로 준비되어지고 드러지는 예배 그것이 필요한데 그 부분을 간과하고 예배의 외형적인 부분에만 집중하는 안타까움이 있다. Tozer 는 이렇게 말한다. “오늘날 우리의 교회에는 부족한 것이 거의 없다. 그런데 문제는 가장 중요한 것이 빠져 있다는 사실이다. 우리에게 없는 것은 우리 자신을 참되고 거룩하게 드리려는 결단과, 우리 주 예수 그리스도의 아버지, 즉 하나님을 위한 예배이다.”¹⁰⁾

이와 같이 지금 현재 우리의 교회들의 예배는 예배의 주인이신 하나님이 드러나기 보다 예배를 디자인 하고 인도하는 사람이 중심이 되어 드러날 뿐만 아니라 한걸음 더 나아가 예배의 본질적인 측면은 상실한 채 사람이 디자인하고 만든 환경에 의하여 예배가 인도 되고 있는 것이 안타까운

8) Ibid., 25-26.

9) Elmer L. Towns, 「예배 전쟁의 종결」, 15.

10) A. W. Tozer, 「예배인가 쇼인가」, 31.

현실이다. 예수님께서 복음서에서 예배하는 자들을 향하여 “아버지께 참되게 예배하는 자들은 영과 진리로 예배할 때가 오나니 곧 이 때라 아버지께서는 이렇게 예배하는 자들을 찾으시느니라.”(요 4:23)라고 말씀하셨다. 예배의 본질이 변질되고 왜곡되어 가고 있는 것이 우리가 처한 현실이라고 본다면 그 가운데서는 진정한 부흥과 성장을 기대할 수 없으며 신앙인들의 신앙과 삶이 하나님의 영광을 위한 신앙과 삶이 될 수 없음은 변명할 여지가 없다.

새로운 부흥을 경험하는 이야기들을 다룬 다시 부흥한 324 교회 성장 리포트 4 장의 내용 가운데 보면 이렇게 증언하고 있다. “다시 부흥한 교회들은 예배를 중요시 한다. 그리고 다시 부흥한 교회들 거의 모두가 자신의 분위기가 축제적이고(95%), 질서 정연하다(95%)고 표현했으며, 또한 형식적이지 않고(81%) 현대적인(69%) 것을 강조했다.”¹¹ 그러므로 새롭게 하고 하나님께서 기뻐 받으실 예배로의 변화의 요구는 오늘날 우리 한국 개신교회가 당면한 최대의 숙제요 과제인 것이다.

예배의 중요성에 대하여 많은 증언들이 있지만 이유정은 「잠자는 예배를 깨우라」 에서 이렇게 말하고 있다:

컴퓨터에는 되돌리기 기능이 있다. 실수 했을 때 이전으로 돌아가게 하는 기능이다. 안타깝게도 인생에는 이런 기능이 없다. 실수하면 그것으로 끝이다. 흘러간 시간은 돌아오지 않기 때문이다. 그러므로 삶의 현장에서 매 순간 우선순위를 분별하는 일은 참으로 중요하다. 그렇다면 우리에게 가장 중요한 것, 인생에서 가장 중요한 우선순위는 무엇일까? 물론 사람마다 다르겠지만 성경은 분명 “예배”임을 선언한다. 원래 인간은 하나님을 예배하도록 창조되었다. 이 백성은 내가 나를 위하여 지었나니 나를 찬송하게 하려 함이니라(사 43:21) 웨스트민스터 신앙 고백은 사람에게 가장 중요한 목적을 “하나님을 영화롭게 하고 그분을 영원토록 즐거워하는 것”이라고 했다. 인간은 예배 없이 살수 없다. 호흡을 멈추면 죽는 것과 같은 원리이다. 예배를 멈추면 성도는 죽을 수 밖에 없다.¹²

이렇게 예배가 중요한 것과 믿음을 가지고 구원의 감격 가운데 어떻게 하면 하나님께서 기뻐 하시도록 할 수 있을까에 대한 고민을 하는 그리스도인이라면 예배에 우선 순위가 있어야 함에도 불구하고 오늘 우리의 예배는 그런 중요성과 하나님의 관심과는 거리가 있는 것처럼 느껴지는 것이 사실이다.

11) Ed Stetzer and Mike Dawson, 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」, 107.

12) 이유정, 「잠자는 예배를 깨우라」, (서울: 예수전도단, 2012), 63.

예배 가운데 하나님의 임재하심을 경험하고 하나님을 누리는 예배를 위해서 가장 중요 한 것 중에 하나가 바로 하나님께서 우리를 창조하신 목적에 부합한 모습을 가지는 것이다. 뿐만 아니라 다윗은 이렇게 고백하고 있다. “이스라엘의 찬송 중에 거하시는 주여 주는 거룩하시니이다.”(시 22:3) 또한 하나님께서 우리를 지으신 목적도 하나님을 찬송하기 위해서(사 43:21)라고 말씀하고 있기에 예배를 예배답게 만드는 일에 찬양은 무엇보다 중요한 위치를 차지한다. 하나님께서 인간을 창조하신 목적이 바로 하나님을 찬송 하는데 있다고 이사야 선지자는 말하고 있다(사 43:21). 이것은 하나님께서 인간들의 찬송을 들으며 만족함을 가지겠다는 이기적인 마음이 아닌 창조주이신 하나님과 사람의 교제의 방법으로 하나님께서 찬송을 주시고 그 찬송을 통하여 인간과 생명적인 관계를 가지기 원하시는 하나님의 뜻이 담겨 있다.

가치가 있다고 판단되면 무의식적으로 찬양하는 것이 뿌리깊은 인간 본성이다. 이스라엘 백성들이 출애굽 후에 시내 광야에 머무를 때 모세가 율법을 받기 위해 산에 올라간 후 소식이 없자 백성들이 아론에게 요구했을 때 아론이 백성들에게서 모든 금으로 송아지를 만들고 그것을 여호와라 칭하자 백성들이 그 송아지 앞에서 예배하는 모습을 볼 수 있다(출 32:1-6). 신앙을 가진 성도가 지극히 높으신 창조주이신 하나님 앞에 나왔을 때 하나님의 위엄 앞에서 하나님을 바라보고 찬양하는 것은 지극히 정상적이다.

이유정은 「목회와 신학 총서 6 예배」에서 “20 분짜리 찬양 디자인”의 결론 부분에 이렇게 말하고 있다:

그래서 현대 예배의 찬양 인도자들은 찬양 콘티 작업을 예술로 승화 시켜야 한다. 즉 연주와 가사, 신학적 주제, 음악의 양식, 템포, 곡과 곡의 연결과 흐름, 심리학적 고려 등 모든 부분이 점검 되어야 하는데 그 이유는 바로 천하 보다 귀한 영혼, 한 예배자의 영혼에 최대한 민감하게 접근 하기 함이다. 물론 우리의 목적은 “회중을 조정하는 것이 아니라 회중 안에 있는 모든 것이 하나님을 예배 하도록 이끄는 것이다.” 현대 예배의 찬양이 그 깊이와 넓이를 회복하여 한국 교회를 온전히 섬길 수 있기를 기대해 본다.¹³⁾

찬양이 한 사람의 예배자로 하여금 하나님께서 기뻐하시는 예배자로 세우는 일에 있어서 찬양의 중요성을 말한다. 소형 교회가 하나님께서 기뻐하시는 예배로 나아가는데 있어서 찬양과 사역자들이

13) 이유정, “20 분짜리 찬양 디자인”, 목회와 신학 편집부, 「목회와 신학 총서 6 예배」, 194.

얼마나 중요한 역할을 차지 하고 있는지 말하고 있다. 찬양은 예배자들을 예배에 참여하게 하는 능력이 있다. 예배자들은 찬양을 통하여 마음을 열고 예배에 참여하게 되고, 하나님 앞에서 마음을 활짝 열고 축제적인 분위기의 발판으로 마련하게 된다.

예배자 모두가 찬양을 통하여 영감이 넘치는 예배를 드릴 수가 있다. 하나님께서 예배를 통하여 주신 말씀에 대하여 찬양을 통해 인간은 반응하고 하나님께 응답한다. 예배가 하나님께서 기뻐하시는 참다운 예배로의 모습으로 나아가는데 예배 갱신이라는 문제를 논함에 있어 찬양은 무엇보다도 중요한 요소이다.

현대 교회에서 드러지는 예배 가운데 전통적인 예배의 기반에 현대 예배의 강점인 찬양이 보강되어서 드러지는 예배이다. 전통적인 예배가 익숙한 기성세대와 찬양과 경배 중심의 현대 예배에 익숙한 젊은 세대가 함께 예배를 드려야 하는 소형 교회는 이 두 부류의 회중을 모두 품을 수 있는 예배의 대안이 바로 블렌디드 예배라고 할 수 있다.

이유정¹⁴ 은 블렌디드 예배가 가지고 있는 강점에 대하여 이렇게 말한다:

블렌디드 예배를 우리 시대에 허락하신 모든 과거의 예배 유산을 적절하게 사용할 수 있는 예배라고 본다. 이러한 정의 속에서 예배를 디자인할 때 우리는 훨씬 자유함 속에서 움직일 수 있다. 현대 예배 음악을 중심으로 전통적 요소를 가미할 수도 있고, 전통적인 예배를 토대로 현대적 찬양과 경배를 이용할 수도 있을 것이다. 아니면 이 두가지 요소를 균형감 있게 배치함으로써 젊은 층과 장년 층 모두에게 적절한 접근이 가능한 예배를 디자인 할 수도 있을 것이다. 이처럼 고전과 현대의 예배 양식을 자유롭게 사용하기 시작할 때 우리가 활용할 수 있는 예배의 자원들은 더욱 풍성해 질 것이다. 교회는 주일마다 이전에 미처 경험해 보지 못한 훨씬 다양하고, 풍성한 예배를 맞볼 것이고, 회중이 경험하게 될 예배의 넓이, 깊이, 높이는 우리의 상상을 훨씬 초월하게 될 것이다.¹⁵

4. 연구방법

본 논문의 연구 방법은 주로 국내외의 예배학과 찬양과 예배 갱신에 대한 서적과 논문들을 자료로 예배에 대한 바른 정의와 문제점을 서술하고 IRB 에 의하여 승인되어진 설문 조사지를 사용할 것이다.

14) 리버티대학교 예배학 한국과정 디렉터이며 예배사역연구 대표

15) 이유정, “미래 교회의 대안, 블렌디드 예배”, 「목회와 신학 총서 6 예배」, 목회와 신학 편집부 역, (두란노아카데미, 2011), 138.

대구 경북에 거주하는 규모 100 명 이하의 교회 가운데 찬양 중심의 예배를 드리는 교회들의 목회자들 30 명을 대상으로 설문의 취지를 설명하고 자신이 시무하는 교회의 찬양 예배 도입 전과 후의 상황을 설문조사를 통하여 파악하여 통계를 낼 것이다.

설문을 바탕으로 찬양 중심의 예배가 여러 가지로 열악한 환경과 인적 자원의 부족으로 쉽지 않은 상황 가운데 있지만 찬양 중심의 예배가 예배 갱신에 어떤 영향을 미치고 있는지를 밝히고 예배 갱신의 한 분야로서의 소형 교회에서 찬양 중심의 예배를 준비하는 사람들에게 도움을 줄 수 있는 근거를 제공하려 한다.

본 논문을 구성하는 내용 및 그 범위는 다음과 같다. 제 1 장은 서론이며 서론에서는 본 연구의 연구 목적과 문제제기와 연구 방법과 범위, 한계, 그리고 문헌 검토를 제시 할 것이다. 제 2 장에서는 예배와 찬양의 정의와 구약과 신약을 바탕으로 한 성경적인 예배의 용어 정의와 개혁주의 신학에 입각한 예배관을 진술하게 될 것이다. 제 3 장에서는 현재 소형 교회의 예배 형성 과정과 예배의 유형, 예배의 문제점을 진단하고 찬양을 통한 소형 교회 예배 갱신에 대하여 진술 할 것이다. 제 4 장에서는 100 명 이하의 소형 교회 가운데 찬양을 중심으로 하는 예배를 드리는 교회를 대상으로 승인 되어진 설문지를 통하여 실시한 설문 조사를 바탕으로 어떠한 변화와 성장이 있었는지를 진단하고 논할 것이다. 제 5 장에서는 이상의 사실들을 종합해서 작은 규모의 한국 교회 예배의 찬양을 중심으로 한 갱신의 방안과 성장의 동력을 제시하여 찬양을 통한 예배 갱신과 성장에 대한 바른 이해와 자세를 갖게 할 방안을 제시할 것이다. 본 본문의 요지를 기술하고 연구와 설문을 바탕으로 하여 제 6 장에서 결론을 내림으로 끝맺음 하고자 한다.

5. 문헌 검토

첫 번째 도서는 엘머 타운즈(Elmer L. Towns)의 「예배 전쟁의 종결(Putting an End to Worship Wars)」이다. 본 도서는 저자의 서문에 등장하는 것처럼 설명서 일뿐 규범서가 아니다.¹⁶ 한국 교회가 경험하고 있는 전통과 예전 중심의 예배와 현대화 되어진 음악과 예배의 순서를 통한 젊은이 중심의

16) Elmer. L Towns, 「예배 전쟁의 종결」, 이성규 역, 16.

예배를 드리는 교회와의 갈등이 한국 교회의 특징이 아니라 미국 교회 안에서도 전통 중심의 예배자들과 남부의 복음성가를 주로 부르며 예배했던 사람들을 비교 설명해 줌으로 우리 한국교회가 겪고 있는 갈등을 어떻게 해결해 나갈 것인지를 미루어 짐작할 수 있게 한다.

어느 것이 옳은 것인가? 누구의 예배를 하나님께서 기뻐하실 것인가? 또한 예배자들을 위하여 어떤 예배의 형태가 최선인가를 고민하게 한다. 각각의 예배의 형태를 비교하면서 그 예배의 형태를 비교하는 것으로 마치는 것이 아니라 거기에 대한 대안을 제시하고 있는 저자의 글을 통하여 오늘 한국 교회 안에 자리 잡고 있는 예배들을 비교하고 그 예배들의 장점과 가지고 있는 약점들을 비교 함으로 앞으로 한국 교회의 예배가 나아갈 방향과 대안을 고민하게 될 것이다.

두 번째의 도서는 이유정의 「잠자는 교회를 깨우라」이다. 본서는 기존의 한국 교회의 예배가 가지고 있었던 약점을 지적하고 그 부분에 대하여 변화를 도전하고 있다. 기존의 한국 교회의 예배는 몇몇 사람들의 예배를 디자인하거나 인도하는 사람이 중심이 되어 지고 대다수의 청중들은 관중과 같은 모습으로 예배에 참여하고 있는 것이 부인할 수 없는 현실이다. 진정한 예배의 선수인 회중이 전혀 예배에 동화 되지 못한 채 돌아감으로 많은 예배의 시간들을 보내고 많은 말씀을 들었음에도 불구하고 삶의 변화는 일어나지 않고 진정한 예배의 현장인 삶에서 예배를 드리지 못하는 너무나 나약한 모습을 가지고 있는 것이 사실이었다.

본서의 저자를 그렇게 관중과 같이 예배에 참여한 회중들을 관중이 아닌 예배의 참여자로 이끌기 위하여 7 가지의 법칙을 제시하고 있다. 첫째 법칙 기대감, 둘째 법칙, 드림, 셋째 법칙 반응, 넷째 법칙 경외감, 다섯째 법칙 친밀감, 여섯째 법칙 영과 진리, 일곱째 법칙 순종 등이다. 이 일곱 가지의 법칙을 통하여 회중을 진정한 예배의 선수로 만들 수 있음을 제안하고 있다.

예배의 갱신과 변화를 바라보는 한국교회의 예배자들에게 꼭 필요한 책이기도 하고 찬양을 중심 한 예배 갱신을 연구하는 필자에게는 꼭 필요한 도서이다. 방관자나 관중이 아닌 하나님의 임재 안으로 들어가는 예배의 선수로서의 회중, 이 변화를 경험하기 위하여 본서를 토대로 하여 예배 갱신에 대한 부분을 진술하고자 한다.

세 번째의 도서는 허도화의 「한국교회 예배사」이다. 뿌리를 제대로 알지 못한 채 개혁을 논하는 것은 앞뒤가 맞지 않다고 할 수 있다. 한국교회에 예배가 어떻게 전달 되어지고 형성되었는지, 그 과정에서 누가 쓰임을 받았는지, 그리고 전달되어진 예배가 한국교회에 어떻게 토착화 되어 갔는지, 그리고 그 예배가 어떻게 처음 전달되어진 예배와 달라지게 되었는지에 대한 인식과 지식은 우리에게 새로운 변화로의 동력을 제공하게 될 것이다.

뿌리를 알지 못한 채 단순히 변화만을 요구하는 것은 옳지 않다고 할 수 있다. 모든 부분을 정확하게 분석하고 그 가운데서 어떻게 변화를 모색해야 하는지를 고민하는 것이 중요하다고 말할 수 있을 것이다. 본서를 통하여 한국교회의 뿌리를 발견하고 그 뿌리를 바탕으로 우리에게 어떤 변질이 있었는지, 변질을 바로 잡기 위해서는 어떤 변화를 모색해야 하는지에 대하여 고민하게 될 것이다.

네번째 도서는 현대 교회의 예배를 이야기 하면서 로버트 E. 웨버(Robert E. Webber)의 「예배학」을 빼놓고는 말할 수 없을 것이다. 그는 2006 년 책장암 말기라는 진단을 받은 이후로 점점 더 사람이 중심이 되어지고 본질을 상실해 가고 있는 교회의 예배를 새롭게 정리하였다. 뿌리에서 벗어난 예배의 본 모습을 다시 회복하기 위하여 초대 교회의 예배로부터 시작해서 앞으로 교회의 예배가 나아가야 할 방향에 대하여 저자의 책 제목을 소개하는 것에서 나오는 것처럼 “예배학: 하나님의 구원 내러티브의 구현(Ancient-Future Worship: Proclaiming and Enacting God’s Narrative)”¹⁷라고 선포하고 예배를 하나님의 구원을 실현 시켜 나가는 과정이라고 쓰고 있다.

본서는 두 부분으로 구성이 되어 있는데 1 부에서는 예배를 신학적으로 접근하고 하나님의 구원의 이야기 안으로 예배를 가지고 들어가서 예배가 바로 하나님의 구원의 이야기를 우리의 삶 속에 실현시키고 지나온 과거의 시간가운데서 역사하시며 구원을 베푸신 하나님을 오늘 내 예배의 현장 속에서 만나고 장차 우리에게 주어질 하나님 나라를 미리 경험하고 체험하는 현장으로써의 예배를 강조하고 있다.

그리고 2 부에서는 예배를 드리는 가운데 우리가 시행하는 예전이나 여러 가지의 형식들을 하나님의 구원 이야기와 연결시켜 우리의 예배가 하나님의 구원에 대하여 지나온 과거와 현재 우리의 예배

17) Robert E. Webber, 「예배학: 하나님의 구원 내러티브의 구현」, 이승진 역, (서울: 기독교 문서선교회, 2011), 15.

가운데 실현되어지고 경험하여 장차 우리에게 임할 하나님의 나라의 관점에서 구속사적인 관점에서 예배를 실현하고 디자인 할 것을 주장하고 있으며 예배 가운데 중심을 차지하는 설교 또한 바로 하나님의 구원의 이야기를 선포하는 것으로 실행되어야 한다는 것을 주장하고 있다.

이렇게 하나님이 구원의 이야기적인 관점으로 우리의 예배가 회복을 경험하게 될 때 바로 그 예배가 하나님께서 찾으시는 참다운 예배 하나님의 임재 하심을 경험하는 예배가 될 것이라고 주장한다.

이 도서를 바탕으로 필자는 하나님의 구원의 내러티브의 관점에서 예배가 얼마나 중요한지 예배가 얼마나 놀라운 특권인지를 진술하고자 한다.

다섯 번째 도서는 에드 스테처와 마이크 도슨(Ed Stetzer, Mike Dawson)이 함께 저술한 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」이다. 본서는 교회가 침체를 경험했다가 다시 성장하기 시작한 324 개의 교회를 대상으로 성장의 이유를 분석하여 기록한 것이다. 본서에는 다시 침체를 극복하고 다시 성장하기 시작한 교회의 공통점을 교회의 목적을 새롭게 인식하는 것으로부터 출발 했다는 것을 증언하고 있다. 다시 부흥한 교회들은 어떤 원리를 따랐기에 목회자들과 교회들은 부흥의 길을 걸을 수 있었는가 라는 질문을 던지고 성경적 원리를 찾아 그것을 이해하려 했다고 한다.¹⁸

조사 대상 교회의 조건을 정하고 기준에 맞는 교회를 선정하여 조사를 하였다. 각각 교단이 다르지만 공통점은 복음주의 교회들이다. 성경 중심적이고 선교 중심적인 교회들로 성경을 최우선 권위와 기준으로 조사를 진행하였다. 교회가 성경적인지, 교회의 임무를 제대로 감당하고 있는지, 얼마나 성경을 기준으로 영적인지를 기준을 가지고 조사를 진행한 결과 영적인 경험을 하고 그 영적인 경험을 통하여 그들의 삶의 방향이 새로이 정해지고 새로운 에너지를 얻었다는 것이다. 또한 그것은 지도자로부터 출발하고 있었다.¹⁹

본서는 침체를 벗어내고 새로운 성장을 이루었다는 측면에서 기존의 역동적이지 못한 예배를 갱신하고자 하는 차원에서 기존의 예배가 어떤 문제점들을 가지고 있는지를 정확하게 진단하고 새로운 갱신의 길을 모색하는 차원에서 참고가 되는 도서이며 그 부분에 대하여 진술하고자 한다.

18) Ed Stetzer and Mike Dawson, 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」, 12.

19) Ibid., 34.

여섯 번째 도서는 한국 복음주의 실천 신학회에서 펴낸 「복음주의 예배학」이다. 본서는 예배의 성경적 배경과 신학적인 배경, 역사적 배경을 진술하고 예배의 순서와 예배에서의 성례전, 그리고 교회에서 사용 되어지는 음악에 대하여 진술하고 예배와 생활의 관계와 의전적인 예배중심에서 탈의식적 예배에 대하여 진술하고 있다. 본서를 바탕으로 하여 예배에 대하여 성경적, 신학적, 역사적 배경을 진술하고자 한다.

일곱 번째 도서는 한국 전쟁 당시 우리나라에 파견 되어진 미군의 군목으로 활동한 전력을 가지고 있으며 귀국 후에는 커버넌트 신학교 교수로 재직한 로버트 G. 레이번(Robert G. Rayburn)이 저술한 「예배학」이다. 예배에 대한 진정한 의미를 알 수 있는 책이다. 본서는 예배에 대한 정의를 진술하고 있는 책이지만 흥미로운 것은 예배의 연습의 필요성에 대하여 진술하고 있다. 저자는 주님께서 요구하는 바를 채우기 위한 예배를 이루기 위하여 채용될 방편에 있어서 교육을 받을 필요성에 대하여 진술하고 있다.²⁰⁾

지금까지 예배를 드리면서 예배를 연습해야 한다는 생각을 해 본적은 거의 없는 것 같다. 그러나 우리의 창조주 하나님께 예배를 드리면서 준비되지 못한 예배를 드린다고 하는 것이 얼마나 맞지 않는 것인지를 이 책을 통하여 깨닫게 되고 최고의 하나님께 최고의 것을 드리기 위한 연습과 준비가 얼마나 중요하고 필요한 것인가에 대한 부분을 진술하고자 한다.

여덟 번째 도서는 컨스턴스 M. 체리(Constance M. Cherry)의 「예배 건축가(The Worship Architect)」이다. 본서는 세상으로부터 부름을 받아 예배하는 공동체로 부름을 받은 교회의 구성원들 가운데 예배를 소홀히 생각하거나 예배에 대한 갈급함이 없는 사람은 아마도 없을 것이다. 그러나 이런 관심과 열정이 예배에 대하여 근본적으로 잘못된 이해를 하거나 철저한 검증 없이 성장하고 있는 교회의 방식을 무분별하게 도입하는 위험한 시도를 함으로 예배를 갈망하며 바른 예배를 드리기를 소망하는 예배 공동체인 교회가 바른 예배의 열매를 맺지 못하게 하는 아이러니한 결과를 가져왔다.

본서는 예배의 현장에서 얻은 저자의 통찰력에서 우리는 우리의 예배에 대한 도움을 얻을 수 있을 것이다. 저자는 예배를 ‘대화’로 이해한다. 여기에다 개혁주의 전통의 4 중 예배 구조 즉 모임, 말씀,

20) Robert G. Rayburn, 「예배학」 김달생·강귀봉 역, (서울: 성광 문화사, 1982), 46.

성찬(응답), 파송을 골격으로 해서 ‘문화에 적절하고 성경에 충실한, 그리고 회중 공동체의 참여가 있는 예배를 건축하는 청사진을 제시하고 있다.’²¹

오늘 우리의 예배가 창조주 하나님과 피조물 사람의 진정한 영적 대화인가라는 질문에 대한 우리의 대답은 자신감 있지 못한 것이 현실이다. 아니 대화라는 관점에서 예배를 생각하고 디자인 해 본적이 없는 것이 사실일 것이다. 본서를 통하여 창조주 하나님과 피조물 인간의 진정한 영적 대화인 예배를 세워가는 예배 건축에 대한 부분을 진술하고자 한다.

아홉 번째 도서는 에이든 W. 토저(Aiden W. Tozer)의 「예배인가 쇼인가?」이다. 본서에서는 예배는 모든 인간이 가진 본능적인 요소라고 말하면서 지구상에 예배를 드리지 않은 인종이나 종족은 없다고 할 만큼 예배는 인간에게 중요한 것이라라고 주장한다. 그러나 문제는 모든 인간이 가지고 있는 예배에 대한 본능이 순수하지 못하게 불완전한 방향으로 잘못 가고 있는 것이 문제라고 말한다.

본서는 인간에게 주어진 목적 하나님을 예배하고 그분을 영원토록 즐거워해야 하는 참 예배로의 회복을 이야기 하고 있다. 그렇다면 본서는 예배 갱신을 논하는 본 연구에 있어서 참고가 될 수 있는 책이라고 할 수 있을 것이다. 예배의 본질적인 모습을 살펴보고 예배의 갱신에 대하여 언급하게 될 것이다.

열 번째 도서는 앤디 랭포드(Andy Langford)의 「예배를 확 바꿔라」이다. 예배학에 관련 되어진 서적들을 읽을 때 마다 느끼는 것이지만 어렵다는 생각이 들 때가 참 많다. 그러나 본서는 어느 누구라고 읽을 수 있도록 간결하고 쉽게 현대교회의 예배 동향에 대하여 진술하고 있다. 이런 저자의 독자를 배려하는 사고 가운데서 예전 중심의 예배와 현대의 문화를 바탕으로 한 세대 간의 문화적인 차이를 자연스럽게 녹여 내고 있다고 할 것이다. 그 가운데서 한국교회의 미래 예배의 모습을 엿볼 수 있다.

한국이라는 독특한 상황을 고려한다면 본서가 거기에 대한 확실한 대답을 가지고 있다고 할 수는 없을 것이다. 그러나 한국교회의 예배 상황을 고찰하고 열린 사고를 가지고 바라 본다면 분명히 가운데서 어떤 변화의 모티브를 찾을 수 있을 것이라고 판단된다. 본서의 저자와 같이 닫힌 사고가

21) Constance M. Cherry, 「예배 건축가」, 양명호 역, (서울: 기독교문서선교회, 2015), 13.

아닌 열린 관점을 가지고 한국 교회의 예배를 정확하게 진단하고 변화와 갱신에 대한 접점을 찾아 보려고 한다.

열 한번 째 책은 밥 소르기(Bob Sorge)의 「찬양으로 가슴 벅찬 예배」이다. 하나님이 사람을 창조하신 최고의 목적은 하나님을 영화롭게 하고 영원토록 그를 찬양하며, 하나님께 영광을 돌리며, 하나님께서 가장 기뻐하시는 도구가 되어 쓰임 받으며, 이 땅 가운데 하나님의 사랑을 바탕으로 보내신 구원자 예수 그리스도를 풍성하게 누리며, 준비 되어진 하나님 나라를 누리는 삶을 통해 하나님을 기쁘시게 하고, 하나님의 자녀로서 행복하게 사는 것이다.

이러한 삶의 최우선은 예배를 통해서만 가능하고, 하나님이 가장 기뻐하시는 인간의 행위인 것이다. 이사야 선지자의 “이 백성은 내가 나를 위하여 지었나니 나를 찬송하게 하려 함이니라”(사 43:21)는 말씀을 통해서 알 수 있다. 하나님께서 우리를 창조하신 목적은 하나님을 찬양하게 하기 위함이라고 했다. 이와 같이 우리 인간은 하나님을 자랑하며, 또한 하나님만을 증거 하는 삶을 살아야 되는 것이다. 하나님을 증거 하는 삶은 예배를 통해, 찬양을 통해, 세상을 밝혀 가는 빛과 소금의 사명을 감당해 나가는 모습을 본 연구에서는 언급할 것이다.

열두 번째 책은 최혁의 「찬양 리더」이다. 예배 갱신에 있어서 찬양이 미치는 영향에 대한 논할 때 최혁은 빼 수 없는 인물이다. 한국교회의 찬양과 경배에 있어서 많은 기여를 하고 있는 사람이다. 본서는 다년간 찬양 예배 인도자와 예배 기획자로서 본인의 경험을 바탕으로 본서를 기록하고 있다. 찬양 예배의 리더로서의 자질을 갖추는 일에 활용할 수 있도록 기록되어진 책이다. 찬양과 경배의 역사를 다루고 찬양 인도라는 것이 어떤 것이며 실제적으로 찬양팀을 구성하고 연습하는 실제적인 부분을 다루고 있다. 뿐만 아니라 예배 가운데 사용되어질 찬양의 목록을 작성하는 방법이나 실제적인 부분까지 다루고 있다.

본 연구는 블렌디드 예배가 소형 교회의 예배 갱신에 미치는 영향에 대하여 다룰 것이므로 본서가 현대 예배의 중심이 되는 찬양과 경배의 역사적인 언급 부분 만이 아니라 실제적으로 찬양을 소형 교회의 예배에 적용되기 위하여 찬양팀을 구성하는 방법이나 훈련하는 방법, 그리고 찬양의 목록을

작성하는 방법에 관한 부분들이 실제로 도움이 되는 것이며 찬양의 한국교회 도입되는 역사 부분도 다루게 될 것이다.

그 외에도 여러 가지의 도서와 논문을 가지고 예배를 진단하고 예배의 대상 이신 하나님께서 바라보실 때 기뻐하실 수 있는 사람이 중심이 된 예배가 아니라 예배를 받으시는 하나님께서 중심이 되고 하나님께서 만족하시는 살아 있는 예배, 회중이 선수가 되는 예배, 하나님의 임재 하심을 경험하는 살아 있는 예배에 대하여 진술하고자 한다.

제 2 장

예배와 찬양의 정의와 성경적 이해

1. 예배의 정의와 성경적 용어

1) 예배의 정의

구약의 예배를 지칭하는 단어 ‘아바드(עבד)’는 “봉사”와 “섬김”으로, 그리고 “샤아하(שׁח)”는 “굴복하는 것”, “자신을 엎드리는 것”, “경배하다”의 뜻을 가지고 있어 구약의 예배를 표현하는 이 두 단어는 숭배, 순종, 봉사의 종교적인 개념을 가지고 있는 단어이다. 이 개념은 예배를 드리는 사람들이 마음과 몸을 가지고 최대한으로 존경하는 태도를 보이는 것을 의미한다.²²

신약 시대의 예배를 지칭하는 단어 “라트레이아(λατρεία)”는 “보상을 위한 봉사”, “신들을 섬김”이라는 뜻으로, “프로스퀴네오(προσκυνέω)”는 “누구의 손에 입맞추는 것”, “존경의 표시로 다른 사람 앞에 자신을 엎드린다.”, “절한다.”, “경배한다.”라는 뜻으로, “레이투르기아(λειτουργία)”는 “섬김” 혹은 “봉사”의 사용 되어지는 것을 살펴 보았다.²³

살펴본 대로 예배는 하나님께 자신을 자세를 낮추고 엎드리어 마음과 몸으로 최대한 경배하는 태도를 보여 드리는 것이다. 그것은 인격이신 하나님을 존중하는 것과 이스라엘 백성들의 생활 습관이 바탕이 되어진 듯 하다. 그러므로 예배는 참되시고 살아계시며 말씀과 예수 그리스도 안에서 자신을 사람들에게 열어 보여주신 유일하신 하나님께 경배한다는 의미로 사용되었다.

하나님께서서는 이스라엘 백성들을 노예 생활 하던 애굽의 바로와 그의 백성들로부터 탈출시켜 광야생활을 할 때 하나님 이외의 우상을 향하여 예배하자 하나님께서는 그들에게 벌을 내리셨다. 시내산에 율법을 받으러 올라간 모세가 내려오지 않자 아론은 동요하는 이스라엘 백성들을 진정시키기 위하여 인위적인 방법을 동원한다. “아론이 그들의 손에서 금 고리를 받아 부어서 조각 칼로 새겨 송아지 형상을 만드니 그들이 말하되 이스라엘아 이는 너희를 애굽땅에서 인도하여 낸 너희의 신이로다

22) 정장복, 「예배학 개론」, (서울: 종로서적, 1985), 7-8.

23) Ibid., 19.

하는지라.”(출 32:4) “이튿날에 그들이 일찍이 일어나 번제를 드리며 화목제를 드리고 백성이 앉아서 먹고 마시며 일어나서 뛰놀더라.”(출 32:6)

모세가 하나님의 경고를 받고 산을 내려와 이스라엘 백성들이 있는 곳에 다다르자 하나님을 예배하고 경배하여야 할 이스라엘 백성이 우상을 경배하는 모습을 본 모세는 그들을 징벌하게 된다. “모세가 그들에게 이르되 이스라엘의 하나님 여호와께서 이렇게 말씀하시기를 너희는 각각 허리에 칼을 차고 진 이문에서 저 문까지 왕래하며 각 사람이 그 형제를, 각 사람이 자기의 친구를, 각 사람이 자기의 이웃을 죽이라 하셨느니라. 레위 자손이 모세의 말대로 행하매 이날에 백성중에 삼천 명 가량이 죽임을 당하니라.”(출 32:27-28)

또한 출애굽 1 세대가 광야에서 모두 죽고 출애굽 2 세대가 가나안 땅에 들어갈 때 모세에게 주셨던 십계명을 다시 주시면서 가나안 땅에 들어가게 되면 가나안의 신들을 경배하지 말 것을 경고 하고 계신다.

“나 외에는 다른 신들을 네가 두지 말지니라 너는 자기를 위하여 새긴 우상을 만들지 말고 위로 하늘에 있는 것이나 아래로 땅에 있는 것이나 땅 밑 물속에 있는 것의 어떤 형상도 만들지 말며 그것들에게 절하지 말며 그것들을 섬기지 말라 나 네 하나님 여호와와는 질투하는 하나님인즉 나를 미워하는 자의 죄를 갚되 아버지로부터 삼사 대까지 이르게 하거니와 나를 사랑하고 내 계명을 지키는 자에게는 천대까지 은혜를 베푸느니라.”(신 5:7-10)

하나님께서 자신을 “질투하는 하나님”이라고 하시면서 하나님께 드릴 찬양과 경배를 다른 어떤 대상에게도 하지 말고 그렇게 하는 사람에게는 하나님의 징계가 있을 것이라고 말씀하신다.

이 땅 위에 오신 현존하시는 하나님이신 예수 그리스도께서는 사마리아의 천대 받는 한 여인과의 대화 속에서 외형적인 하나님을 향한 예배에 치우치지 말고 내면적인 예배자의 모습을 강조 하심으로 하나님을 예배하는 자는 외형적인 경배 뿐만이 아니라 준비되어지고 하나님께서 인정하고 받으실 만한 내면적인 예배의 모습도 말씀하신다.

“아버지께 참되게 예배하는 자들은 영과 진리로 예배할 때가 오나니 곧 이 때라 아버지께서는 자기에게 이렇게 예배하는 자들을 찾으시느니라.”(요 4:23-24)

하나님께 드리는 예배에 대해 광의와 협의적 구별이 필요하다. 넓은 의미에서 예배는 예배하는 정신을 갖고 하나님을 섬기는 것을 말한다. 반면 좁은 의미에서 예배란 구속 받은 영혼이 하나님의 거룩하심과 온전 하심을 목상하면서 하나님께 향하여 손을 들고 나아가는 순수한 경배를 가리킨다.²⁴

“참된 예배가 어떤 것일까?”에 대한 질문은 교회 역사 속에서 끊임없이 던져진 질문이었다. 뿐만 아니라 많은 신학자들이 이 물음에 답하려고 애를 써 왔다. 프랭클린 세글러(Franklin M. Segler)는 “사람은 왜 예배하는가?”라는 물음에 대하여 “사람은 예배하지 않을 수 없기 때문이다. 하나님께서는 인격적인 교제로 자신을 제공하시고 사람은 이에 응답한다. 하나님은 사랑을 제공하여 예배에서 인간으로 응답하게 하신다. 하나님께서는 예배를 받으시기에 합당하심으로 하나님의 환상을 예배로서 응답하시기를 요구하신다”라고 답하였다.²⁵

랄프 마틴(Ralph Martin)은 예배의 정의에 대하여 “하나님께 예배를 드린다는 것은 하나님께 최고의 가치를 부여하는 것이다. 왜냐하면 오직 하나님만이 그럴만한 가치가 있으시기 때문이다”라고 했다.²⁶ 이를 정리해보면 예배는 하나님의 은혜를 받은 자가 자신을 구원하신 하나님의 은혜에 대한 확신 가운데서 스스로 하나님께 영광을 돌려드리는 응답이며 또한 자신의 모든 삶을 드려 구원하신 하나님에 대하여 드리는 봉사이다. 형식적이거나 의식에 치우치는 것이 아니라 예수님의 말씀처럼(요 4:23-24) 하나님의 구원의 은혜에 대하여 자신의 마음과 정성을 다하여 하나님 앞에 드리는 구원 받은 자의 전인격적 응답이다.

예배가 무엇인가를 논하기 위한 첫 단계는 예배 어원에 대한 이해다. 예배에 대한 새 국어 대사전의 의미를 찾아보면 “겸손한 마음으로 경배하는 일(worship)”이라 정의되어 있다.²⁷ 예배(禮拜)에 대한 한자적인 의미를 찾아 보면 “예를 다하여 절한다”는 의미를 지닌다.

영어로 예배는 worship 이라는 단어를 사용하는데 이 단어의 뜻은 “예배”, “참배”, “숭배”, “존경”, “존경의 대상”의 뜻을 가지고 있다. worship의 어원을 살펴보면 앵글로 색슨어인 'weorthscipe'에서

24) 신성종, 「신학사전」, (서울: 엠마오, 1986), 585.

25) Franklin M. Segler, 「예배학 원론」, (서울: 요나단, 1995), 97.

26) Ralph P. Martin, 「초대교회 예배」, (서울: 은성, 1993), 21.

27) 송봉영, 「최신 국어 대사전」, (서울: 한국 교육 문화사, 1995), 596.

유래되었는데, 이것이 ‘worthship’에서 ‘worship’으로 바뀌었다. 따라서 ‘worship’은 “어떤 대상에게 가치를 돌린다.” 또는 “존경과 존귀를 받을 가치가 있는 분”이라는 의미를 갖는다. 그러므로 기독교에서 말하는 예배는 “하나님께 최상의 가치를 돌리는 것”(to ascribe to Him supreme worth)을 의미한다.²⁸

시대마다 단어의 뜻은 변할 수 있다. 예를 들면 “백정”이라는 말은 조선시대에는 도살업자를 뜻하는 단어인데 이들은 천민으로서 사람 취급을 못 받았다. 그런데 이 “백정”이라는 단어가 고려시대에는 일반 농민을 칭하는 단어였다. 같은 단어이지만 시대와 환경에 따라 전혀 다른 의미로 쓰여지고 있는 것을 감안할 때, “예배”라는 단어의 의미를 제대로 알기 위해서는 이 단어가 처음 어떤 의미로 사용되었는지 확인할 필요가 있다.

기독교 예배가 “하나님께 최상의 가치를 돌리는 것”이라면 하나님께서 예배에 대하여 어떤 의미로 말씀하셨는지, 이 땅에 현존하셨던 예수님께서 사용하시고 강조하셨던 예배의 의미를 정확하게 이해하는 것이 무엇보다 중요하다. 신구약 성경에 나타난 ‘예배’의 원어를 알아보자.

2) 구약적 예배 용어 정의

구약 성경에서 ‘예배’의 본질적 의미를 내포한 단어 2 가지를 소개한다.

(1) 아바드(עבד)

예배의 본질적 의미인 ‘봉사’를 가리키는 히브리어 “아바드(עבד)”가 구약성경 전반에 걸쳐 예배를 의미하는 말로 사용되었다. “일하다”, “섬기다”의 뜻을 지닌 이 단어는 노예 혹은 고용된 종들의 노동을 의미 하였으며, 그 봉사는 주인 앞에서나 지도자 또는 왕 앞에서 행할 수 있었다.²⁹

이런 의미를 갖던 아바드가 하나님을 섬기는데 사용되면서부터 제사장들의 제물을 드리는 봉사와 레위인들을 중심으로 하는 회막에서의 봉사를 의미하는 말로 사용되었다. 종이 주인을 섬기는 마음과

28) 김득룡, 「현대 교회 예배학 신강」, (서울: 총신대학교 출판부, 1996), 24.

29) 이재은, 「기독교 문장 대 백과 사전」, (서울: 성서연구사, 1994), 656.

태도를 가지고 하나님을 섬기는 행위를 말한다. 예배는 하나님께로부터 무엇인가를 받는 것이 아니라, 우리에게 있는 것 가운데 최고의 가치를 드리고, 우리의 지성, 마음, 소유를 통해 하나님을 섬기는 것이 바로 예배인 것이다. 대표적으로 사용 되어진 성구는 다음과 같다.

이사야 선지자를 통하여 애굽을 향하여 경고의 말씀을 전하실 때 이 단어가 사용되고 있다.

“여호와께서 자기를 애굽에 알게 하시리니 그 날에 애굽 인이 여호와를 알고 제물과 예물을 그에게 드리고 경배할 것이요 여호와께 서원하고 그대로 행하리라.”(사 19:12)

그 외에도 이 단어가 사용되어진 성경의 구절들은 각각 의미가 ‘섬기다’, ‘봉사하다’, ‘일하다’, ‘시키다’, ‘갈다’, ‘경배하다’, ‘처리하다’, ‘행하다’, ‘수고하다’ 로 조금씩 차이를 보이기는 하지만 ‘아바드(עבד)’가 사용되어진 성경구절은 아브라함이 조차 롯을 그돌라오멜 연합군으로부터 구출하는 일이 기록된 창 14 장 4 절에서 그돌라오멜을 주변국들이 섬기고 있음을 표현할 때 사용되어 졌고, 아브라함이 아비멜렉에게 자신의 아내가 누이 동생이라고 속이는 일을 행한 후 아비멜렉이 사래가 아바라함의 아내인 것을 안 후 아브라함을 책망하는 창 20 장 9 절에서, 야곱이 외삼촌 라반에게 자신을 부당하게 속이는 것을 항의하며 자신이 외삼촌을 어떻게 대했는지를 설명하는 창 29 장 25 절에서 등 여러 구약의 성경 구절에서 사용되고 있다.

(2) 샤아하(שׂאָה)

또 하나의 단어는 히브리어 동사 “샤아하(שׂאָה)”이다. "굴복하는 것", "자신을 엎드리는 것", "경배하다"의 뜻을 지닌다. 이는 숭배, 순종, 봉사 등 종교적인 개념을 갖고 있다. 즉, “샤아하(שׂאָה)”는 예배를 드리는 사람들이 자신의 마음과 자신의 몸을 가지고 표현할 수 있는 최대한의 존경을 의미한다.

애굽에서 종살이를 하며 신음하던 이스라엘 백성들의 부르짖음을 들으신 하나님께서 그들을 구원하시고자 하시는 하나님의 뜻을 따라 모세를 부르시고 동역자 아론을 붙이시고 애굽으로 보내셨다. 그리고 그들은 하나님의 말씀을 이스라엘 백성들에게 전달했다. 하나님의 뜻을 전달받은 이스라엘 백성들은 자신들의 부르짖음을 들으신 하나님께 고개 숙여 경배를 하게 되는데 바로 그때 사용 되어진

단어가 “샤아하(שׂאָה)”이다. “백성이 믿으며 여호와께서 이스라엘 자손을 돌아보시고 그 고난을 감찰하셨다 함을 듣고 머리 숙여 경배하였더라.”(출 4:31)

그 외에도 “샤아하(שׂאָה)”가 사용 되어진 성경은 아래와 같다. 광야에서 이스라엘 백성들을 향하여 행하여진 모세의 설교 가운데 토지 소산물의 첫 열매를 하나님께서 드림을 설명할 때 사용되고 있다. “여호와여, 이제 내가 주께서 내게 주신 토지 소산의 만물을 가져 왔나이다 하고 너는 그것을 네 하나님 여호와 앞에 두고 네 하나님 여호와 앞에 경배할 것이며”(신 26:10)

사무엘의 아버지 엘가나가 매년 하나님께 경배 하기 위하여 실로에 올라가서 하나님을 경배하는 모습을 설명할 때 에도 이 단어가 사용되고 있다. “이 사람이 매년에 자기 성읍에서 나와서 실로에 올라가서 만군의 여호와께 경배하며 제사를 드렸는데, 엘리의 두 아들 홉니와 비느하스가 여호와의 제사장으로 거기 있었더라.”(삼상 1:3)

구약성경 가운데에서 사용된 이 두 가지 “아바드(עבַד)”와 “샤아하(שׂאָה)”가 나타내주는 의미는 준경의 표식이 있는 봉사라고 할 수 있다. 그리고 이 봉사는 “하나님의 거룩한 위엄의 현존으로 나아가는 사람에게 있어야 할 육체적 표현”, 그리고 “겸손의 자세”를 강조하고 있다.³⁰

문희석은 자신의 저서 「구속과 창조의 신학-오늘의 구약신학」에서 봉사적인 측면에서의 구약 예배에 대하여 아래와 같이 설명하고 있다:

마음으로부터 드리는 봉사가 아니라면 참된 봉사가 될 수 없다는 인식이 점차로 생겨나게 되었다. 따라서 예배 드리는 사람의 내적인 영적인 태도가 예배의 중요한 요소로 강조되게 되었다(신 11:13). 이같이 예배를 하나님께 드리는 영적인 봉사로 생각하는 사상은 후에 예언자들(특히 예레미야)에 의해 더욱 발전 되었으며, 희생 제사로 드리는 봉사와 반대 되게끔 되었다(시 40:6 ; 50:12ff ; 민 6:6). 그러나 하나님께 드리는 봉사의 제사적이며 예식적인 면도 주 후 70 년에 최후로 성전이 멸망하게 될 때 까지 아주 중요하게 생각 되어져 왔다.³¹

그러므로 구약의 예배에 대한 단어적인 의미를 종합하여 정리해 보면 이 땅 위에서 살아가는 모든 하나님을 예배하는 예배자들은 하나님 앞에서 자신의 모습을 온전히 내려놓고 하나님의 뜻을 따르며

30) 이재은, 「기독교 문장 대 백과 사전」, 656.

31) 문희석, 「구속과 창조의 신학-오늘의 구약신학」, (서울: 대한기독교서회, 1979), 126.

하나님을 섬기고 하나님을 향한 봉사와 섬김을 하되 최고의 섬김과 봉사를 드러야 할 존재라는 것을 인정하고 드리는 경배와 순종의 삶이 예배들의 기본적인 예배이며 예배자로서의 삶의 자세이어야 함을 알 수 있다.

3) 신약적 예배 용어 정의

부모가 없는 자녀가 태어날 수 없듯이 구약성경에 나타난 예배에 대한 이해가 있어야 신약에 나타나는 예배를 이해할 수 가 있다. 그리스도의 피 값으로 교회가 세워지고 교회 가운데 예배가 드러지기 전에 이미 히브리인들은 1,500 년 넘는 시간을 자신들의 신앙을 제사라고 하는 형식으로 표현해 온 것이 사실이다.

예수님께서 이 땅에 오셨을 때 예도 구약의 예배를 전면적으로 부정하지 않으셨다는 것을 우리는 복음서를 통하여 확인할 수 있다. 관습을 좇아 성전에 들어가시거나 회당에서 말씀을 전하신 것을 우리는 성경 곳곳에서 확인할 수 있다. “그의 부모가 해마다 유월절이 되면 예루살렘으로 가더니 예수께서 열 두 살이 되었을 때 에 그들이 이 절기의 관례를 따라 올라갔다가”(눅 2:41-42)

자라는 과정에서 뿐 아니라 사역을 진행하시는 중에도 회당에 들어가셔서 말씀하시고 가르치시기를 즐겨 하시는 모습을 볼 수 있다. “예수께서 그 자라나신 곳 나사렛에 이르사 안식일에 늘 하시던 대로 회당에 들어가사 성경을 읽으려고 서시매”(눅 4:16) “그들이 예루살렘에 들어가니라 예수께서 성전에 들어가사 성전 안에서 매매하는 자들을 내어 쫓으시며 돈 바꾸는 자들이 상과 비둘기 파는 자들의 의자를 둘러 앉으시며”(막 11:15) “이미 명절의 중간이 되어 예수께서 성전에 올라가사 가르치시니 유대인들이 놀랍게 여겨 이르되 이 사람은 배우지 아니하였거늘 어떻게 글을 아느냐 하니”(요 7:14-15) 이상의 성경의 증언을 통하여 예수님께서 구약의 예배를 무시하거나 부정하지 않으셨음을 우리는 알 수 가 있다.

신약 성경에는 예배라는 단어가 세 가지로 등장하고 있다.

(1) 라트레이아(λατρεία)

첫번째의 단어는 “라트레이아(λατρεία)”이다. 이 단어는 “보상을 위한 봉사”, “신들을 섬김”이라는 뜻으로 종으로서 자신의 상전 만을 섬겨야 하는 신분을 확인시키는 말이며 예배와 동일한 의미를 지니고 있다. 신약 성경에서 “라트레이아(λατρεία)”가 사용된 5 가지 실례 중에서 3 가지는 희생 제사를 언급하고 있으며(롬 9:4, 히 9:1,6) 로마서 12 장 1 절에서는 내적인 생활과 외적인 행위의 산 제사를 말하고 있다. 즉 인간의 이성과도 일치하며 또한 그 안에서 하나님의 이성도 역사 하시는 하나님께 대한 예배를 말한다.³²

(2) 프로스퀴네오(προσκυνέω)

두 번째 단어는 “프로스퀴네오(προσκυνέω)”이다. 구약의 예배를 표현하는 단어 가운데 “샤아하(שׁחַה)”를 70 인역에서 이렇게 번역 되었다. 신약에서 예배에 관련하여 가장 빈번하게 사용 되어지는 단어이다. 이 단어의 문자적인 뜻은 “누구의 손에 입맞추는 것”, “존경의 표시로 다른 사람 앞에 자신을 엎드린다.”, “절한다.”, “경배한다.”라는 뜻으로 유대교에서 이스라엘의 하나님이나 혹은 거짓 신들에 대한 숭배와 관련되어 사용 하기도 했으나 신약 성경에서는 신성한 대상에만 관련하여 사용하였다.³³

예수님께서 사역을 시작하시면서 40 일을 금식하시고 광야에서 사단에 의하여 시험을 받으실 때 사단의 시험을 물리치시면서 하나님께만 경배하라고 하실 때 이 단어가 사용되었다. “이에 예수께서 말씀하시되 사탄아 물러가라 기록 되었으되 주 너의 하나님께 경배하고 다만 그를 섬기라 하였느니라.”(마 4:10) 또한 예수님께서 수가성의 여인에게 다가 가서서 하나님을 예배하는 자의 모습에 대하여 말씀하실 때 이 단어가 사용되고 있다. “하나님은 영이시니 예배하는 자가 영과 진리로 예배할지니라.”(요 4:24) “프로스퀴네오(προσκυνέω)”는 사랑하며 존경할 수 있는 의 관계가 있는 상대방에게 존경과 사랑을 표시하는 행위라고 할 수 있다.

32) Gerhard Kittel, Gerhard Friedrich, Jeffrey W. Blamuly, 「신약성서 신학사전」, (서울: 요단출판사, 1985), 570-2.

33) Ibid., 1056.

(3) 레이투르기아(λειτουργία)

세 번째 단어는 “레이투르기아(λειτουργία)”이다. 구약의 예배를 표현하는 단어인 “아바드(עבד)”가 70 인역에서 “레이투르기아(λειτουργία)”로 번역되었다. 그 뜻은 “백성의 일”, “사역”, “경배”, “섬김”이다. 이 말은 “백성”의 의미를 지닌 레오스(lews)와 “일”의 뜻을 가진 에르곤(ergwn)의 합성어로, “하나님 백성의 마땅한 일이라고 할 수 있다.”³⁴ 이 단어는 “섬김” 혹은 “봉사”의 뜻으로 예전의 의식과 관계를 맺는 단어이며 여기에서 예배 의식이라는 말이 유래됐다. 이 단어는 제사장들과 레위인들이 행한 바 특별한 봉사를 나타낼 때에 사용 되었는데 그 제사장적 기능들은 모두가 예배 적인 것들이다. 이 단어가 사용되어진 성경은 아래와 같다.

예수님의 길을 예비하는 사명을 감당했던 세레 요한의 아버지 사가랴가 아들의 잉태 소식을 천사로 부터 전해 듣는 장면 가운데서 사용된다. “그 직무의 날이 다 되매 집으로 돌아가니라.”(눅 1:23), 히브리서의 저자가 예수 그리스도를 통하여 우리에게 이루어진 속죄를 설명할 때도 사용된다. “또한 이와 같이 피를 장막과 섬기는 일에 쓰는 모든 그릇에 뿌렸느니라.”(히 9:23)

또한 “레이투르기아(λειτουργία)”는 그리스도의 직분과 교회의 예배를 표시하는데 사도 바울은 구원받은 자기를 위해 준 소망과 확신과 자랑에 대하여 적용하여 사용하고 있다. “그리스도는 하나님의 집을 맡은 아들로써 그와 같이 하셨으니 우리가 소망의 확신과 자랑을 끝까지 굳게 잡고 있으면 우리는 그의 집이라.”(히 3:6) 또한 바울이 빌립보 교회를 향하여 에바브로디도의 변화된 모습과 신앙의 열정에 대하여 설명할 때에도 사용되어 진다. “그가 그리스도의 일을 위하여 죽기에 이르러도 자기 목숨을 돌보지 아니한 것은 나를 섬기는 너희의 일에 부족함을 채우려 함이니라.”(빌 2:30)

신앙을 가지고 하나님을 예배하는 삶을 살아가는 사람에게 있어서 변화된 인격과 삶의 모습은 필수 불가결 하게 나타나는 모습이라고 할 것이다. 참된 예배를 드림에도 인격과 삶의 현장에 조금의 변화도 드러나지 않는다면 감찰하시는 하나님 앞에 자신의 믿음을 점검해 볼 필요가 있다고 할 것이다. 이러한 삶과 인격의 변화라는 측면에서 바울에게 참된 “레이투르기아(λειτουργία)”는 성령의 열매로 나타나는

34) 한국 복음주의 실천 학회, 「복음주의 예배학」, 16.

믿음의 생활이라고 할 수 있다.³⁵ “오직 성령의 열매는 사랑과 희락과 화평과 오래 참음과 자비와 양선과 충성과 온유와 절제니 이 같은 것을 금지할 법이 없느니라.”(갈 5:22-23)

“레이투르기아(λειτουργία)”는 믿음을 바탕으로 하여 삶으로 실천 되어지는 실천의 삶으로 신앙을 가지고 있는 예배자의 삶 전반에 걸쳐 이루어지는 예배를 의미하는 것이다.

4) 신학적 예배 정의

지금까지 예배의 어원과 구약의 예배를 지칭하는 단어와 의미, 그리고 신약의 예배를 지칭하는 단어와 의미를 살펴 보았다. 이제는 신학적으로 예배에 대한 부분을 살펴 보려고 한다. 예배의 갱신을 논하기 위해서는 신학적인 예배에 대한 이해가 필수적이라 할 수 있다. 기독교의 예배는 우리를 구원하신 예수 그리스도안에 표현 되어지는 구원 계시에 대한 응답이라고 할 것이다. 그러므로 예배를 신학적으로 논하기 위해서는 그리스도의 십자가 안에 녹여진 하나님의 사랑에 대하여 말할 수밖에 없을 것이다.

셀리 몰겐텔러(Sally Morgenthaler)는 예배는 하나님과 그의 백성 사이에 이루어지는 쌍방의 의사소통으로서, 행동과 말이 관련되는 ‘반응’의 대화라고 했다.³⁶ 그러므로 예배를 바르게 이해하기 위해서는 바른 신관과 바른 인간관이 정립이 되어야 한다. 전적으로 부패하고 타락하여서 일말의 희망도 없는 인간을 구원하시기 위하여 당신의 하나 밖에 없는 아들을 희생하시기 까지 하시면서 사람을 사랑하신 하나님에 대한 온전한 이해가 바른 예배관을 가지게 하는 것이다.

Calvin은 예배에 대하여 예배는 하나님과의 올바른 관계를 말하는데, 하나님과 인간과의 관계는 부수적인 것이 아니라 필수적인 관계라고 말하고 있다. 범접할 수 없는 지극히 높은 곳에서 인간을 구원하기 위하여 자기의 생명을 준 예수 그리스도안에서 성령으로 인간과 교통하시며 예배를 받으시는 분이 바로 하나님이시다.³⁷

35) 김기현, 「예배학 개론」, (서울: 종로서적, 1985), 15.

37) Sally Morgenthaler, 「위십 예반젤리즘, 이것이 예배다」, 임하나 역 (경기: 비전북출판사, 2006) 59.

37) Ibid., 82.

(1) 예배의 대상은 참 하나님 한 분이시다.

우리의 예배의 대상은 하나님이시다. 예배는 하나님의 부르심과 은혜의 계시가 선행되고 예배자인 사람은 하나님의 초청하심에 응답하는 것만이 있다. 그러므로 언제나 예배의 주체는 하나님이시지 사람이 아니다. 그러므로 내가 예배를 드리는 것이 아니라 하나님께서 예배를 드리도록 인도해 주시는 것이다. 따라서 예배는 하나님이 중심이 되어야 한다.³⁸ 개혁주의에서 말하는 하나님 중심의 신앙을 가지고 있는 사람이 참된 예배를 드릴 수 있고 예배를 통하여 하나님의 주권과 영광이 드러나는 예배를 드릴 수 있으며 예배를 통한 삶의 예배가 가능하다고 할 수 있다.

사무엘하 6 장 12-21 절을 보면 좋은 예가 있다. 블레셋으로부터 다시 빼앗은 여호와와 법궤가 다윗에 의하여 다시 다윗 성으로 들어오는 장면이 나온다. 법궤를 운반하는 규정에 제대로 따르지 않고 사람의 생각과 방법으로 법궤를 옮기다가 큰 변을 당하게 된다. 그래서 법궤를 옮기려는 엄두를 내지 못하다가 여호와와 법궤가 오벰에돔의 집에 불과 석달을 머물렀음에도 불구하고 그 집에 하나님께서 복을 부어 주셨다는 소식을 듣게 되고 다시 법궤를 다윗성으로 메어 옮기려는 용기를 내게 된다(삼하 6:11-12).

두번째 여호와와 법궤를 옮기는 다윗은 기록되어진 하나님의 방법대로 하나님께서 원하시는 방법으로 법궤를 옮기게 되고 그로 인하여 무사히 여호와와 법궤가 다윗성으로 들어오게 되자 다윗은 법궤 앞에서 자신의 하체가 드러 나는 것을 상관하지 않고 하나님 앞에서 기뻐하며 찬양하게 된다(삼하 6:12-15). 이 장면을 지켜보던 사울의 딸 미갈이 다윗을 업신여기고 무시하는 말을 하게 되지만 다윗은 자신의 하나님 앞에서 춤추며 찬양한 순간들에 대하여 후회를 하거나 그것 때문에 신경을 쓰지 않는 모습을 보여준다. 그러면서 다윗은 이렇게 말한다. “다윗이 미갈에게 이르되 이는 여호와 앞에서 한 것이니라 그가 네 아버지와 그의 온 집을 버리시고 나를 택하사 나를 여호와와 백성 이스라엘의 주권자로 삼으셨으니 내가 여호와 앞에서 뛰놀리라.”(삼하 6:21)

다윗이 미갈에게 “이는 여호와 앞에서 한 것이니라.”(삼하 6:21) 말한 것과 같은 것이 바로 예배이다. 예배는 자신이 왕의 신분이었지만 하나님 앞에서 예배자로 설 때 에는 자신의 신분과 상관없이 뛰어

38) 정일웅, 「기독교 예배학 개론」, (서울: 총신대학교 출판부, 2009), 147.

놀았던 것처럼 바른 예배는 사람을 의식하거나 사람이 중심이 되어서는 안되며 오직 하나님만이 예배자의 눈과 마음을 모두 차지해야 하는 것이다.

(2) 예배는 예배의 중심이 그리스도여야 한다.

창조주이신 예수님께서 인간을 구원하기 위하여 이 땅에 오셔서 살아가신 삶을 살펴보면 예수님의 삶 자체가 바로 예배자 적인 삶을 사셨다. 예수님은 자신이 친히 제사장 적인 삶을 살아가셨다. 이 사실을 성경은 이렇게 증언하고 있다.

세상에 인간을 구원하기 위하여 오신 예수 그리스도께서 사명을 이루기 위하여 얼마나 낮은 자리에서 자신의 사명을 감당하시므로 인간의 죄를 사하시는 영원한 제사장으로서의 모습을 증언하고 있다. “여호와께서 내 주에게 말씀하시기를 내가 네 원수들로 네 발판이 되게 하기까지 너는 내 오른쪽에 앉아 있으라 하셨도다. 여호와는 맹세하고 변하지 아니하시리라 이르시기를 너는 뿔기세택의 서열을 따라 영원한 제사장이라 하셨도다”(시 110:1,4) “다윗은 하늘에 올라가지 못하였으나 친히 말하여 이르되 주께서 내 주에게 말씀하시기를 내가 네 원수로 네 발등상이 되게 하기까지 너는 내 우편에 앉아 있으라 하셨도다 하였으니”(행 2:34-35)

인간의 죄를 속죄하기 위하여 자신의 생명을 아낌없이 내어주신 주님은 오늘도 믿음을 가지고 세상을 살아가는 자신의 백성들을 위하여 끊임없이 간구하는 사역을 하고 계심을 증언한다. “누가 정죄하리요 죽으실 뿐 아니라 다시 살아나신 이는 그리스도 예수시니 그는 하나님 우편에 계신 자요 우리를 위하여 간구하시는 자시니라.”(롬 8:34)

우리의 예배는 구약 성경 가운데서 우리를 구원하시는 하나님의 사역의 의미가 제대로 밝혀지고 구원의 역사를 이루기 위해 오신 분이 참 하나님이요, 참 사람으로 불화한 하나님과 사람 사이의 화목제물이 되셨다는 것이 인격적으로 고백 되어지고 믿을 때 바른 예배가 되는 것이다. 자신이 창조하신 사람의 몸을 입고 세상에 오셔서 사람의 모든 죄를 짊어지고 고난을 당하시고 십자가 위에서 죽으시고, 사망의 권세를 깨뜨리시고 3 일 만에 다시 살아 나셔서 승천하시고 오늘도 하나님 보좌

우편에서 우리를 위하여 중보 하시는 예수 그리스도가 우리의 예배의 중심이 되어야 하는 것은 당연하다.

(3) 예배는 예배의 대상이신 하나님의 말씀이 바로 선포되어야 한다.

Webber 는 자신의 책에서 이렇게 말하고 있다:

“회당은 오랜 역사를 나타내듯이 온갖 상징물들로 가득 차 있다. 동쪽을 바라보고 있는 회당 건물은 이스라엘에 대한 하나님의 약속과 오실 메시아에 대한 상징이다. 회당의 앞쪽을 바라보면 하나님의 활동의 기록을 보관한 법궤가 놓여 있다. 법궤 안에 두루마리를 보호하기 위한 베일이 쳐져 있고, 그 앞에 일곱 촛대가 불을 밝히고 있다. 지금 이곳에 하나님이 임재 하심은 물론이고, 히브리 역사에 나타난 하나님의 임재를 상기시켜 준다. 이제 회당 중앙에 있는 베마(bema)라는 독서대를 보게 될 텐데, 그 주위에 의자들이 놓여 있을 것이다. 여기에서 성경을 읽고 기도를 드리며 성경을 해설 하게 된다. 그리고 또 다시 성경과 말씀의 선포가 하나님의 임재를 상징하고 있음을 알게 된다. 그리고 성경 봉독으로 나타나신 말씀의 하나님이 십자가에 달리신 메시아인 나사렛 예수에게서도 실제로 나타나셨다는 것을 알게 된다.”³⁹

흩어진 디아스포라의 유대인들이 하나님을 예배하는 모임의 장소였던 회당에 성경을 놓을 수 있는 독서대를 놓고 예배 중에 하나님의 말씀 선포에 귀를 기울였던 그들의 모습처럼 오늘 예배의 중심에는 살아계신 하나님의 말씀의 선포가 있어야 한다.

워렌 위어스비 (Warren Wiersbe)는 설교가 진정한 가치를 지니려면 '예배 행위'가 되어야 한다고 강조했다. 그렇지 않으면 설교가 하나님이 아니라 설교자 자신을 숭배하게 하는 도구로 전락할 수 있다는 것이다.⁴⁰ Wiersbe 의 말처럼 설교자는 설교를 함으로 예배를 드리고 그 설교를 듣는 청중은 들음으로 예배를 드리게 되고 그 가운데서 하나님의 임재 하심과 말씀을 통한 죄 된 인생을 향하신 책망 하심을 듣게 되고 그 책망하시는 말씀을 붙들고 나의 삶에 변화를 추구해 나갈 때 그것이 참된 예배라고 할 것이다.

39) Robert E. Webber, 「예배가 보인다 감동을 누린다」, (서울: 예영커뮤니케이션, 2004), 57.

40) Warren Wiersbe, 「참된 예배를 회복하라」, (서울: 생명의 말씀사, 2002), 175.

(4) 예수를 믿지 않는 사람들이 끊임없이 초청 되어지는 예배가 되어야 한다.

그리스도인들이 드리는 예배가 단순히 믿음을 가진 사람들만이 모여서 하나님을 찬양하고 하나님의 말씀을 듣는 것으로 그쳐 버린다면 믿음을 선물로 주시고 이 땅에 우리를 보내시면서 세상의 빛과 소금의 역할을 할 것을 요구하신 주님의 뜻에 맞는 모습은 아니라고 할 수 있을 것이다.

우리에게 구원을 선물로 주신 것은 우리만 누리기를 원하지 않으시고 더 많은 사람들이 구원받기 원하시는 주님의 소망이 있으므로 구원받은 자들이 하나님께 찬양하고 구원의 감격을 누리는 예배의 자리에 아직 구원을 선물로 받지 못한 사람들이 끊임없이 초청되길 원하신다. 현대 예배는 현대적인 형식과 음악에 목적이 있는 것이 아니라, 그것들을 통하여 복음의 진리를 전하는데 있는 것이다.⁴¹ 예수를 믿지 않는 사람들을 초청하는 구도자 예배로 유명한 윌로우크릭 교회는 1975년 10월 12일에 처음 시작했고, 그로 인해 미국에서 상당한 영향력을 끼치는 교회이다. 담임목사인 빌 하이벨스(Bill Hybels)은 “복음을 자신의 언어로 듣고 싶어 하는 사람”을 그 예배의 회중으로 보고 있다. 인간을 향하신 하나님의 간절한 소망을 이루기 위하여 자신의 아들의 생명까지 아낌없이 내어 주신 하나님의 사랑을 받은 자들이 모여서 베푸신 하나님의 은혜에 대한 감사와 감격의 고백을 드리며 하나님을 섬기는 것이 예배이다. 그렇다면 예배 가운데 하나님께서 기뻐하시는 복음을 들어야 할 사람들을 끊임없이 초청하는 것은 예배의 중요한 요소 가운데 하나이다.

2. 찬양의 정의와 성경적 용어

예배에 있어서 중요한 부분을 차지하는 것이 바로 찬양이라고 할 수 있을 것이다. 본 연구의 주제가 블렌디드 예배가 소형 교회의 예배 갱신에 미치는 영향에 관한 연구이므로 찬양에 대하여 살펴 보는 것이 필요하다. 찬양의 용어와 정의, 그리고 한국 교회의 예배 가운데 찬양의 형태에 대하여 살펴볼 것이다.

41) 김병삼, 「열린 예배 현대 예배」, (서울: 프리셉트, 1999), 32.

1) 찬양의 정의

찬양의 사전적인 의미를 찾아보면 찬양과 찬미에 대한 표현은 최신 국어 대사전에 이렇게 정의하고 있다. 찬양(贊襄) “아름다움을 기리고 착한 것을 드러냄”, “하나님이나 신들을 높이거나 존경하는 데 쓰이는 말이나 행위”라고 정의하고 있다. 또한 기릴 찬(讚), 기길 송(頌)이라는 한자를 써서 “미덕을 기리고 칭찬한다.”는 의미를 가지고 있기도 하다. 북한어라는 정의와 함께 “임금을 도와 치적을 쌓게 한다”는 뜻을 가지고 있으며, 명사로 사용되어 질 때 는 “아름답고 훌륭함을 크게 기리고 드러낸다”는 뜻을 가지고 있다. 찬양과 함께 사용 되어지는 찬미(讚美)는 “아름답고 훌륭한 것이나 위대한 것 따위를 기리어 칭송한다”는 의미로 사용되어 진다.⁴²⁾

믿음을 가지고 있는 성도들이라면 누구나 찬양을 한다. 그러나 그 찬양을 얼마나 이해하고 하나님께서 기뻐하실 만한 찬양을 드리고 있느냐 라는 질문에는 쉽게 대답을 할 수 없는 것이 현실이다. 뿐만 아니라 요즘에는 찬양 인도도 전문적인 사역자들에게 맡겨져 있다 보니 찬양을 준비하고 인도하는 사람에 따라 확연하게 차이가 난다. 이제는 찬양이 정말 하나님의 임재하심을 경험하고 하나님의 높여드리는 본래의 모습에서 많이 변질되어 마치 한편의 공연을 보고 돌아가는 듯한 회중들의 모습을 너무나 쉽게 볼 수 있는 것이 현실이다. 이것은 하나님을 향한 최고의 가치를 올려 드릴 수 있는 찬양이 사람을 위한 것으로 변질되고 있는 안타까운 현상이다.

‘과연 예수 믿는 성도들이 찬양을 드리는 사람이 아니라 찬양을 듣고 감상하는 소비자로 만족할 수 있는 것인가?’ 하는 질문 앞에 현대교회는 직면해야 한다. 지금 당장은 그 심각성을 알 수 없겠지만 자신도 모르는 사이에 영성은 그 힘을 잃어 버리고, 본질에서 벗어난 모습은 아닌지 항상 자신을 살펴야 한다. 온전하게 하나님을 높여 드리는 찬양이 예배를 준비하는 준비찬양이나, 예배자의 마음을 여는 수단으로 사용 되어지고 있는 것도 오늘날 현실이다.

하나님께서 기뻐하실 만한 찬양을 드리기 위해서는 찬양에 대하여 바르게 이해하는 것이 무엇보다도 중요하다. 하나님께 드릴 수 있는 최상의 반응은 찬양이다. 이유정은 그의 책 「잠자는 예배를 깨우라」에서 찬양은 해도 되고 안 해도 되는 선택 사항이 아니라 우리 존재의 가장 본질적 반응이라고

42) 한국교육문화사편집부, 「최신 국어 대사전」, (서울: 한국교육문화사, 1995), 794.

했다. 그에 의하면 60년대 서구 교회와 80년대 한국교회에서 일어난 찬양과 경배 운동은 기독교 신앙의 지형도를 변화시킬 만큼 강력한 파장을 일으켰다. 찬양은 단순한 음악적 표현을 넘어서는 포괄적인 개념이다. 우리는 기도, 노래, 선포, 몸 등을 사용하여 하나님을 찬양할 수 있다. 그래서 성경은 예배와 찬양을 매우 밀접한 관계로 다룬다.⁴³

성경은 우리가 찬양해야 하는 이유를 아주 명확하게 제시하고 있다. “이 백성은 내가 나를 위하여 지었나니 나의 찬송을 부르게 하려 함이니라.”(사 43:21) 하나님께서 우리를 창조하신 이유가 우리로 하여금 찬송을 부르게 하기 위함이라고 성경은 증언한다. 뿐만 아니라 시편에서는 자연 만물이 여호와와 이름을 찬양할 이유에 대하여 이렇게 제시하고 있다. “해와 달아 그를 찬양하며 밝은 별들아 다 그를 찬양할지어다 하늘의 하늘도 그를 찬양하며 하늘 위에 있는 물들도 그를 찬양할지어다 그것들이 여호와의 이름을 찬양함은 그가 명령하시므로 지음을 받았음이로다.”(시 148:3-5)

성경은 사람과 만물이 찬양해야 할 이유는 하나님께서 우리를 만드셨기 때문이라고 말하고 있다. 곧 창조와 찬양은 뗄 수 없는 관계에 있다. 물론 사람인 우리의 찬양과 자연 만물의 찬양은 다를 것이다. 모든 만물의 찬양은 하나님께서 창조하시고 섭리해 가시는 질서 가운데 변함 없는 모습으로 드린다. 성도의 찬양은 하나님의 놀라운 계획하심 속에서 영원한 멸망의 자리에서 구원받아 하나님의 자녀가 된 신분의 변화를 경험한 자들이므로 다른 피조물들과는 위치와 신분이 다르므로 하나님을 기리고 높여드리는 것이 마땅하다. 그러므로 하나님의 놀라운 사랑으로 구원을 받은 성도라면 마땅히 하나님을 향한 찬양을 올려 드려야 하고 그 찬양은 하나님께서 원하시는 모습이어야 한다.

성경에 등장하는 최초의 찬양은 구원과 관련되어 나타나고 있다. “이 때에 모세와 이스라엘 자손이 이 노래로 여호와께 노래하니 일렀으되 여호와를 찬송하리니 그는 높고 영화로우심이요 말과 그 탄 자를 바다에 던지셨음이로다 여호와는 나의 힘이요 노래시며 나의 구원이시로다 그는 나의 하나님이시니 내가 그를 찬송할 것이요 내 아버지의 하나님이시니 내가 그를 높이리로다.”(출 15:1-2)

출애굽한 이스라엘 백성이 앞에는 홍해, 뒤에는 바로의 군대라고 하는 절대절명의 위기 상황에서 자신들의 눈앞에서 바닷물을 세우시고 마른 땅을 건너 탈출하게 하셨을 뿐 아니라 당시 최강의 전투력을

44) 이유정, 「잠자는 예배를 깨우라」, 159.

자랑하는 애굽의 군대를 자신들의 눈앞에서 수장시키시는 하나님의 놀라우신 구원을 찬양하는 장면이 바로 그것이다. 적어도 전쟁이 출정 가능한 남자만 60 만, 그 외에도 수많은 여자와 아이들, 함께 거주하는 이방인들을 포함한 엄청난 군중이 소고를 잡은 미리암을 따라 찬양하는 장면은 상상하는 것만으로도 최초의 찬양이 얼마나 웅장했을까 하는 것을 짐작하게 한다.

시편과 이사야 성경 가운데에서도 이 구원의 노래는 이어져 간다. 고난가운데서도 하나님의 도우심과 인도하심을 믿고 하나님을 따라 갈 때 하나님께서 자신을 도와 주실 것을 노래한 다윗의 찬양을 볼 수 있다. “이제 이스라엘은 말하기를 그의 인자하심이 영원하다 할지로다 이제 아론의 집은 말하기를 그의 인자하심이 영원하다 할지로다 이제 여호와를 경외하는 자는 말하기를 그의 인자하심이 영원하다 할지로다. 내가 고통 중에 여호와께 부르짖었더니 여호와께서 응답하시고 나를 넓은 곳에 세우셨도다. 여호와는 내 편이시라 내가 두려워하지 아니하리니 사람이 내게 어찌할까.”(시 118:1-5) 포로생활에서 돌아오게 하실 것이라는 하나님의 계획하심을 전달받은 이사야는 회복하게 하시는 하나님을 찬양한다. “보라 하나님은 나의 구원이시라 내가 신뢰하고 두려움이 없으리니 주 여호와는 나의 힘이시며 나의 노래시며 나의 구원이심이라.”(사 12:2)

이 구원의 찬송은 인류의 마지막인 요한계시록까지 이어져 간다. “또 하늘에 크고 이상한 다른 이적을 보매 일곱 천사가 일곱 재앙을 가졌으니 곧 마지막 재앙이라 하나님의 진노가 이것으로 마치리도다. 또 내가 보니 불이 섞인 유리 바다 같은 것이 있고 짐승과 그의 우상과 그의 이름의 수를 이기고 벗어난 자들이 유리 바다 가에 서서 하나님의 거문고를 가지고 하나님의 종 모세의 노래, 어린 양의 노래를 불러 이르되 주 하나님 곧 전능하신 이시여 하시는 일이 크고 놀라우시도다 만국의 왕이시여 주의 길이 의롭고 참되시도다.”(계 15:1-3)

찬양은 특정 대상을 칭찬하거나 기리어 드러낸다는 뜻을 가지고 있다. 하나님의 백성들의 삶을 나타내는 기쁨에 관한 본능적인 감정으로부터 자연스럽게 일어나는 것이다.⁴⁴ 오늘 우리가 부르는 찬양의 영원한 주제가 바로 구원이라는 사실을 보여준다. 영원한 멸망 가운데서 고통 해야 할 우리를 자신의 독자를 십자가에 주기까지 사랑하셔서 구원하시고 세상 가운데서 그들을 보존 하셔서 마지막 천국에까지

44) 기독교 문서 선교회 편집부, 「새 성경 사전」, 나용화 김의원 역, (서울: 기독교문서 선교회, 1969), 1628.

이끌어 가셔서 찬양의 반열에 함께 세우시는 하나님의 은혜를 생각하며 그분을 높이드리는 찬양이 우리에게 있어야 하는데 그것이 바로 찬양이다.

2) 구약적 찬양 용어 정의

구약 성경 가운데 찬양을 의미하는 단어를 살펴보면 아래와 같다.

(1) 할랄(לָלַח)

할랄(לָלַח)은 “찬양하다”, “기뻐한다”, “칭찬하다”, “사랑하다”, “밝음의 큰 감동으로 찬양하는 것”이라는 뜻을 가지고 있다. 이것은 하나님의 전지 전능하심과 구원받지 못할 연약함을 가지고 있는 사람에게 베푸신 구원과 너무나 크신 사랑을 기뻐하며 찬양을 하는 의미가 담겨있다. 이 할랄(לָלַח)에서 우리가 사용하는 “할렐루야”라는 단어가 생겨나게 되었다. 할랄(לָלַח)은 구약성경 가운데 모두 99 여회나 쓰여졌다. 다른 찬양을 표현하는 단어 보다 더 많이 사용되고 있다.

할랄(לָלַח)이 사용 되어진 대표적인 성경 구절을 다음과 같다. 블레셋에게 빼앗겼던 여호와의 법궤를 다시 찾아와서 성막에 다시 들여 놓을 때 다윗은 레위 사람들을 선발하여 찬양을 하게 했을 때 이 단어가 사용된다. “또 레위 사람을 세워 여호와의 궤 앞에서 섬기며 이스라엘 하나님 여호와를 칭송하며 감사하며 찬양하게 하였으니.”(대상 16:4)

또한 다윗이 도망자의 생활을 하던 중 가드 땅에서 블레셋에게 잡혔을 때에 하나님 앞에 드린 찬양 가운데 이 단어가 사용된다. “내가 두려워하는 날에는 주를 의지하리이다. 내가 하나님을 의지하고 그 말씀을 찬송 하올지라. 내가 하나님을 의지하여 그 말씀을 찬송하며 여호와를 의지하여 그 말씀을 찬송하리이다.”(시 56:3,4,10)

고라 자손의 시로 성전에 거하는 자의 복을 노래한 시편에서도 이 단어가 사용되고 있다. “주의 집에 거하는 자가 복이 있나이다. 저희가 항상 주를 찬송하리로다.”(시 84:4) 다윗의 시편에도 있다. “해 돋는 데부터 해 지는 데까지 여호와의 이름이 찬양 받으시리로다.”(시 113:3) “주의 의로운 규례를 인하여 내가 하루 일곱 번씩 주를 찬송하나이다.”(시 116:164)

(2) 야다(יָדָה), 바락(בָּרַךְ), 토다(תּוֹדָה)

하나님께 찬양을 올려 드릴 때, 몸짓 표현을 함께 사용할 때 일컫는 말들이다. 야다(יָדָה), 바락(בָּרַךְ), 토다(תּוֹדָה)는 어떤 예배의 대상 앞에 그 예배의 대상이 가지고 있는 우월한 가치와 위치가 있음을 몸을 사용하여 표시하는 것이다. 그 뜻과 사용 되어 진 성경 구절을 살펴 보면 다음과 같다.

첫째로 야다(יָדָה)는 할랄(הִלָּל) 다음으로 많이 사용되었으며 야다(יָדָה)는 손을 의미하여 “두 손을 높이 들고 감사함으로 경배하다 두 손을 치켜들다.”라는 뜻을 가지고 있다. 구약과 신약성경을 통틀어 볼 때 야다(יָדָה)는 하나님을 경배하고 하나님께 찬양을 올려 드리며, 베푸신 은혜를 감사하는 표현을 할 때 많이 쓰이는 단어이다. 두 손을 높이 들므로 인해 하나님을 향한 우리의 목마름과 갈급함을 나타내는 의미가 들어 있는 것이다. 야다(יָדָה)가 사용 되어진 성경 구절은 아래와 같다.

야곱의 아내인 레아가 임신하지 못하다가 하나님께서 은혜를 주셔서 아들을 낳게 되었을 때 네번째 아들인 유다를 낳은 다음에 하나님을 향하여 찬양할 때 이 단어가 사용되고 있다. “그가 또 임신하여 아들을 낳고 이르되 내가 이제는 여호와를 찬송하리로다 하고 이로 말미암아 그가 그의 이름을 유다라 하였고 그의 출산이 멈추었더라.”(창 29:35)

또한 다윗의 유다의 광야에 있을 때 장차 은혜를 베풀어 주실 하나님을 찬송한 시편을 비롯한 여러 시편에서 이 단어가 사용되고 있다. “이러므로 나의 평생에 주를 송축하며 주의 이름으로 말미암아 나의 손을 들리이다.”(시 63:4), “할렐루야 여호와께 감사하라 그는 선하시며 그 인자하심이 영원함이로다.”(시 106:1), “내가 전심으로 주께 감사하며 신들 앞에서 주께 찬송하리이다.”(시 138:1), “주를 향하여 손을 펴고 내 영혼이 마른 땅 같이 주를 사모하나이다 (셀라).”(시 143:6)

둘째로 바락(בָּרַךְ)은 “송축하다”, “경의를 표하다” “무릎을 꿇다” 라는 뜻으로 바락(בָּרַךְ)의 명사형은 “바라크” 즉 축복이라는 뜻을 가지고 있다. 이것은 “모든 복을 주시는 근원되신 하나님”을 찬양하고 높여 드리는 의미이며 하나님께서 주시는 모든 복과 그 복을 자격이 없는 사람에게 베풀어 주시는 하나님의 인자하심과 긍휼하심에 대한 감사와 찬양을 올려 드릴 때 바락(בָּרַךְ)이라는 단어를 사용한다.

바락(בָּרַךְ)이 사용 되어진 성경 구절은 아래와 같다. 이 단어는 다윗의 시를 비롯한 시편에서 집중적으로 사용 되어지고 있다. “여호와를 찬송할지어다 견고한 성에서 그의 놀라운 사랑을 내게

보이셨음이다.”(시 31:21) “홀로 기이한 일들을 행하시는 여호와 하나님 곧 이스라엘의 하나님을 찬송하며 그 영화로운 이름을 영원히 찬송할지어다 온 땅에 그의 영광이 충만할지어다 아멘 아멘.”(시 72:18-19) “여호와께 노래하여 그의 이름을 송축하며 그의 구원을 날마다 전파할지어다.”(시 96:2) “여호와 이스라엘의 하나님을 영원부터 영원까지 찬양할지어다 모든 백성들이 아멘 할지어다 할렐루야.”(시 106:48)

셋째로 토다(תודה)는 “예물을 드리기 위해 손을 내밀다.”, “‘감사하다.’, “‘찬미의 제사’ 라는 뜻을 가지고 있다. 우리의 예배 가운데서 감사가 없는 찬양은 하나님 앞에서 아무런 의미가 없다고 할 수 있다. 우리가 하나님 앞에 예배자로 서기 위하여 가장 먼저 선행되어야 하는 것이 바로 우리의 입에서 감사의 찬양이 흘러 나오는 것이라고 할 수 있으며 그때 하나님의 신실하심의 은총이 우리에게 부어지게 되고 하나님께서 영광을 받으시는 것이다.

토다(תודה)가 사용되어진 성경 구절은 감사의 고백이 주로 다루어 지고 있는 시편에서 사용되고 있다. “온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를지어다 기쁨으로 여호와를 섬기며 노래하면서 그의 앞에 나아갈지어다 여호와가 우리 하나님이신 줄 너희는 알지어다 그는 우리를 지으신 이요 우리는 그의 것이니 그의 백성이요 그의 기르시는 양이로다 감사함으로 그의 문에 들어가며 찬송함으로 그의 궁정에 들어가서 그에게 감사하며 그의 이름을 송축할지어다 여호와를 선편하시니 그의 인자하심이 영원하고 그의 성실하심이 대대에 이르리로다.”(시 100:1-5) “감사로 하나님께 제사를 드리며 지존하신 이에게 네 서원을 갚으며”(시 50:14)

(3) 테힐라(תהלה)

테힐라(תהלה)는 “노래”로 표현되는 찬양의 한 형태이다. 테힐라(תהלה)는 앞에서 살펴 보았던 할랄(הלל)에 어원을 두고 있는 찬양의 한 방법으로 강조점은 “노래” 하는데 있다. 테힐라(תהלה)의 뜻은 “여호와를 향하여 정확한 노래를 부르다”, “노래로 하나님을 축하하다”, “자랑하다”라는 뜻을 가지고 있으며 하나님의 구원을 받은 백성들은 말과 음악으로 하나님을 높이고 자랑할 수 있다.

테힐라(תְּהִלָּה)는 구약성경에 약 57 회 언급되었다. 이스라엘 백성들이 모세가 계명을 받으러 산에 오른 사이 아론을 중심으로 우상을 만들고 그로 인하여 헌신된 레위인들을 통하여 하나님의 징계가 내려지고 난 후에 다시 계명을 받기 위하여 모세가 산에 올랐을 때 하나님께서 정말 이스라엘을 향하여 원하시는 것이 무엇인지를 말씀하실 때 이 단어가 사용된다. “그는 네 찬송이시요. 네 하나님이시라. 네가 목도한 바 이같이 크고 두려운 일을 너를 위하여 행하셨느니라.”(신 10:21)

또한 다윗이 빼앗겼던 법궤를 다시 회복하고 하나님을 찬양할 때 에도 이 단어가 사용되고 있다. “너희는 이르기를 우리의 구원의 하나님이여 우리를 구원하여 만국 가운데서 건져 내시고 모으시사 우리로 주의 성호를 감사하며 주의 영예를 찬양하게 할지어다.”(대상 16:35)

느헤미야가 다시 돌아와 무너진 예루살렘 성벽을 재건하고 하나님을 향하여 봉헌하며 드린 봉헌의 찬송 가운데서도 이 단어가 사용되고 있다. “옛적 다윗과 아삽의 때에는 노래하는 자의 두목이 있어서 하나님께 찬송하는 노래와 감사하는 노래를 하였음이어”(느 12:46)

그 외에도 시편 가운데서 이 단어가 사용되고 있으며, 이사야 선지자를 통하여 예언하신 회복된 하나님 나라에 대한 찬양 가운데에서도 사용되고 있다. “이스라엘의 찬송 중에 거하시는 주여 주는 거룩하시니이다.”(시 22:3) “할렐루야 우리 하나님께 찬양함이 선함이어 찬송함이 아름답고 마땅하도다.”(시 147:1) “무릇 시온에서 슬퍼하는 자에게 화관을 주어 그 재를 대신하며 희락의 기름으로 그 슬픔을 대신하며 찬송의 옷으로 그 근심을 대신하시고 그들로 의의 나무 곧 여호와의 심으신 바 그 영광을 나타낼 자라 일컬음을 얻게 하려 하심이니라.”(사 61:3)

(4) 자마르(זָמַר)

하나님께 드리는 찬양을 악기로 연주할 때 자마르(זָמַר) 라는 표현이 사용되었다. 주로 다윗의 시편에서 발견하게 되는 자마르(זָמַר)는 “현악기의 줄을 통기다”, “현악기를 연주하다” 라는 뜻을 가지고 있다. 악기의 반주에 맞추어 노래하며 찬양하는 의미도 함께 지니고 있다. 찬양을 올려 드림에 있어서 표현할 수 있는 다양함을 나타내 주는 것이다. 하나님께서는 성경의 여러 곳에서 각양 각색의 악기들로 하나님을 찬양할 것을 말씀하고 계시며 실제로 악기를 연주하고 찬양하며 전쟁에 나갔을 때 승리하게

하시느 하나님의 은혜를 경험한 적도 있음을 볼 수 있다. 자마르(זמר)가 사용되어진 성경구절은 다음과 같다.

다윗의 삶 가운데 늘 함께 하시므로 승리하게 하셨던 다윗의 승전가 가운데 이 단어가 사용되고 있다. “이러므로 여호와여 내가 열방 중에서 주께 감사하며 주의 이름을 찬양하리로다.”(삼하 22:50) 또한 빼앗긴 법궤를 회복 하였을 때에도 이 단어가 되고 있고, “그에게 노래하며 그를 찬양하며 그 모든 기사를 말할 지어다.”(대상 16:9) 다윗의 시 가운데에도 등장한다. “내가 여호와의 의를 따라 감사함이여 지극히 높으신 여호와의 이름을 찬양하리로다.”(시 7:17) “여호와여 이러므로 내가 열방 중에서 주께 감사하며 주의 이름을 찬송하리이다.”(시 18:49) “이제 내 머리가 나를 두른 내 원수 위에 들리리니 내가 그 장막에서 즐거운 제사를 드리겠고 노래하여 여호와를 찬송하리로다.”(시 27:6) “주의 성도들아 여호와를 찬송하며 그 거룩한 이름에 감사할지어다.”(시 30:4) “수금으로 여호와께 감사하고 열 줄 비파로 찬송할지어다.”(시 33:2) “찬양하라 하나님을 찬양하라 찬양하라 우리 왕을 찬양하라 하나님은 온 땅에 왕이심이라 지혜의 시로 찬양할지어다.”(시 47:6,7)

(5) 샤바흐(שבַּח)

샤바흐(שבַּח)는 “큰 소리로 외침”, “승리의 외침”, “승리로 기뻐하다” 라는 뜻을 가지고 있다. 소리치며 하나님께 찬양하는 것을 의미한다. 샤바흐(שבַּח)를 사용한 성경구절은 다음과 같다.

사울을 피하여 유다의 광야에 있을 때 하나님을 찬양하는 시 가운데 이 단어가 등장한다. “주의 인자가 생명보다 나으므로 내 입술이 주를 찬양할 것이라.”(시 63:3) 그 외의 시편 가운데서도 하나님의 승리를 찬양할 때 이 단어가 등장하는 것을 볼 수 있다. “너의 모든 나라들아 여호와를 찬양하며 너희 모든 백성들아 저를 칭송할지어다.”(시 117:1) “대대로 주의 행사를 크게 칭송하며 주의 능한 일을 선포하리로다.”(시 145:4) “예루살렘아 여호와를 찬송할지어다. 시온아 네 하나님을 찬양할지어다. (시 147:12)

3) 신약적 찬양 용어 정의

신약성경 가운데 찬양을 의미하는 단어를 살펴보면 아래와 같다.

(1) 아이노스(aínesis)

단어는 “찬미하다”의 의미로 구약에 등장하는 히브리어 찬양을 표현하는 단어 가운데 야다(yada), 할랄(halal) 의미를 가진 단어이다. 이 단어가 사용되어진 성경 구절은 아래와 같다. 예수 그리스도께서 이 땅에 태어나시는 소식을 전하는 천사들의 찬양 가운데 이 단어가 등장한다. “홀연히 수많은 천군이 그 천사들과 함께 하나님을 찬송하여 이르되”(눅 2:13) 또한 예수께서 성전을 청결하게 하시는 과정가운데서 성전을 통하여 일하시는 하나님에 대한 말씀을 하시면서 이 단어가 사용되고 있다. “예수께 말하되 그들이 하는 말을 듣느냐 예수께서 이르시되 그렇다 어린 아기와 젖먹이들의 입에서 나오는 찬미를 온전하게 하셨나이다 함을 너희가 읽어 본 일이 없느냐 하시고”(마 21:16) 그리고 성령의 충만하심으로 날마다 성장해 가는 초대교회의 모습을 기록한 사도행전에도 이 단어가 사용되고 있다. “하나님을 찬미하며 또 온 백성에게 칭송을 받으니 주께서 구원 받는 사람을 날마다 더하게 하시니라.”(행 2:47)

(2) 독사(doxa)

이 단어는 “영광을”이라는 뜻의 조사이며 하나님께 영광을 돌린다는 의미를 가지고 있다. 독사(doxa)가 사용 되어진 성경 구절은 아래와 같다. 예수님께서 산상 수훈을 통하여 그리스도인의 세상에서의 모습이 소금과 빛의 모습으로 비쳐져야 한다는 것을 말씀하시는 중에 이 단어가 사용되고 있다. “이같이 너희 빛이 사람 앞에 비치게 하여 그들로 너희 착한 행실을 보고 하늘에 계신 너희 아버지께 영광을 돌리게 하라.”(마 5:16)

또한 예수님께서 이 땅에 내어 나실 때 목자들에게 탄생의 소식을 전하는 과정가운데서도 이 단어가 사용되고 있다. “지극히 높은 곳에서는 하나님께 영광이요 땅에서는 하나님이 기뻐하신 사람들 중에 평화로다 하니라.”(눅 2:14) 바울이 로마서를 통하여 한 사람 아담으로 말미암아 찾아온 멸망과 한 사람

예수로 말미암아 찾아온 구원을 설명하는 과정 가운데서도 이 단어가 사용되고 있다. “믿음이 없어 하나님의 약속을 의심하지 않고 믿음으로 견고해져서 하나님께 영광을 돌리며”(롬 4:20)

(3) 에파이노스(epainos)

이 단어의 뜻은 “박수갈채 하다”, “칭송하다”, “칭찬하다”의 뜻을 가지고 있다. 예배를 받으시는 하나님의 전지 전능하심을 자랑하고 칭찬 하다는 의미를 가지고 있다. 이 단어가 사용된 성경 구절은 다음과 같다.

바울과 실라가 빌립보 성에서 복음을 전하다가 귀신들린 여종을 고쳐 주었는데 주인들의 억울한 모함으로 감옥에 투옥 되었을 때 한밤중에 실망한 모습이 아닌 하나님을 향하고 기도하고 찬송할 때 이 단어가 사용된다. “한밤중에 바울과 실라가 기도하고 하나님을 찬송하매 죄수들이 듣더라.”(행 16:25)

바울이 많은 은혜가 있음에도 서로 갈라져서 신뢰하지 못하고 있는 고린도 교회를 향하여 쓴 편지 가운데 자신을 향한 잘못된 판단들을 우려 하면서 판단을 하나님께서 하실 것이고 하나님 앞에서 바르다면 하나님으로부터 칭찬이 있을 것이라고 권면한 구절 가운데 이 단어가 등장하는 것을 볼 수 있다. “그러므로 때가 이르기 전 곧 주께서 오시기까지 아무 것도 판단하지 말라 그가 어둠에 감추인 것들을 드러내고 마음의 뜻을 나타내시리니 그 때에 각 사람에게 하나님으로부터 칭찬이 있으리라.”(고전 4:5)

또한 바울을 통하여 우리의 구원이 얼마나 놀라운 하나님의 은혜인지를 증거하면서도 이 단어가 등장한다. “그 기쁘신 뜻대로 우리를 예정하사 예수 그리스도로 말미암아 자기의 아들들이 되게 하셨으니 이는 그가 사랑하시는 자 안에서 우리에게 거저 주시는 바 그의 은혜의 영광을 찬송하게 하려는 것이라.”(엡 1:5-6) “예수 그리스도로 말미암아 의의 열매가 가득하여 하나님의 영광과 찬송이 되기를 원하노라.”(빌 1:11)

(4) 유로기아(ulogia)

이 단어의 뜻은 “축복하다”, “복된”, “찬양 받으신”, “복을 빌다”, “번영을 빌다”라는 뜻을 가지고 있으며 앞에서 살펴 보았던 히브리어 바락(ברך)과 비슷한 의미를 가지고 있는 단어이다. 이 단어가 사용된 성경 구절은 다음과 같다.

그리스도의 길을 예비했던 세례 요한의 아버지 사가랴가 성령에 충만하여 하는 예언 가운데 이 단어가 등장한다. “찬송하리로다 주 이스라엘의 하나님이여 그 백성을 돌보사 속량하시며”(눅 1:68). 또한 바울의 로마 교회를 향한 서신 가운데 인간의 타락을 이야기 할 때 이 단어가 등장한다. “이는 그들이 하나님의 진리를 거짓 것으로 바꾸어 피조물을 조물주보다 더 경배하고 섬김이라 주는 곧 영원히 찬송할 이시로다 아멘”(롬 1:25). “조상들도 그들의 것이요 육신으로 하면 그리스도가 그들에게서 나셨으니 그는 만물 위에 계셔서 세세에 찬양을 받으실 하나님이시니라 아멘.”(롬 9:5)

바울이 복음을 전하는 자신의 진실함을 증거하는 가운데서 예수를 소개하는 중에도 이 단어가 사용된다. “주 예수의 아버지 영원히 찬송할 하나님이 내가 거짓말 아니하는 것을 아시느니라.”(고후 11:31) 야고보 사도의 증거 가운데서도 나타난다. “한 입에서 찬송과 저주가 나오는도다 내 형제들이 이것이 마땅하지 아니하니라.”(약 3:10)

3. 찬양의 역사적 흐름과 한국 교회 도입

성경 가운데 예배라는 의식이 제대로 모습을 갖추게 되는 것은 모세가 율법을 하나님으로부터 받고 성막을 만들고 하는 과정 가운데서 확립되었다. 그리고 예배 찬양이 등장하는 것은 BC1000 년경 다윗의 시대부터이다.⁴⁵ “언약궤가 평안을 얻었을 때에 다윗이 여호와의 성전에서 찬송하는 직분을 맡긴 자들은 아래와 같았더라 솔로몬이 예루살렘에서 여호와의 성전을 세울 때까지 그들이 회막 앞에서 찬송하는 일을 행하되 그 계열대로 직무를 행하였더라.”(대상 6:31-32) 다윗은 예배 찬양을 담당하는 자들을 임명하고 직접 악기를 연주하고 많은 시를 쓰고 거기에 곡을 붙여 예배 찬송으로 사용하였다.

45) 최혁, 「찬양 리더」, (서울: 규장, 1999), 18.

최혁은 자신의 책 「찬양 리더」에서 구약시대 찬양은 네 종류의 원천을 가지고 있다고 했다. 첫째는 애굽, 앗수르, 바벨론 등 중동 여러 국가의 발전된 음악이다. 둘째는 가나안 원주민이나 이스라엘 민족 사이에서 자연 발생한 민요가 들어 있다. 그 예로 시편 69 편을 들고 있는데 소산님이 바로 백합화를 말하는 것으로 백합화를 노래한 것으로 추정한다. 셋째는 새로운 창작 찬양이다. 다윗에 의하여 임명되어진 사람들 가운데 여두둔 이라는 사람에 의하여 여러가지 찬양들이 작곡된다. 넷째는 히브리어가 가지고 있는 자체의 독특한 엑센트를 사용하여 시편을 읽으면 간단한 멜로디가 된다.⁴⁶

초대교회에서 찬양은 아주 중요한 역할을 감당했다는 것을 볼 수 있는데 그 예로 바울과 실라가 빌립보 성에서 귀신들린 여종을 고쳐 주었다가 감옥에 투옥되게 된다. 그들은 감옥에서의 시간을 기도와 찬양하는 시간으로 보내는 것을 볼 수 있다.(행 16:25) 또한 초대 교회 시대를 사역했던 바울이 에베소 교회에 보낸 편지 가운데 보면 성령의 충만함을 가진 사람의 모습에 대하여 이렇게 기록하고 있다. “시와 찬송과 신령한 노래들로 서로 화답하며 너희의 마음으로 주께 노래하며 찬송하며”(엡 5:19).

사도 시대는 역사적으로는 그렇게 긴 시간은 아니지만 이 시대는 유대 출신의 그리스도 인들과 그리스 출신의 그리스도 인들이 서로 합쳐지는 중요한 시기이다. 이 시기에 많은 찬송들이 예배에 사용되어 지게 되었다.⁴⁷ AD313 년 밀라노 칙령으로 기독교가 핍박의 모습에서 벗어나게 되었다. 그리고 지하의 카타콤에 숨어 신앙을 유지하던 그리스도인들이 자유 가운데서 마음껏 예배를 드릴 수 있는 시간이 주어지게 된다. 이렇게 자유로운 신앙 생활을 할 수 있는 상황 가운데 이단적인 가르침 또한 교회에 들어 오게 되었고 이단적인 찬송도 불려지게 되었다.⁴⁸ 이런 문제로 인하여 361 년 라오디게아 종교회의를 통하여 예배 시 악기 사용과 찬송을 사용하는 규칙을 만들게 되고 회중들이 예배 시에 찬송하는 것도 금지되었다. 지정한 사람 외에는 아무도 교회에서 노래를 부르지 못하도록 규정을 하게 되었고 이로 인하여 회중은 예배의 구경꾼으로 전락했다.⁴⁹

46) Ibid., 18-9.

47) Ibid., 20.

48) Ibid.

49) Ibid.

거대한 몸집을 가진 중세 교회는 타락의 길을 걷게 되었다. 교회는 성경이 말하는 본질에서 벗어 났고, 교회 안의 성직자들은 타락한 모습을 가졌고 국가의 기본이 신앙으로 가다 보니 정치를 좌지우지 하고 심지어는 교황이 황제를 세우는 일까지 일어나며, 그런 막강한 힘을 가진 성직자로 살기 위해 성직을 매매하고 구원관의 뿌리를 흔들어 부를 축적하고 신앙이 다르면 인정하지 않고 권력을 동원하여 처참하게 정벌해 버리는 잘못된 모습을 가지게 되었다. 그러한 중세 교회의 모습이 잘 못된 것을 깨달은 개혁자들은 신앙을 다시 성경 중심으로 하나님 중심으로 돌려 놓기 위한 개혁운동을 도처에서 일으키게 되었고 오늘날의 개혁교회가 생겨나게 되었다.

개혁자들의 개혁은 본질적인 신앙의 모습에서 벗어나 말씀에서 너무나 동떨어진 모습을 가지고 있던 교회를 하나님 중심, 성경 중심으로 돌려 놓기 위하여 자신의 생명을 걸기까지 하면서 종교 개혁 운동을 이끌었다. 종교 개혁은 모습을 살펴보면 복음을 가지고 있음에도 불구하고 여전히 미신적인 예배의 모습에서 벗어나지 못하고 있는 중세 교회의 예배의 모습을 개혁하는 것이기도 했다. 대표적인 종교 개혁자인 Calvin 이 있었던 제네바 역시 매주 100 회 이상의 미사를 드리고 있었지만 중세교회의 모습에서 크게 벗어나지 못하고 있었다. Calvin 은 제네바 교회의 예배를 개혁하는 과정에서 그 동안 가지고 있던 예배의 모든 순서와 형태를 변형시켰다.

Calvin 은 1536 년 출판된 기독교 강요에서 찬송에 대하여 제일 처음 언급한다. 그는 찬송을 기도의 한 방편으로 이해하고 기도를 주제로 취급하는 제 3 장에서 찬송을 간략하게 언급하고 있다. 그는 “기도에는 간구와 감사 두 부분이 있다고 정의하고, 간구로써 우리 마음의 소원과 하나님께 영광 돌릴 것을 구하고, 감사로써 하나님의 은혜를 찬양으로 고백한다”고 정의하였다.⁵⁰ Calvin 이 개혁한 예배는 예배의 중심이 바로 설교 중심일 뿐 아니라 나이의 많고 적음이나 신분의 차이와 상관없이 모든 회중이 능동적으로 참여하여 찬송을 직접 부르도록 하였다.⁵¹

Calvin 이 사역했던 제네바 교회의 성도들은 주로 자국어로 만들어진 시편 찬송을 함께 불렀는데 그것은 기존의 찬양을 지켜 보던 방식에서 함께 부르는 방식으로 전환되므로 영적인 분위기와

50) John Calvin, 「기독교강요 1536 판」, 양낙홍 역 (서울: 크리스찬다이제스트, 1988), 38.

51) John Calvin, *Commentaries on Genesis*, Vol 1 (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1948), 218; 박희석, “칼빈과 음악”, 「신학지남」 (서울: 신학지남사, 2003), 73. 재인용.

예배자들의 영적인 힘을 높여 주었고 예배에 참여하는 참여도 또한 급격하게 높아지게 만들었다.

개혁자인 Calvin은 음악을 하나님께서 인간에게 주신 선물로 이해하였다. 그는 이 교리의 성경적 근거를 이 말씀에서 찾고 있다. “그의 아우의 이름은 유발이니 그는 수금과 통소를 잡는 모든 자의 조상이 되었으며”(창 4:21) Calvin의 주장에 따르면 아담이 하나님의 명령을 어기고 타락함으로써 하나님으로부터 징계를 받았고 그 결과로 후손들에게 치명적인 상처들을 남겼지만 하나님은 여전히 인류를 향한 일반 은총적 은혜를 주셨다고 한다. 천문학, 의학, 정부 같은 것들인데, 음악도 하나님께서 인간의 삶을 유익하도록 하기 위하여 주신 일반 은총적 선물이라는 것이다.⁵²

음악은 사람을 육체적 쾌락과 세속적 즐거움으로 유혹할 가능성이 높지만 Calvin은 반대로 사람이 하나님을 찬양하는 음악을 통하여 하나님과의 교제 가운데 영적인 즐거움을 경험하고 누린다면 하나님의 선하신 은혜가 사람에게 넘치게 될 것이라고 하였다.⁵³ 음악이라고 하는 것이 객관적인 위치에서 사람으로 하여금 하나님께로 향하게 하는 기계적인 능력이 있는 것은 아니다. 음악에 대해 Calvin이 갖는 문제의식의 핵심은 음악을 연주하는 사람의 가치관과 윤리관의 영향력이다. 즉 그들이 연주하는 음악이 청중에게도 동일한 관점에서 영향을 미칠 수 있으므로 주의해야 한다는 것이다. 찬양이 청교도적인 신앙의 순수성이 바탕이 되어 연주되어 지고 불러 진다면 문제가 없지만 그렇지 않다면 문제가 있으며 그것을 바탕으로 한 곡이 말씀에 붙여지면 말씀의 능력 또한 약화 될 것이라고 말했다. Calvin에 의하면 음악은 하나님께서 인간에게 주신 최고의 유익한 선물이며 하나님의 뜻을 효과적으로 전달하는 훌륭한 도구 일수도 있지만, 반대로 사람을 하나님께서 원하시지 않는 곳으로 이끄는 일에 강력한 수단으로 활용 될 수도 있다는 것을 주의하고 있다.⁵⁴

Luther는 찬양에 대하여 Calvin보다 더 적극적인 태도를 견지하고 있다. 루터는 예배 가운데 찬양을 사용하는 부분에 있어서 모든 가능한 방법을 사용하도록 허용하고 있다. 반면에 그와 동시대의 개혁자인 Zwingli(즈빙글리)는 루터와는 전혀 다른 입장을 취하고 있다. 그 일례로 1523년에 교회 합창에 대하여 이런 야만인의 중얼거림을 중단시키고 교회에서 추방해야 한다고 말함으로 1525년부터 취리히

52) Ibid., 74. 재인용

53) Ibid.

54) Ibid., 77.

교회에서 음악이 사라진 것을 볼 수 있다.⁵⁵ Zwingli 는 예배에서 음악은 본질적으로 기도이며, 가장 이상적인 기도는 묵상 기도라고 생각하며 자신의 견해를 마태복음 6:6 을 인용하면서 교회가 지켜야 할 가장 이상적인 기도는 공중이 함께 하는 기도가 아니라 개인기도라고 결론을 내렸다.⁵⁶

Calvin 이 제네바에서 추방당하여 Zwingli 가 사역하는 스트라스부그에서 목회를 하였을 때 예배의 찬양 부분에 관하여는 Zwingli 의 영향을 받지 않았다. 오히려 마틴 부서(Martin Bucer)의 영향을 받아 시편 찬송을 작곡하고 관련하여 음악 저서를 발간하기도 하였다. Bucer 는 주일 예배를 드릴 때에도 3 회 이상의 찬양을 하게 했고 성찬식을 행할 때에도 회중으로 하여금 합창을 하게했다. 그는 “성도들이 2-3 개의 시편 찬송을 합창하는 이유는 그것이 성경의 가르침이며 또한 성도들의 영혼에 유익이 되기 때문이다. 그래서 스트라스부그는 예배 때 마다 시편 찬송을 합창한다”라고 말한다.⁵⁷

1) 찬양과 경배의 역사

현재 한국 찬송가에 실려 있는 대다수의 곡들은 18 세기, 19 세기에 있었던 가스펠 노래였다. 그 시대의 가스펠 장르는 당시 교회 음악과 달리, 복음 전파 때 순회 집회 등지에서 회중들과 친숙하게 하려는데 그 목적이 있었다. 그리고 그 당시 민요곡에 가사를 붙여서 만든 노래도 있었다. 가스펠 장르는 당시 대중음악이라 할 수 있는 노래였다. 유럽에서 이주해 온 백인들의 민요에 바탕을 둔 남부의 가스펠송은 흑인노예들에게 많은 영향을 주었다. 흑인영가는 아프리카계의 음계와 리듬 그리고 백인 기독교인들의 가스펠송의 영향으로 생겨난 장르이다.

1870 년 대 미국 남북전쟁 후 해방을 맞은 흑인 노예들에게 재즈와 블루스의 음악이 나왔다. 이 재즈로 인해서 흑인 전유물에서 1930 년 대에 미국 전역에서 스윙 재즈로 자리매김을 하게 되었다. 1950 년 대에는 록 장르도 흑인과 밀접한 관계가 있었다. 당시 인종 음악이라 불리던 리듬 앤 블루스에 백인 청소년들의 반응이 대단했다. 그래서 ‘구르고, 돌리고’라는 뜻의 록큰롤로 지칭하게 되었다.

55) Charles Graside, *Zwingli and Arts*, (New Haven: Yale University Press, 1966), 53; 박희석, “칼빈과 음악”, 「신학지남」, (서울: 신학지남사, 2003), 78. 재인용.

56) Ibid., 78.

57) Ottomar F. Cypris, *Basic Principles: Translation and Commentary of Martin Bucer's Grund und Ursach*, 1524 (University of Microfilms); 박희석, “칼빈과 음악”, 「신학지남」, (서울: 신학지남사, 2003), 78. 재인용.

그러면서 재즈의 시대는 막을 내리고, 록 음악의 시대가 열렸다. 재즈 시대만 해도 많은 연주자들이 함께 연주했다. 그러나 록 음악 시대로 들어오면서 3~4 명의 인원 만으로도 연주가 가능해졌다. 즉 연주 형태가 단순화 된 것이다. 현대 교회의 음악을 보면, 록 음악 연주자들처럼 전자 앰프와 적은 인원으로 연주하는 구조를 갖는다. 흔히 교회에서 볼 수 있는 드럼, 베이스, 건반 악기, 기타로 대변되는 4 인조 기본 양식을 그대로 보여준다. 이 양식이 록의 시대부터 시작된 기초 편성이다. 즉, 찬양과 경배의 음악 양식은 록 음악 시대의 산물이라고 할 수 있겠다.

미국에 그 뿌리를 두는 찬양과 경배 운동을 좀 더 살펴보면 1950 년대의 미국의 오순절 운동과 1960 년대의 예수 운동을 거슬러 올라갈 수 있다. 앞서 언급한 바와 같이, 대중들에게 거리감 없이 다가가려는 의도로 찬양과 경배를 도구로 삼게 되었다. 대중의 흐름에 찬양의 장르도 변화무쌍하게 이어져 왔음을 부인할 수 없다.

1960 년대의 예수 운동은 베트남 전쟁(1955 년~1975 년) 이후 미국 내에 반전(反戰) 운동이 일어났다. 그 당시는 인종차별과 빈부의 격차, 문화의 획일 등으로 인해 젊은 청년들의 불만의 쏟아져 나올 시대적 상황들이 많았다. 결국 그 묵은 감정들이 폭발하게 되었다. 이 반전 운동으로 나타난 문화가 히피 문화였다. 이들의 슬로건은 평화, 사랑, 화합, 자유를 강조하였다. 대표되는 음악이 록 음악이요, 엘비스 프레슬리, 비틀즈가 대표되는 음악가이다. 이 운동은 미국 서부 캘리포니아 샌프란시스코에서부터 시작되어 전 세계로 퍼져나갔다. 이들의 정신은 건전 했으나, 삶이 온전치 못했다. 이들은 마약, 섹스, 동양 신비주의에 빠져 들었다. 그리고 노숙, 혼숙도 쉽게 하였다. 결국에는 이들의 삶은 점점 더 피폐해져 갔다.

이런 히피 문화에 빠져 있는 이들에게 복음을 들고 접근한 사람은 갈보리 교회 척 스미스 목사였다. 이들에게 복음을 전하고 이들의 삶을 변화시키려 한 운동이 예수 운동이었다. 그들에게 복음을 전하고 예배를 드리는 가운데, 기존 전통 예배의 형식으로는 어렵다는 판단이 되었다. 그래서 찬양과 경배를 도입하게 되었고, 예배 형식을 이들의 눈높이에 맞추게 되었다. 갈보리 교회는 이들의 눈높이 맞추려, 기존의 피아노와 사중창 중심의 예배를 탈피하고, 전자 악기와 앰프를 사용한 찬양과 경배 중심으로

예배 형식을 바꾸었다. 여기에 발맞추어 마라나타 프레이즈(Maranatha Praise), 마라나타

뮤직(Maranatha Music)을 세워서 이들의 음악을 전 세계로 보급하게 되었다.

이 시대의 음악 장르는 록과 포크 음악이었다. 이를 ‘예수 음악’ 또는 ‘예수 록’이라고 불렀다. 이렇게 회중 찬양의 한 장르로써 찬양과 경배가 탄생하게 된 것이다. 일반적으로 마라나타 음악은 찬양과 경배의 시초로 건주 된다. 이천은 그의 책에서 예수 운동으로 인해 태동된 마라나타 찬양의 특징을 3 가지 묘사한다:

첫째, 새로운 세대에 맞는 새로운 스타일의 회중 찬양이다. 그 시대에 맞는 록 밴드 스타일의 찬양이 새롭게 등장하게 되었다. 둘째, 체험적인 복음적 찬양이다. 찬양을 통해서 혼자만의 즐거움이 아니라, 예수님을 만날 수 있도록 그 장을 열어주고 있다. 기존 교회 음악은 기성세대를 위한 것이라는 인식이 지배적이었다. 그래서 젊은 세대들은 기존 교회 음악에 귀를 기울이지 않았고, 관심도 없었다. 그러나 예수 운동을 통해 마라나타 찬양이 젊은 세대들에게 예수님을 만날 수 있는 장을 열어 주었다. 셋째, 성령 중심의 찬양이다. 이 경배와 찬양 속에는 예수님을 만나 성령의 역사를 체험할 수 있는 귀한 장도 열어주었다.⁵⁸

1960년대 중반에 갈보리 교회(Calvary Chapel)의 척 스미스(Chuck Smith) 목사가 당시 히피족, 마약중독자 등을 전도하고 목양하는 과정에서 히피족들의 음악이었던 록뮤직으로 하나님을 찬양하는 크리스천 록 뮤직(Christian Rock Music) 콘서트를 개최했고, 그것이 마라나타 프레이즈가 결성되는 계기가 되었다. Smith 목사가 국제 포스퀘어 복음주의 교단에서 목사안수를 받아서 오순절 성향이 있긴 하지만 Smith의 신학은 철저한 말씀 사역, 균형 있는 은사 활동, 그리고 열정적인 전도열, 소외된 이웃사랑 등을 추구하는 건강한 오순절 교회에 속한다.

미국의 1980년대는 오순절 은사주의 운동이 번창하는 시대였다. 기존의 오순절 운동과 소위 신 오순절 은사주의 운동은 분명히 구분된다. 기존의 오순절 운동이 오순절 계통의 교파에 국한된 운동이었다면, 신 오순절 은사주의 운동은 오순절 계통의 교파를 넘어서 초교파적으로 성령의 은사를 강조하면서 생겨난 것이다. 이 운동의 중심에는 찬양과 경배가 존재한다.

58) 이천, 「최고의 예배자가 되라」, 58-9.

1990년대는 빈야드교회의 존 Wimber(John Wimber) 목사로 주도되는 빈야드 운동이 있었다. 폴리 신학교 교수로 재직 중이던 피터 와그너(Peter Wagner) 박사는 Wimber 목사를 신학교에 초빙해서 함께 강의도 하고, 그와 함께 갈보리 교회에서 사역도 했다. Wimber 목사에게 영향을 끼친 두 인물이 있다면 바로 Wagner 박사와 Smith 목사였다. 이들의 영향으로 인해 Wimber 목사는 새로운 예배와 찬양에 대한 비전을 품게 된다. Wimber 목사는 은사와 기적에 대해서 Smith 목사와 함께 동역을 했던 로니 프리스비(Lonnie Frisbee) 목사에게 영향을 받아 ‘목자 운동’(Shepherding Movement)’에 가서 기적과 표적에 대한 신학을 형성하게 된다. 그리하여 그는 능력 전도와 능력 치유의 틀을 마련하게 되었다. 1978년에 에너하임 빈야드교회(Anaheim Vineyard church)를 개척했고, 이후 그의 사역은 크게 성장하여 북미를 중심으로 전 세계 수천 개의 네트워크 교회를 이루었다.

오순절 예배의 목적이 성령의 역사로 인한 병 고침, 은사 체험에 맞추어져 있다면, Wimber가 주도하는 빈야드교회의 예배 목적은 예수님과 직접적인 연합 추구에 있다. 즉 예수님을 신비적으로 경험하는 것이 예배의 중심 목적이다. 이것이 또한 빈야드 찬양의 핵심이다. 빈야드의 찬양과 경배는 예수님을 드러내는 찬양이라기 보다 예수님께 직접 찬양하는 것이 그 특징이다. 예수님께 “사랑합니다”라고 직접 고백하는 가사들이 좋은 예이다.

빈야드 뮤직은 형식에 얽매이거나 거짓으로 주님께 나아가는 것을 거부한다. 인도자나 찬양팀의 역할은 예배를 방해하지 않으며, 성령의 도구가 되어 성도가 하나님을 만나도록 돕는 것이다. 빈야드 찬양과 경배의 패턴은 다섯단계이다. 첫째, 초청(Invitation), 둘째, 결속(Engagement), 셋째, 높임(Exaltation), 넷째, 숭배(Adoration), 다섯째, 친밀(Intimacy) 그리고 종결(Close out)이다.⁵⁹⁾

시대별로 이루어진 찬양과 경배의 모습들을 볼 때에 기존 예배의 틀에서 벗어나려는 시도들이 앞서 볼 수 있었다. 전통적인 예전으로 예배를 드리는 것을 형식에 얽매어 있는 것으로 치부해 버렸다. 수동적인 자세보다는 능동적인 자세 즉 동참하는 예배의 모습으로 나아가기를 소망했다. 이에 대한 반작용으로 찬양과 경배가 수동적인 자세에서 좀 더 능동적인 자세로 나아갈 수 있는 대안으로 자리를 잡게 되었다.

59) Ibid.

1960 년대에 예수 운동으로 태동하게 된 마라나타 뮤직, 1980 년대에 오순절 은사주의 운동, 1990 년대에 빈야드 뮤직에서 볼 수 있듯이 예배 갱신에 대한 움직임으로 찬양과 경배의 틀을 사용했음을 볼 수 있다. 왜냐하면, 어떻게 하는 것이 더 능동적인 자세로 예배를 드릴 수 있느냐의 문제제기에 대한 해답을 찾기 노력이었다. 이 새로운 찬양과 경배의 풍조는 성령의 민감성, 친밀감에의 열망, 현대인들에게 익숙한 대중적 스타일의 음악과 복장 등으로 나타난다.

2) 찬양과 경배의 도입

예수 음악이나 빈야드 찬양에서 은혜를 경험하거나 영향을 받은 복음주의 예배자들이 자신의 교회에서 찬양과 경배 형식의 예배를 적용하기 시작 했다. 이러한 서구의 흐름이 한국에 들어온 것은 20 년 후인 1980 년대이다. 한국은 대표적인 두 가지 흐름이 있었는데 예수전도단의 화요모임과 두란노 목요찬양 모임이다.⁶⁰ 예수전도단의 화요 모임이 선교 단체가 주관함에 따라 복음주의의 신앙 안에 있기는 했지만 초 교파적이고 은사적인 색채를 가지고 있다고 하면 두란노 목요찬양은 교회를 중심으로 복음주의의 색채를 유지하는 찬양 모임이라고 할 수 있다.

이들의 영향을 받은 초교파적인 찬양 모임이 많이 생겨나게 되고 교회마다 찬양단을 조직하고 운영하는 교회들이 늘어나게 되었다. 대표적으로 등장한 찬양 예배들은 마커스 워십(Markers Worship), 디사이플스(Disciples), 어노인팅(Anointing), 유스미션(Youth Mission), 머스트워십(Must Worship), 120 성령의 사람들, 하이워십(High Worship), 인더시티(In the City) 등이 있다.⁶¹

서구의 교회들은 지도자의 신앙적인 색채나 선택에 따라 전통적인 예배를 드리기도 하고 찬양 중심의 예배를 드리기도 하게 되었다. 그러나 한국 교회는 상황이 좀 다르다. 대부분의 교회들이 주일 오전 예배는 전통적인 예배를 드리고, 오후 예배나 저녁 예배를 찬양 예배 형식으로 드리기 시작했다. 이런 현상은 교단의 신앙적인 색깔과 상관없이 복음주의 교회라면 거의 모든 교회에서 나타나기

60) Ibid., 78.

61) Ibid., 79.

시작했고 이러한 변화를 이끌면서 막대한 영향을 발휘한 것이 바로 두란노 목요찬양모임이라 할 수 있다.⁶²

초기에는 준비 찬양의 형식으로 20-30 분 정도 찬양을 진행한 후 다시 예배를 시작하는 형태를 가졌으나 찬양과 경배에 대하여 좀더 열려있는 복음주의 교회들이 생겨나고 찬양과 경배가 준비 찬양에서 예배의 한 순서로 등장하게 되고 찬양 후 바로 대표 기도로 이어가는 형태를 띄게 되었다. 찬양과 경배에 이어 말씀이라는 이중 구조의 예배가 탄생한 것이다. 예배학에서는 말씀과 성찬의 이중구조를 통상 이야기하지만 비 예전적인 현대교회 예배에서는 찬양과 경배와 말씀의 이중 구조가 전형이 된 것이다.⁶³

그 결과 일부 교회의 경우 주일 오후 예배를 넘어 주일 낮 예배에도 찬양과 경배가 도입 되기 시작했다. 그 형식은 대체적으로 두 가지로 나타나는데 주일 낮 예배 앞 부분에 10-15 분의 찬양과 경배를 한 후 예배로의 부름으로 이어가든지, 아니면 예배로의 부름 이후에 찬양과 경배를 드린 후 대표 기도로 이어지는 형식을 도입하기도 했다.

최근에는 그 양상이 더 심해져서 교단을 초월하여 찬양과 경배 양식이 사용되고 있고, 거의 대부분의 교회들에서 주일 오후 예배와 수요 예배를 넘어 주일 오전 공 예배에까지 찬양과 경배 양식을 사용한다. 이러한 현상을 볼 때, 그만큼 한국교회는 하나님을 찬양하고자 하는 열정이 크다고 할 수 있다.

62) Ibid., 80.

63) Ibid., 81.

제 3 장

소형 교회 예배 양식과 블렌디드 예배

오늘 한국 교회를 보면 일부의 큰 교회들과 대부분의 작은 교회들로 이루어져 있다. 본 연구자가 소속되어 있는 노회 만 하더라도 광역시에 있는 노회 임에도 불구하고 200 명 이상 모이는 교회는 불과 다섯 손가락 안에 꼽을 정도이다. 그리고 거의 대다수의 교회는 100 명 미만이 모이는 작은 교회들로 구성되어 있는 것을 보면 한국 교회 대부분이 처해 있는 상황이라고 할 수 있을 것이다. 작은 교회는 대형 교회에 비해 자원, 인력, 재정, 시설 등 모든 면에서 상대적으로 부족한 것이 사실이다. 과연 이러한 현실이 작은 교회가 드리는 예배와 어떤 상관관계가 있을까?

1. 소형 교회의 정의

사람이 모여 사는 사회가 어느 정도의 규모가 되었을 때 가장 효과적인 관계를 형성할 수 있을지에 대하여 인류를 연구해 온 학자들은 다음과 같이 주장한다. “원시 부족사회에서 가장 큰 집단은 부족은 1,500~2,000 명 정도였으며 이들은 동일한 언어를 사용했다. 그 아래에는 500 명 규모의 집단이 있고, 그 아래에는 씨족이라는 더 작은 집단이 있는데 씨족의 규모가 대략 150 명 정도였다.”⁶⁴ 인류학자들이 주장하는 150 명이라는 이 수는 “수렵시대와 농경 시대의 출산율에 근거하여 한 쌍의 부부가 결혼해서 자녀를 낳고 그 자녀가 또 결혼해서 자녀를 낳는 식으로 4 대에 이르렀을 때 가족 구성원을 모두 합한 숫자다. 이는 한 사람이 살아 있는 동안 본인의 경험을 통해 기억할 수 있는 최대 인원해 해당한다”⁶⁵ 라고 말한다.

64) 오규훈, 「153 교회」, (서울: 포이에마, 2013), 56.

65) Ibid., 57

‘153 교회’의 저자 오규훈은 문화 인류학자이며 영국의 옥스포드 대학 교수인 로빈 던바(Robin Dunbar)의 연구를 인용하여 사람과 사람이 모여 만드는 공동체인 교회가 어느 정도의 규모가 되었을 때 진정한 교제가 이루어지는 건강한 교회가 될 수 있는 지를 설명한다:

던바 교수는 사회 집단의 크기가 커질수록 그 모임을 유지하기 위해 더 큰 두뇌가 필요하다고 말한다. 1990 년대 던바 교수는 원숭이와 침팬치를 비롯한 영장류 30 종을 대상으로 뇌의 부피와 집단 규모의 상관성을 연구했다. 그리고 이를 통해 복잡한 사고를 담당하는 대뇌의 신피질이 클수록 알고 지내는 집단의 크기도 커진다는 결론에 이르렀다. 던바 교수는 이를 근거로 사람이 의미 있는 관계를 맺을 수 있는 최대치가 150 명이라는 이른바 ‘던바의 수(Dunbar’s Number)’를 발표했다. 150 명이 넘는 사람과 관계를 맺으면 형식적인 관계에 머물 수 밖에 없다는 것이다. 여기서 중요한 개념이 바로 사회 관계의 ‘질’이다. 흥미롭게도 던바 교수는 호주, 뉴저지, 그린란드에 사는 원시 부족을 조사하다가 마을의 평균 규모가 150 명이란 사실을 알아냈다.⁶⁶

실제로 과거 KAIST 의 정하웅팀에서 국내 온라인 커뮤니티 ‘싸이월드’ 미니 홈페이지 40 만개의 방문자를 분석한 결과 친한 친구의 수는 그 범위에서 크게 벗어나지 않는다는 결론을 얻었다. 아무리 친구의 숫자가 많아도 실제로 친밀한 관계를 맺는 것은 150 명 정도라는 것이다.⁶⁷

성경에서 보면 모세가 하나님의 명령을 따라 이스라엘 백성들을 애굽으로부터 탈출 시켰다. 그리고 이스라엘 백성들은 광야의 생활을 하면서 모든 판단을 모세로부터 받게 되었다. 그러다 보니 모세의 능력을 넘어서게 되었고 백성들은 한없이 기다려야 하는 일이 벌어지게 되었다. “이튿날 모세가 백성을 재판하느라고 앉아 있고 백성은 아침부터 저녁까지 모세 곁에 서 있는지라.”(출 18:13) 이 광경을 지켜본 모세의 장인 이드로는 작은 그룹으로 백성을 편성하고 그 그룹을 다스리는 리더를 세워 작은 일들을 재판하게 하고 중요한 문제만 모세에게 가져 오게 하는 해결책을 제시한다. 그 일로 인하여 모세의 짐이 한결 가벼워졌다. 하나님께서 이드로를 통하여 작은 규모로 나누게 하시고 효과적으로 이스라엘 백성들을 이끌어 가게 하셨다.

66) Ibid., 56

66) 이충환, “7 명만 거치면 전국민이 다 아는 사람”, [온라인 자료] <http://news.donga.com/3/all/20050224/8163122/1>, 2009 월 10 월 5 일 열람.

‘소형 교회’ 어떻게 작은 교회에 대한 정의를 내릴 수 있을까? 대부분의 정의가 출석하는 성도의 수를 가지고 정의 할 것이다. 「대형 교회 시대의 작은 교회」 저자는 교인 수 100 명 미만인 교회를 작은 교회라고 정의하고 있다.⁶⁸ 이것은 앞에서 살펴본 바와 같이 교회 구성들간의 친밀한 교제가 이루어지고 전인격적인 관계가 형성이 될 수 있는 규모를 소형 교회라고 할 수 있다. 실제로 목회의 현장에서 성도의 수가 200 명 안쪽이면 목회자가 성도들의 이름이나 가정 형편을 파악하고 기도하고 할 수 있다. 그러나 200 명이 넘어가 버리면 이름을 기억하고, 가정의 형편을 기억하고 돌보는 일이 쉽지가 않다. 소형 교회는 외형적인 면에서는 대형 교회에 비해 상대적으로 불리한 여건이지만 시각을 달리하면 오히려 대형 교회와는 차별화된 소형 교회만의 특징을 가지고 있다.

첫째는 작은 교회는 소규모의 공동체로 이루어져 있음으로 교제와 따뜻함이 함께 공존한다. 진정한 돌봄이 이루어지는 성경적 코이노니아가 가능한 것이 작은 교회의 특징이다. 신약 교회의 출발은 예수님께서 제자들에게 사명을 위임하시고 승천 하신 후 사도들을 중심으로 모였던 교회이다. 초대교회의 특징을 들라고 하면 여러가지를 말할 수 있겠지만 성전에 모여 드리는 회중 예배와 가정에서 모이는 가정 단위의 소형 교회라고 할 수 있다. 특히 가정 단위로 모여 드리는 소형 교회는 모두가 함께 모여 드리는 회중 예배가 가지지 못한 장점을 가지고 있었다. “날마다 마음을 같이 하여 성전에 모이기를 힘쓰고 집에서 떡을 떼며 기쁨과 순전한 마음으로 음식을 먹고 하나님을 찬미하며 또 온 백성에게 칭송을 받으니 주께서 구원받는 사람을 날마다 더하게 하시니라.”(행 2:46-47)

둘째 공동체나 공동체나 개인에게 어떤 문제가 발생하게 되면 대형 교회는 그 문제를 발견하고 대처하는 부분에 있어서 규모가 있기 때문에 쉽지 않고 시간이 걸린다. 하지만 작은 교회 공동체는 문제에 대한 발견부터 대처까지 보다 신속하고 정확하게 이행할 수 있다.

셋째는 대형 교회들은 어떤 프로그램이나 구조적인 변화를 위해서는 많은 단계적인 절차와 규모로 인한 어려움과 시간이 필요하지만 작은 교회는 빨리 기회를 잡고, 변화를 시도할 수 있고 도입이 용이하다. 이런 측면에서 본다면 예배의 갱신에 있어서 용이한 환경적인 요인이 될 수 있다.

68) Bill Sullivan and Jon Johnston, 「대형교회 시대의 작은 교회」, 고수철 역, (서울: 수직과 수평, 2000), 18.

넷째는 소도시 지역에서 갖는 위상이다. 도시에 있는 작은 교회들은 지역 사회와 거리가 있지만 농촌으로 가면 상황은 달라진다. 농촌 교회에서는 교회 목회자가 그 사회의 지도자 급으로 인정을 받고 영향력을 갖는 경우가 많다.

다섯째는 다양한 은사 개발이 가능하다. 대형 교회에서는 각자가 가진 은사 대로 봉사를 할 수 있는 기회가 적절하게 주어지지 않는 경우가 많다. 그러나 소형 교회에서는 그런 봉사의 기회가 주어지기 쉽고, 지금 당장 준비되어 있지 않더라도 준비할 수 있는 기회가 주어진다. 기회가 많이 주어지는 반면 은사를 개발할 수 있는 프로그램은 제한될 수 밖에 없는 어려움도 있다.

여섯째는 목회자와의 친밀감이다. 대형교회들은 목회자와 일반 성도가 만나 대화를 나누거나 할 수 있는 기회가 쉽게 주어지지 않을 뿐 아니라 사무적이 되기 쉬운 반면, 작은 교회에서는 목회자와 성도가 깊고 유기적인 관계 속에서 관계를 유지할 수 있는 장점이 있다. 교인들의 성장 배경, 생활 방식, 그리고 가지고 있는 문제가 목회자에게 기억되고 있는 것이다.

2. 소형 교회의 예배 형성

한국에 기독교가 전파 되기 위하여 하나님의 일하심은 놀라웠다. 그 모든 과정 가운데 일하신 하나님은 모든 것을 준비하고 계획대로 진행시켜 가셨다. 우리의 구원이 우리가 아직 죄인 된 것을 제대로 인식하지 못했을 때 하나님의 일방적인 사랑이 우리를 향하여 부어지고 그 사랑으로 우리가 구원의 백성이 된 것 같이(롬 5:8), 우리가 생각하지도 못하고 있을 때 한국에 복음을 전하기 위하여 많은 노력들이 있게 하셨다. 한국의 최초의 선교사로 불리는 에단 알렌(Ethan Allen) 선교사로 하여금 1883 년 의사 자격을 취득하게 하시고 선교의 불을 타고 1883 년 미국 북 장로교 선교부에 중국 의료 선교사로 자원하게 하시고 곧 바로 그 청원이 받아들여져 결혼한지 얼마 되지 않는 아내와 함께 중국에 입국 하게 되었다.⁶⁹

그러나 경험의 부족과 아내의 건강문제로 인하여 선교지를 옮기려고 고민하던 중 선배 선교사인 핸더슨(Handerson) 박사와 동료들이 조선에 대하여 이야기 하며 권하자 1884 년 한국 세관의 조셉

69) 박용규, 「한국 기독교회사 1」, (서울: 생명의 말씀사, 2004), 370.

해스(Joseph Hass)에게 한국에 의사가 필요한지 문의하는 편지를 보내게 된다.⁷⁰ 한국에 의사가 필요하다는 회신을 받은 알렌은 본국 선교부에 요청 그해 7월 22일 한국 입국을 허락 받게 된다. 그리고 아내의 출산으로 동행하지 못한 채 1884년 9월 20일 인천 제물포 항에 도착함으로 한국에 기독교의 역사가 시작 된다.

그렇게 시작 된 한국교회의 예배는 특별한 형식이 없이 한국에서 활동하던 선교사들에 의 하여 자국의 예배가 소개 되어지고 그들의 형식을 따라 한국 교회 자체적인 특별한 예식서 없이 선교사 자국의 예배 형식을 따라 예배가 드려 지기 시작했다. 특별한 예전적 준비 없이 자국의 선교사를 중심으로 자국의 예배 형식을 따르는 예배가 한국의 토착 종교적인 배경과 문화 안에서 소개 되어 지고 그 가운데서 복음으로 회심하는 사람들을 얻기 위한 부흥회 형식의 선교적인 예배로 한국교회에 자리잡기 시작한 것이다. 한국 교회의 예배의 형성 과정을 제대로 알기 위해서는 초창기의 여러 한국인이 중심이 되어 형성된 예배 공동체를 살펴보는 것이 중요하다.

또한 선교 초창기 예배는 많은 인원수가 모여서 드리는 오늘 날의 교회와는 다른 모습이었다. 오늘날에는 많은 인원수가 모여서 예배를 드릴 수 있는 환경과 여건이 형성되어 있고, 그 자리를 채워줄 수 있는 신앙인들이 있다. 그러나 선교의 초기에는 그렇게 많은 인원수가 모여서 예배를 드렸다고 보다는 예수를 영접하는 소수의 신앙인들이 모여 예배를 드렸으므로 소형 교회의 예배에 대해 논하기 위해서 예배의 형성과 한국교회의 정착과정을 살펴 보자.

1) 국외 교회 예배 형성(중국과 일본을 중심으로)

최초로 한국인으로 예배 공동체가 꾸려지고 예배가 드려진 것은 스코틀랜드 선교사들인 존 메신타이어(John Macintyre)와 존 로스(John Ross)에 의하여 만주지방에서 형성되었다.⁷¹ 이 두 선교사는 자국의 연합 장로교회로부터 중국 선교사로 1872년에 파송 된 선교사들이다. 두 선교사의 사역지는 만주 개항장 영구를 중심으로 활동을 시작하였고, 특별히 Ross 선교사는 1874년 한국의 선교

70) Ibid., 371.

71) 허도화, 「한국교회예배사」, (서울: 한국강해설교학교 출판부, 2003), 27.

가능성을 알아보기 위하여, 그리고 한국어를 배우기 위하여 한국인 교사를 얻기 위하여 한국과 만주 사이에 통화현, 고려문을 두 번 방문하게 된다.⁷²

마을의 크기는 작지만 한국과 중국의 교류의 문 역할을 하던 곳이었기에 약 3천명에 가까운 한국인이 거주하고 있었으므로 의주 상인인 이응찬을 비롯하여 한국의 젊은 사람들을 만나게 되고 그들로부터 한국어를 배우기 시작했다.⁷³ 그리하여 탄생하게 된 한국인 최초의 개신교 신자들은 1879년 이응찬, 백홍준, 이성하, 김진기에게 Macintyre 선교사가 세례를 줌으로 탄생하게 되고, 그해 Ross 선교사가 의주에서 생활하고 있던 서상륜과 김청송에게 세례를 주게 된다.⁷⁴

두 선교사로부터 세례를 받은 청년들이 만주와 한국을 오가며 문물을 교류하게 되고, 한국말을 선교사들에게 가르치게 되고, 한국어를 배운 선교사들을 도와 1878년에 최초로 요한복음과 마가복음 번역하고 그것으로 복음을 전하게 된다. 이 쪽 복음이 전해지면서 이 쪽 복음으로 신앙을 가지게 된 한국인들이 최초의 한국인 예배 공동체를 형성하게 된다. 또한 이런 만주지역의 복음을 받고 회심한 신자들이 전도자로 활동하기 시작하면서 그 가족들이 복음을 듣게 되고 이들을 통하여 한국 최초 자생적 교회인 의주 신앙 공동체를 형성하게 된다. 만주에서 한국을 향한 선교의 시도가 한창이던 당시 이웃나라 일본에서는 이수정이 한국 선교를 위하여 힘을 쏟고 있었다.

처음 한국에서 활동하던 대부분의 선교사들은 만주와 일본을 중심으로 활동하고 있었기 때문에 한국인 예배 공동체는 만주에서뿐만 아니라 일본에서도 형성되었다.⁷⁵ 이수정은 일본에서 선교사들로부터 복음을 듣고 예수를 영접한 개화파 회심자 중에서 대표적인 사람이다. 1882년 임오군란의 마무리를 위하여 공식 수행원이 아닌 수행원으로 일본에 건너 간 이수정은 일본의 농학자인 쓰다센에게 체계적으로 성경을 배우게 되고, 1883년 4월 동경의 쓰유크스초 교회에서 미국인 선교사 녹스(G. W. Knox)에 의하여 세례를 받았다. 일본에 도착한지 7개월만에 일본에서 세례를 받은 최초의

72) Ibid., 27.

73) Ibid.

74) Ibid., 28.

75) Ibid., 31.

한국인이 되었다.⁷⁶ 그는 1884년 재일 미국성서공회 총무 헨리 루미스(Henry Loomis)의 요청으로 일본어 성경인 마가복음을 한국어로 번역하고 이 마가복음이 1885년 4월 5일 아펜젤러(H. G. Appenzeller)와 언더우드(Horace G. Underwood)가 인천 제물포항에 들어올 때 가지고 온 복음서가 바로 이수정이 번역한 마가복음이다.⁷⁷ 이수정은 1883년 6월에 자신의 전도를 받고 세례를 받은 한인 유학생들을 모아 한문 요리 문답서를 교재로 하는 주일학교를 개설하게 되고 이 작은 주일학교가 점점 발전하여 7-8명으로 확대되어 지고 주일 될 때 마다 설교를 할 수 있는 사람을 초청하여 예배를 드리던 신앙의 공동체는 1883년 말 일본의 수도인 도쿄에 세워진 최초의 한국인 예배 공동체가 형성되게 된다.⁷⁸

이수정을 중심으로 형성되어진 일본의 예배 공동체는 당시의 한반도를 중심으로 진행 되어진 정치적인 민감함으로 인하여 확대되거나 더 성장 못하게 된다. 이런 환경적인 요인으로 인해 이수정이 중심 된 이 예배 공동체가 한국에서 형성되는 예배 공동체에 어떤 영향을 주었는지는 정확하게 규명하거나 알 수가 없다. 이런 정치적인 민감함 가운데서도 일본 예배 공동체를 이끌고 있었던 이수정은 고국인 한국에 복음을 전해줄 선교사는 미국 본토에서 직접 파송되어야 함을 주장하고 1883년 12월 미국 교회 선교부에 진정서를 보내게 되고 미국 기독교가 한국에 수용되는데 중요한 역할을 하게 된다. 그리고 그의 요청은 1884년 언더우드와 아펜젤러가 한국에 오게 되는 결실을 맺게 된다.⁷⁹

2) 한국 교회의 예배 형성

1879년 서상륜을 첫 개종자로 얻는 백흥준은 가족들과 함께 선교사들로부터 배운 전도 활동의 하나로 간단하게 신앙에 대한 대화를 나누는 기독교의 기본적인 교리를 배우는 반을 형성하여 1885년 18명이 정기적으로 예배를 드리는 공동체를 형성하고 이들이 의주 교회의 주역이 되었다. 이들은 의주

76) Ibid.

77) Ibid.

78) Ibid.

79) Ibid., 32.

교회의 중심 구성원이 되어 1889년 4월 27일 압록 강변에서 언더우드 선교사에 의해 예수를 믿어 세례를 받은 서른 세명 가운데 포함되었다.⁸⁰ 서상륜은 1885년 자신이 태어나고 자란 황해도 장연지방 소래 포구에서 동생과 함께 전도하여 얻는 20여명의 회심자들을 지도하며 말씀과 기본 교리를 가르쳐 그들을 중심으로 자신의 집에서 예배를 드리기 시작했다.

이들은 1886년 예배 장소를 마련하여 매주 예배를 드림으로 소래 교회로 발전하게 되었으며 이들 가운데 3명은 소래 교회 리더인 서상륜의 인도로 서울로 이동하여 언더우드 선교사로부터 세례 문답을 하고 소래 교회에서 세례를 받았다. 또한 서울에서는 1887년 9월 최초의 한국인 교회(새문안 장로 교회)가 설립 되었을 때 교회의 구성원 총 14명 가운데 13명이 이미 서상륜을 통하여 신도가 되었던 사람들이었다.⁸¹

초기 한국 교회의 예배 형성 과정을 보면 일반적인 선교의 이론에서 크게 벗어나 있지 않다. 어느 지방에서 선교 사역을 하든지 일반적으로 나타나는 현상처럼 예배와 선교가 밀접한 관계를 맺으면서 전도 대상자들을 위한 예배와 토착민의 예배가 형성되면서 초기 한국 교회의 예배의 특징을 형성하게 되었다.⁸² 복음 전도를 통하여 회심자를 얻으면, 그 다음에는 사경회 형식의 평일 저녁 예배를 통하여 회심자들로 하여금 성경을 공부하게 하여 그들로 하여금 교회의 구성원들을 만들고, 마지막으로 영성 중심의 부흥회 형식의 주일 예배를 통하여 확실한 영적 체험들과 자신의 구원을 받는 것에 대한 확신을 가지게 하는 형태로 구성원 각자의 상태에 따라 예배를 진행함으로 그 가운데서 예배 공동체를 확고하게 세워가게 되었다.

Ross의 복음을 전하는 노상 설교는 전도 초기 전도에 많은 시간과 힘을 투자하던 선교사들이 영접자를 얻기 위하여 길거리를 다니거나 사람이 많은 시장과 아니면 변화가에 위치한 예배를 드릴 수 있는 장소에 회중들을 모아놓고 진행하던 예배 형식이 중심을 이루어졌다. 이들이 사용했던 방법은 간단하게 기도와 찬송을 드리고 복음을 제시하는 설교가 진행되었는데, 간혹 처음 복음을 듣는 사람들의 형편에 따라 이해하기 어려운 찬송과 기도는 생략되기도 했다. 회심자들을 얻기 위한 설교는

80) Ibid., 29.

81) Ibid., 30.

82) Ibid., 32.

성경 본문에서 나오기 보다는 당시의 사회적인 관심이나 이슈를 다룸으로 예수님을 전하고 복음을 제시하는 예수님께서 사람 가운데로 들어오셨던 성 육신을 모델로 하는 설교의 형식을 취하였다. 이런 설교 방법은 사도 바울의 선교 원리와의 일맥 상통한다고 할 수 있다:

“내가 모든 사람에게 자유 하였으나 스스로 모든 사람에게 종이 된 것은 더 많은 사람을 얻고자 함이라 유대인들에게는 내가 유대인과 같이 된 것은 유대인들을 얻고자 함이요 율법 아래 있는 자들에게는 내가 율법 아래 있지 아니하나 율법 아래 있는 자 같이 된 것은 율법 아래 있는 자들을 얻고자 함이요 율법 없는 자에게는 내가 하나님께는 율법 없는 자가 아니요 도리어 그리스도의 율법 아래 있는 자나 율법 없는 자와 같이 된 것은 율법 없는 자들을 얻고자 함이라 약한 자들에게는 내가 약한 자와 같이 된 것은 약한 자들을 얻고자 함이요 여러 사람에게 내가 여러 모양이 된 것은 아무쪼록 몇몇 사람들을 구원코자 함이니”(고전 9:19-22)

성육신적인 방법은 듣는 자의 필요와 처지에 맞게 실제적인 내용을 듣는 자의 언어를 따라 전달하는 것이다. 상류층 보다는 일반 대중을 대상으로 단순한 말로 전하는 전도 설교는 강연식 보다는 대화에 의한 가르침에 우선순위를 두어 설교 도중 청중으로부터 질문을 받고 대답을 해 주기도 하는 청담식으로 이루어졌다. 이런 방법을 선택하는 이유는 기독교에 관하여 무지한 자들을 위한 전도 설교가 사교적, 응답적, 교리 문답적, 대화적이어야 하기 때문이다.⁸³ 이런 형태의 예배는 결국 소규모 그룹의 예배형식으로 진행되었다.

중국에서 선교하던 선교사들은 각 마을을 돌아다니는 선교 방법 외에 큰 마을을 거점으로 정착하여 본부로 삼고 2-3개월 걸쳐 주변 작은 마을들을 돌아다니면서 복음은 전하거나 병든 사람들을 치료해 주거나 글을 알지 못하는 사람들에게 글을 가르쳐 줌으로 복음에 접촉하게 하는 방법의 선교를 하였다. 이런 선교 방법은 각 마을 원주민 복음 전도자들에게 예배를 인도하며 복음전도와 목회 훈련을 받을 수 있는 기회를 제공하기도 했다. 교사들과 접촉하며 훈련을 받은 한국인 복음 전도자들은 노상이나 시장에서 길을 걸으면서 또는 여인숙에 머무르면서 만나는 사람들에게 설교할 뿐 아니라 사람들이 많이 다니는 거리에 진흙으로 만든 예배당에서 설교 하였다.⁸⁴

초기 한국 교회의 예배의 전형적인 모습은, 찬미, 회중 가운데서 한 두 명의 기도, 성경봉독, 그리고

83) 허도화, 「한국교회예배사」, (서울: 한국강해설교학교 출판부, 2003), 35.

84) Ibid., 35.

읽어진 성경에 대한 부연 설명, 그리고 권면이나 교훈을 이야기 하는 간단한 방식으로 진행되어졌고 이 간단한 예배는 45분을 초과 하지 않았다. 뿐만 아니라 설교를 하는 것 보다는 성경을 공부하는 것을 강조한 네비우스(Nebius)의 선교 방법론은 한국 교회의 예배를 교육 중심 한 예배를 지향하게 했을 뿐 아니라 선교지역 현지인 사역자 뿐 아니라 일반 성도들에게도 성경의 주제를 논리적으로 풀어나가는 설교를 통한 어려움을 해결해 주었다고 할 수 있다. 복음을 받은 소수의 사람들이 모여 말씀을 나누고 기도하며 하나님을 예배하는 초창기의 예배의 모습은 바로 소형 교회의 예배의 모습과 너무나 닮았다고 할 수 있다.

3) 초기 소형 교회 예배의 특징

특별히 한국 교회의 예배 형성에 있어서 미국에서 파송 되어진 개신교 선교사들이 미치는 영향력을 무시하지 못할 만큼이나 크다고 할 수 있다. 그들의 영향은 한국 교회의 예배의 중심적 내용, 구조적인 틀, 그리고 예배를 드리는 형식을 결정하고 만들어 가는데 결정적인 영향을 미쳤다.

미국 개신교 선교사들의 영향력은 중국과 일본 선교 현장에서 한국인들에 의하여 형성된 한국인의 예배 공동체를 제도적인 교회의 예배와 연결시키는 과정에서 나타났다.⁸⁵ 만주에서 시작되어 형성된 한국교회의 신앙 부흥 중심의 예배 형식은 나중에 한국교회의 예배 형식을 주도적으로 만들어가는 역할을 맡은 미국 선교사들의 가지고 있었던 예배에 대한 그들의 경험들과 많이 다르지 않았다.

미국 선교사들의 예배 경험은 19세기 미국에서 독특하게 발생 되어진 프론티어(Frontier) 예배를 그 배경으로 하고 있는데 이 예배의 방식은 약 1,800년부터 미국 사회의 변방에서 주로 주일 예배에 참석하지 않는 사람들을 대상으로 몇일 동안 진행되어진 camp meeting을 통해 형성되어지게 되었다.⁸⁶ 이 예배의 특별한 점은 예배와 선교를 접목한 것으로 복음이 전해지는 전도의 현장에서 일어나는 실질적인 문제들에 대한 반응으로 교회 바깥에서 시작 된 복음을 전하는 것을 교회 안에서 일어나는 성례전과 연결시켜 드러지는 예배였다.

85) Ibid., 41.

86) Ibid., 39.

한국에 복음의 전해지는 전도의 초기에는 선교사들이 살고 있는 나라들에 대한 잘못된 생각과 그들이 가지고 들어온 종교를 받아들이려고 하지 않는 마음 때문에 예배와 형식의 정착에 많은 어려움을 겪게 된다. 그러한 어려움을 이겨 낼 수 있었던 것은 선교사들의 사역을 돕던 권서인들의 협력이 컸다고 할 수 있다. 그들은 대부분 한국의 북부지역을 중심으로 삶의 기반을 형성하고 있던 그들이 복음을 받고 권서인으로 활동하게 되면서 자신들의 고향을 중심으로 사역을 하게 되면서 그러한 사역을 중심으로 하여 예배 공동체가 형성되었다.⁸⁷

지금 한국 교회들이 드리는 주일 예배의 예배 형식이 시작 되어 자리를 잡아 가는 시기가 대략 1901~1930년 이라고 할 수 있다. 지역 교회들이 세워지고 한국에 선교하는 선교부를 중심으로 교단이 조직되고 한국 교회의 지도자들이 세워지고 그들이 선교사들에게서 예배를 집례하는 훈련을 받으며 교단마다 각자의 예배의 규범과 모범을 세워가는 시기이다. 선교사들에 의하여 한글로 번역된 예식서들을 중심으로 제정되기 시작한 예배 모범은 장로교와 성결교에서는 헌법을 통하여, 그리고 감리교에서는 교리와 장정을 통하여 각 교회에 전달되었다.⁸⁸

이런 일련의 과정을 통하여 교단 마다 정립 된 예배의 모범과 규범이 사람들의 관심 밖으로 밀려가게 된 것은 사람들의 조직이나 복음을 전하는 선교에 집중 되면서부터이다. 그렇게 밀려난 주일 예배는 교단마다 발행 되는 헌법과 장정의 뒷부분을 차지하는 신세가 되어 버렸다. 이렇게 교회와 사람들의 관심 밖으로 밀려난 예배가 한국 교회 교인들로부터 주목을 받게 된 것은 1907년 평양에서 일어났던 평양 대 부흥 운동을 통해서이다. 평양 대 부흥운동은 한국 교회에 새로운 예배의 전통을 만들어 냈다. 그것은 말씀 설교 중심의 사경회, 그리고 하나님앞에서의 경건과 성령의 강력한 역사하심을 바탕으로 한 기도회로 그동안 초기 선교사들이 전해준 예배를 더욱 간소하게 만드는 역할을 하게 된다. 교회 공동체는 사랑과 나눔으로 성도들 간에 긴밀한 관계가 형성되었으며 예배도 강력한 성령의 역사와 말씀의 능력 하에 죄를 고백하고 삶을 나누며 도덕적 성결운동이 운행하는 친밀한 공동체성을 유지했다.

초창기의 예배가 선교사들에 의하여 전해진 것을 토대로 각 교단 별로 예배의 특징들과 형식들이

87) Ibid., 42.

88) Ibid., 97.

형성된 시기였다면 그렇게 전해진 예배가 이제는 한국의 토양에 맞게 한국의 옷으로 예배가 옷을 갈아입는 시기가 바로 1931~1960년 사이라고 할 수 있다. 이 당시는 우리 민족적으로도 큰 환란의 시기를 겪게 된다. 일제의 압제와 한국 전쟁이라고 하는 큰 환란의 시기를 겪어가면서 과거에 선교사들에 의하여 정착된 한국 교회가 선교 지향적이었다면 여러 가지 큰 환란들과 어려움을 겪게 되면서 말세 신앙, 병의 치유와 기적, 신비주의적인 신앙으로 치우치는 요구들을 채우기 위한 부흥 사경회와 기도회로 더욱 집중적으로 나아가기 시작한다.

이렇게 여러 가지의 사회적인 상황과 영적인 치우침은 한국 교회에 예배가 한국형 예배로 토착화 되어가는 과정에 긍정적인 측면 보다는 부정적인 영향력을 더욱 끼치게 된다. 한국 전쟁을 지나면서 한국형 예배로 토착화 된 한국 교회의 주일 예배는 1961~1989년 한국 교회의 급속한 양적인 성장으로 더 많은 사람들을 교회 안으로 불러들이기 위한 하나의 프로그램으로 전략하는 위기를 맞게 된다. 이 시기에는 예배가 시대적인 정치, 경제, 사회, 문화 등의 변화에 의하여 영향을 받는 다는 것을 보여준다.⁸⁹ 특히 이 시기는 한국 이라는 나라의 역사적인 과정을 살펴보면 급속한 경제 성장과 개발, 종교적으로는 분열하고 개 교회 중심으로 변하여 가는 사고들과 급속한 교세 확장의 흐름으로 교회가 개 교회 중심적이며 대형화 되었다. 대형화 되어지는 교회들을 바라보는 목회자들과 교회는 성정과 대형화가 곧 선교의 목적이요 비전으로 삼아 교회마다 비전을 이야기할 때 모이는 숫자를 가지고 이야기하는 분위기가 되어 버렸고 예배는 그러한 목회자들의 욕망을 채워주는 하나의 도구로 전략하게 되었다.

그래서 교단마다 가지고 있었던 예배의 특성들은 사라져 가고 예배에 참여하는 사람들이 다양한 필요들을 채워주기 위하여 새로운 순서들이 첨가되고 오직 사람을 모으는 것을 목표로 하는 집회가 되어 버렸다. 이 시기는 군사 독재에 의한 탄압이 있던 시기이기도 하다. 그래서 교회들이 당연히 사회에서 감당해야 할 부분들에 대하여 무관심하게 되고 그러한 현상이 민중신학을 태동시켰고 삶의 현실을 주제로 삼는 예배까지도 확산되어지기 시작했다.⁹⁰ 외형적인 교회의 성장과 확장에만 관심을

89) Ibid., 193.

90) Ibid., 194.

가졌던 이 시기의 예배는 외형적인 성장에는 관심이 있었으나 오히려 내면에 대하여는 무관심하게 만들어 버림으로 인하여 예배의 본질의 상실과 정체를 불러왔다. 뿐만 아니라 한국 교회의 역사는 불과 110여년에 불과하다. 그 반면에 한국 전통문화는 4,300년간의 샤머니즘, 2,000년간의 불교, 그리고 1,500년간의 유교를 바탕으로 하고 있기 때문에 한국의 문화는 이교적인 요소가 깊숙이 스며들어 있다고 할 수 있다.⁹¹

한국 교회 안에서 존재하고 있는 이교적인 요소는 샤머니즘 적인 성향, 불교적 요소, 유교적인 요소를 들 수 있다. 샤머니즘적인 요소는 모든 물체에 정령이 있는데 이런 정령과 귀신들이 인간의 질병과 기근 등 모든 재앙을 만들기도 하고 또 복을 가져오기도 한다고 하여 주술사 곧 무당을 통해서 소원을 빌면 무엇이든지 성취되고 병마, 악령 등의 재앙을 물리치며 선악 두 신을 마음대로 움직일 수 있다고 믿는 신앙을 말한다.⁹² 안타깝게도 오늘 한국 교회 안에서 행하여지는 예배 가운데 이런 요소들이 많이 자리잡고 있는 것을 부인할 수 없다. 예배는 구원하신 하나님을 최고의 정성을 다해 섬기는 것인데 성도들은 예배를 통하여 자신의 삶의 현장에 아무런 문제 없는 평안한 삶을 살아갈 수 있는 동기로 삼거나 자신의 문제를 해결 받으려고 하는 의도를 가지고 예배에 참여 하고 목회자들은 그러한 성도들을 더욱더 기복주의적인 신앙으로 나아가도록 부추기는 듯한 설교와 예배를 디자인 하는 모습이 안타까운 현실이다.

뿐만 아니라 한국인들 사상 가운데 가장 오랜 기간 동안 역사를 가지고 자리잡고 있는 것이 바로 불교적인 사상이라고 할 수 있다. 불교의 핵심적인 사상은 자신의 노력과 수행으로 자신이 부처가 될 수 있다는 것인데, 이런 사상이 오늘 한국 교회 안에서도 자리잡고 있는 것을 볼 수 있다. 주일 예배를 자신의 구원을 이루어 가는 행위적인 신앙으로 삼는 경우가 비일 비재 하다고 볼 수 있다.

한국 교회의 이교적인 요소를 이야기 할 때 인본주의를 바탕으로 한 유교적인 요소를 들 수 있을 것이다. 유교는 처음 복음이 전해진 나라인 조선의 정신적인 근간을 이루고 있는 사상이라고 할 수 있다.

91) 정용섭, 「교회갱신의신학」, (서울: 대한 기독교 출판사, 1982), 35.

92) 한국어편찬회편, 「한국어 대사전」, (서울: 현문사, 1976), 892.

유교는 체면을 중시하는데, 유교의 예의범절과 형식을 위한 형식에 깊이 빠져 있는 한국 교인들은 체면 때문에 교회에 출석하고, 기도하고, 헌금하는 경우가 많다.⁹³

또한 조선이라는 나라를 이야기할 때 빼놓을 수 없는 것이 바로 파당을 지은 정치를 들 수 있을 것이다. 이러한 모습이 한국 교회 안의 예배에까지 영향을 미쳐 형식에 치우치고, 개인을 우선으로 생각하고, 파당을 짓고, 본질이 아닌 형식에 빠진 보수주의적인 모습으로 서로 사랑하고 서로 용납하는 복음의 근본적인 정신을 망각하고 비본질적인 부분을 더 중요시 하는 예배로 전락해 버린 것이 바로 한국 교회 예배의 이교적인 모습을 의미한다. 샤머니즘적인 요소 뿐만 아니라 예배를 드리는 교회 안에서의 거룩하고 아름다운 모습과는 다르게 실제의 삶의 현장 속에서는 하나님을 믿는 믿음을 가진자로서는 구별이 전혀 나타나지 않고 세상 사람들과 별반 다를 바 없는 모습으로 살아가는 그리스도인들의 삶이 언제부터인가 한국 교회 그리스도인들을 대표하는 모습이 되어 버린 것이 부인할 수 없는 한국 교회의 현실이다.

3. 소형 교회 예배의 제약과 강점

예배는 창조주요 구원자이신 하나님과 피조물인 인간의 만남의 장이 바로 예배이다. 하나님과 인간이 만나는 만남의 장인 예배는 한 주체를 가진 드라마와 같은 것임을 의미한다. 그 드라마의 주제는 죄로 인하여 영원히 멸망 당한 인간을 향하신 하나님의 놀라운 사랑과 구원의 계획과 실행 그리고 그 은혜를 입은 자의 감사의 고백이라는 스토리가 담겨 있는 한편의 드라마와 같은 것이라고 할 것이다. 그런 관점에서 하나님의 은혜를 받은 자의 한편의 드라마와 같은 하나님의 임재하심을 느끼는 예배를 드리기 위해서는 소형 교회에는 여러가지 제약과 문제점이 있는 것이 사실이다.

1) 환경적 제약

Stetzer와 Dodson의 「다시 부흥한 324교회 성장 리포트」에 의하면 다시 부흥하는 교회들은

93) 류제창, 「개혁주의 예배학」, (서울: 성광문화사, 1985), 69-70.

모두가 서로 다른 종류의 예배 스타일을 지녔다고 증언하고 있다.⁹⁴ 교회의 성장과 부흥에 있어서 무엇보다도 중요한 것이 바로 예배인 것을 우리에게 알려 주고 있다. 예배를 준비하기 위해서는 여러가지 필요한 요건들이 있다. 예배의 장소, 찬양을 함께 드리기 위한 여러가지 음향이나 악기들과 다룰 수 있는 준비된 사람들, 영상 등 여러가지 필요한 요소들이 있다. 그러나 오늘 한국 교회의 상당수를 차지 하고 있는 소형 교회들은 대부분이 자신들 만이 예배를 드리는 것에 집중할 수 있는 예배당을 확보하지 못하고 상가를 임대하여 예배를 드리는 경우가 많다. 예배 환경이 이렇게 열악하고 예배 준비를 위한 여러가지 재정의 확보가 어려운 것이 현실이다.

그 외에도 출석하는 성도들의 인원수가 적으므로 예배를 준비하는 예배팀으로 사역 할 수 있는 인원이 부족하고, 음향과 악기를 준비한다고 하더라도 다룰 수 있는 기술을 가진 연주자를 확보하기가 어려운 것이 현실이다. 준비된 인원은 부족하고, 열악한 음향 상태, 영상을 위한 준비된 인원의 부족 등이 예배를 준비하는 소형 교회들에게 있는 현실적인 어려움이다.

예배가 하나님의 구원의 이야기라는 주제를 가진 드라마라고 한다면 드라마의 원작자가 주고자 하는 감동을 제대로 줄 수가 없다면 제대로 된 드라마라고 볼 수는 없을 것이다.⁹⁵ 그러므로 예배의 형식과 순서는 그 자체가 메시지이고 메시지를 담아낼 수 있는 여러가지 환경과 여건의 준비는 무엇보다도 중요하다고 할 수 있는데 기본적인 환경과 사람의 부족이 바로 소형 교회들이 예배를 준비하면서 겪는 고충과 문제점이다.

2) 준비되지 못한 찬양 사역자

한국 교회의 대표적인 찬양 사역자이며 예배 인도자인 강명식은 목회와 신학과의 인터뷰에서 찬양으로 예배를 섬기는 사역자들에 대하여 이야기 하면서 이렇게 말하고 있다. “음악적으로 능숙하고 자유한 만큼 스스로 예배에 집중할 수 있어야 한다.”⁹⁶ 예배를 섬기는 예배 사역자의 헌신 된 마음을

94) Ed Stetzer and Mike Dawson, 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」, 109.

95) Robert. E. Webber, 「살아 있는 예배를 위한 8 가지 원리」, 황인걸 역, (서울. 대한 기독교서회 . 1999). 134.

96) 강명식, “먼저 목회자가 예배자로 서야 합니다”, 「목회와 신학 총서: 예배」, 목회와 신학 편집부 역, (두란노 아카데미, 2011), 290.

이야기 한다고 볼 수 있다. 자신이 예배 가운데 찬양으로 섬기도록 사역자로 부름을 받았으며 악기를 연주하는 단순한 연주자가 아니라 한 사람의 예배자로 하나님 앞에서 예배를 드리는 것에 집중하는 예배자가 되어야 한다는 사실을 인지하고 예배자가 되기 위하여 최선을 다하는 모습을 말하는 것이다.

일정 규모 이상의 교회들은 자원하여서 예배 사역에 동참하는 경우가 많다. 평소에 관심이 있고 섬기고 싶어하는 자원하는 마음으로 지원을 하고 사역을 하다 보니 타의가 아닌 자의에 의한 열정을 가지고 섬기게 될 수 밖에 없다. 또한 교회는 자원한 예배자들을 외부의 기관에 보내어 교육을 받게 한다든가, 자체적으로 예배자를 훈련하고 성장 시키는 프로그램 가지고 있는 경우가 많다.

그러나 소형 교회는 인원수의 제한이 있다 보니 자원하여 예배 사역에 동참하는 자원자를 만나기가 쉽지 않은 것이 현실이고, 인적 자원 조달에 어려움을 겪다 보니 목회자가 예배 사역을 담당하기에 준비가 온전히 되어 있지 않음에도無理하게 예배 사역자의 자리에 세울 수 밖에 없는 현실이다. 자원하지 않고 준비되지 않은 상태에서 예배 사역자로 섬기다 보니 개인적인 환경의 변화나 부담감이 이기지 못하고 제대로 감당하지 못하는 경우가 종종 발생한다. 이런 상황이 발생하면 그 자리를 대신 감당해 줄 수 있는 사역자를 구하는 것이 어려운 것이 현실이다.

3) 무관심한 회중

앞에서 살펴본 바와 같이 소형 교회들은 예배를 드리기 위하여 준비하는 과정에서부터 여러가지의 어려움에 부딪히게 된다. 환경의 열악함, 헌신된 사람의 부족, 그로 인한 온전히 준비되지 못한 예배를 드리게 된다. 뿐만 아니라 여러가지의 환경적인 제약이 있다 보니 예배를 위하여 목회자와 일부 소수의 사역자들만이 동분 서주 하게 되고 대부분의 회중은 목회자와 소수의 사람의 동분서주 함으로 준비된 예배를 지켜 보는 것이 현실이다. 회중들이 예배에 참여하고 예배의 주역이 되는 것이 아니라 구경꾼으로서 정해진 한 시간 예배를 드리는 것으로 자신의 예배를 다 드린 것으로 생각하는 경우가 많다.

예배가 은혜를 베푸신 하나님을 향하여 최고의 가치를 올려 드리는 것이라고 한다면 예배에 참여하는 회중 한 사람 한 사람이 구경꾼의 모습이 아닌 예배에 직접적으로 그리고 능동적으로

참여하는 모습이 될 때 그 예배가 진정한 예배라고 할 수 있다. 그러나 소형 교회는 예배를 준비하는 일부의 소수의 사람들의 준비를 대다수의 회중은 지켜보고, 회중이 그렇게 예배에 참여해 주는 것으로 사역자들은 감사하고, 회중들은 예배를 구경하다가 돌아가는 모습을 가지고 있는 것이 부인할 수 없는 사실이다. 예배 시간 1시간 중 예배의 시작부분에 일어서거나, 찬송가를 몇 장 같이 부르는 것, 성경을 교독하거나, 헌금 순서에 참여하는 것으로 그저 10분 남짓에 불과한 시간만 참여할 뿐 나머지 50분은 ‘앉아서 듣기만’하는 것이다.⁹⁷

4) 소형 교회만의 강점

이러한 제약이 있음에도 불구하고 소형 교회의 예배는 하나님의 영광스러운 임재를 경험하는데 부족함 없이 예배할 수 있다. 이유정은 우리가 드리는 거룩한 예배의 현장에도 세상에서 추구하는 빈익빈 부익부의 가치가 나도 모르게 침투해 있지는 않은지 도전했다:

전 세계에 흩어져 있는 수많은 소형 교회들이 주일마다 드리는 예배를 생각해보았는가? 하나님께서 너희는 아직 100 명이 안 되었으니 30 점, B 교회는 이제 200 명이 되었고 찬양팀도 잘 구성이 되었으니 50 점, C 교회는 드디어 1000 명을 돌파했고 찬양팀도 전문적인 풀타임 연주자들로 채워졌으니 85 점... 이런 세속적인 가치가 예배의 현장에 그대로 통한다면 통탄할 노릇 아닌가! 왜 수천 명, 수만 명 교회의 예배를 모델로 삼는가? 왜 대다수의 소형 교회들마다 최첨단 빔 프로젝트와 최고의 음향 기기들이 구비되어 있어야 하는가? 그렇게 구비되어 있지 않으면 신자들이 오질 않는단다. 교인들을 첨단 악기와 기자재로 버릇 들여서야 되겠는가? 언제부터 한국교회가 교인들의 눈치를 보며 목회를 했는가? 예수님께서 회중의 눈치나 보며, 그들이 떠나지 않게 하기 위해 노심초사하라고 교회를 세우셨는가? 뒤틀린 현대교회 예배의 현장을 바로잡아야 한다. ‘참을 수 없는 예배의 가벼움’을 뒤집어야 한다.⁹⁸

그는 회중이 많다고 예배의 질이 결코 깊어지지 않는다고 했다. 즉 회중의 숫자와 예배의 질이 항상 비례하지 않는다는 말이다. 예배의 다이나믹은 한 교회 공동체 회중의 친밀도에 비례한다는 것이다. 즉 예배 회중이 성령 안에서 서로를 깊이 알고, 친밀감이 형성되면 될수록 그 예배의 상호 교환적

97) Ibid., 161.

99) 이유정, “미래 교회의 대안: 블렌디드 예배”, 136.

(interactive) 교감이 상승되고, 예배의 생명력이 살아난다는 것이다.⁹⁹ 그러므로 외형상의 그 어떠한 제약이 있다고 결코 상심하거나 주눅들 필요가 없다. 작은 교회는 작기 때문에 오히려 대형 교회가 할 수 없는 자기만의 색깔과 강점을 지닌 강소교회로서 하나님께 온전한 예배를 드릴 수 있는 것이다.

4. 소형 교회의 4 가지 예배 유형

한국교회의 예배 상황은 과거에는 선교사로부터 전파 받은 교파와 교단에 따른 다양한 예배 의식과 모습을 가지고 있었다. 그래서 예배의 순서나 예배를 드리는 모습만 봐도 어느 교파인지 알 수 있을 정도로 교단마다 각각의 특징들을 유지하고 있었다. 이렇게 교단마다 독특한 예배의 모습을 유지했던 것과는 다르게 오늘날의 한국교회 예배는 예배를 드리는 순서나 모습만을 봐서는 어느 교파 어느 교단인지 알기가 힘들 정도로 많이 변하고 있다. 교단 별 특징도 사라지고, 획일화 되어 가고 있다. 한국 교회에서 일반적으로 드러지는 예배의 4 가지 유형을 간단하게 살펴 보고, 각각의 유형이 소형 교회와 어떤 연관성이 있는지 고찰해보고자 한다.

1) 전통적 예배

첫번째의 예배 유형은 일반적인 교단에서 가지고 있는 예배의 모범에 따라 현대적인 어떠한 요소도 가미되지 않은 전통적인 방식으로 예배를 드리는 것이다. 이 예배의 방식은 종교 개혁자들의 예배 개혁 정신을 바탕으로 형성 된 예배의 형식을 따르는 것이다.

종교 개혁자들에 의한 종교 개혁은 사실 구원 교리에 대한 개혁이기도 했지만 미사 중심으로 그리고 모든 예전을 성례화 했던 것에서 다시금 하나님의 말씀을 근거하여 비성례화 하는 방향으로 이끌었다.¹⁰⁰ 개혁주의 교회는 예배에서 성경의 기준을 엄격하게 사용함에 따라 의식적인 전통을 과감하게 잘라냈다.¹⁰¹

100) Ibid., 135

100) 정일웅, 「기독교 예배학 개론」, (서울: 이레서원, 2003), 97.

101) Horton Davies. 김석한 역, 「청교도 예배」, (서울: 기독교문서선교회, 1999), 57.

전통적 예배는 바로 이런 종교 개혁자들의 신앙과 신학이 반영되어 한국 교회에 복음이 전해지고 교단이 형성되면서 각 교단에서 연구를 거쳐 확립된 예배의 모범에 따라 예배를 드리는 방식이다. 변화를 피하는 예배의 방식을 거부하고 전통적으로 각 교단에서 연구하고 집필한 예배 모범에 따라 일반적으로 교회들이 수용하는 부분들을 거부하면서 아날로그적 예배를 지향하는 교회들을 중심으로 전통적인 예배의 방식을 고수하고 있다.

실제로 본 대구지역의 칠성교회 경우는 아직 교회 안에서 기타를 비롯한 일반적으로 교회 안에서 사용 되는 악기를 반입할 수 없으며 복음성가, CCM 은 전혀 부를 수 없을 뿐만 아니라, 교회 안에서는 오직 찬송가를 불러야 하는 모습을 아직도 유지하고 있으며, 또한 대명교회 경우는 약 1,000 명에 가까운 교인들이 모여 예배하는 중형 교회임에도 불구하고 영상이나 PPT 를 전혀 사용하지 않고 성경과 찬송을 찾고 보고 부르며 예배를 드리고 있다.

교회가 개척 되어지거나 소규모의 교회의 예배는 여러가지 열악한 환경으로 인하여 새로운 예배로의 변화를 시도하기에는 제약이 많이 있는 것이 사실이다. 그러다 보니 반주를 담당하는 훈련되어진 음악 사역자가 없어도 쉽게 드릴 수 있는 예배의 유형임을 의미한다. 한국 교회의 80%가까이의 비중을 차지하는 소형 교회들은 대부분 전통적인 예배 방식을 유지하고 있는 것이 현실이다.

2) 구도자 예배(Seeker Service)

한 때 한국 교회에서는 구도자 예배(Seeker Service) 또는 열린 예배라고 지칭 되는 불신자들을 교회로 초청하여 복음전도를 중심으로 하는 예배가 많이 드려진 적이 있었다. 이 구도자 예배는 미국의 윌로우크릭 교회의 빌 하이벨스(Bill Hybels) 목사가 처음 교회를 개척하면서 불신자들의 눈높이에 맞추어 예배를 디자인하고 불신자들이 부담 없이 교회의 예배와 복음에 접근 하도록 하기 위하여 시도된 예배이다. 이 구도자 예배가 한국 교회에 적용되어지기 시작 하면서 열린 예배라는 이름으로 불려지면서 한국 교회에 예배의 한 유형으로 자리잡게 되었다.

Hybels 는 불신자들이 왜 교회에 나오지 않는가를 조사하여 5 가지의 결론을 얻게 되었다. 첫째, 교회는 언제나 돈(헌금)을 요구하는데, 그것이 얼마나 요긴하게 사용되는지 알지 못한다. 둘째, 예배가

지루하고 생명력이 없다. 셋째, 예배가 매우 단조롭고 똑같은 것을 매번 반복한다. 넷째, 설교가 일상생활과 너무 동떨어져 있다. 다섯째, 예배에 참석하러 온 사람들로 하여금 죄의식을 느끼게 하고 무지하다는 생각을 갖게 함으로 결국 집에 돌아갈 때는 교회에 들어 올 때보다 더 참담한 심정이 되게 한다.¹⁰²

기존의 예배 의식을 중심으로 한 전통적인 예배에 대하여 지루해 하고 어색한 단어의 사용과 의식으로 인해 잘 적응하지 못하는 불신자들의 그들이 눈높이에 맞추고 그들이 좋아하는 고전 클래식 풍의 찬송이 아닌 현대화 되어진 예배 음악과 불신자들을 배려한 부드러운 조명 등등 여러가지 배려로 인하여 불신자들이 교회와 복음에 접근하기 쉽도록 했다.

한 영혼을 소중하게 여기고 전도하는 소형 교회의 입장에서는 신앙을 갖고 있지 않은 사람들이 접근하기 쉬운 예배에 대해 생각하지 않을 수 없다. 물론 온누리교회 같은 대형교회가 추구하는 구도자 예배와는 다르겠지만, 소형 교회 상황에 맞는 구도자 예배를 시도하는 경우도 있다. 그러나 구도자 예배는 예배학적으로 취약한 면을 안고 있다. 그것은 구도자 예배가 인간을 구원하기 원하시는 하나님의 뜻에 적극적인 예배로 이해할 수는 있으나, 자칫 인간에게만 집중되어져 예배의 본질을 상실할 위험성도 있다.

3) 이머징 예배(Emerging Worship)

90년대 미국 교회는 폭발적인 성장을 이루었던 메가 처치들에게서 젊은 세대가 빠져 나가면서 한때 부흥을 주도 했던 메가 처치들의 예배 형태가 10-30대의 젊은이들에게 맞지 않음을 알게 되었다. 교회 지도자들은 그 이유가 무엇인지에 대해 심각하게 고민하기 시작했고 그 결론으로 젊은 세대는 부모 세대가 드리는 예배에서는 아무런 감흥도 받지 못한다는 결론에 도달했다.

짜여진 틀에 맞춘 듯 하고 일부의 예배를 섬기는 소수의 사람들이 중심이 되어 마치 공연하듯이 예배를 인도하고 대다수의 회중은 구경꾼 같이 예배를 바라보는 형태의 예배가 젊은 세대와 소통하지

102) 조기연, 「한국 교회와 예배 갱신」, (서울: 대한기독교서회, 2046). 70-1.

못한다는 것을 깨닫게 되면서 교회를 빠져 나가는 젊은 세대들에게 맞는 예배에 대한 고민을 하기 시작했다.¹⁰³

교회를 급격하게 빠져 나가는 젊은 세대의 부모 세대는 그래도 보편적인 진리를 인정하고 기독교적인 분위기 가운데서 자랐기 때문에 그들에게 있어서 종교는 곧 기독교였다. 그러나 교회로부터 급격히 이탈하는 젊은 세대는 교회에 대한 경험이나 지식이 없이 자란 세대였다. 그런 그들에게는 교회와 예배는 따분하고 고리타분하며 자신의 인생에 아무런 의미가 없는 곳으로 인식되었다. 그렇기에 그들에게는 교회는 아무런 호감도 감정도 없는 무관심의 대상이었다. 이런 젊은 세대에게 접근하기 위하여 교회는 그 나름대로의 노력을 기울였는데 복음적인 색채를 제거하고 교회를 그래도 머물 가치가 있는 곳으로 인식시키기 위하여 노력을 기울였지만 성과는 미미했다.

이렇게 젊은 세대가 속절없이 교회를 떠나게 되자 이머징 예배의 대표격인 댄 김벌(Dan Kimball)과 같은 사람들은 어떻게 하면 교회를 떠나는 젊은 세대가 교회에 그래도 머물 수 있을지에 대하여 심각하게 고민하기 시작했다. 그러던 중 Kimball 이 TV 를 시청하다 다른 아무 악기도 없이 통기타만 갖고 연주하는 밴드를 보고 영감을 얻어 자신의 사역하는 청소년 예배에 적용하게 되었다.

화려한 밴드나 무대의 조명 탁월한 설교자가 있지 않음에도 너무나 단출하게 양초만으로 조명을 밝힌 그 예배는 의외로 청소년들의 관심을 집중시켰다. 청소년들에게 접근하기 위하여 여러 가지의 현대적인 요인들이 필요하다고 생각했던 그의 생각은 자신이 교회를 떠나는 세대를 보며 고민했던 해답이 바로 자신의 생각의 정 반대편에 있었다는 것을 깨닫게 되었다. 이머징 예배는 큰 교회들의 현대적인 예배들을 향한 반발에서 시작되었다고 해도 될 것이다.¹⁰⁴

이머징 위십의 특징은 틀에 맞춘 듯이 짜여 있는 정형화된 예배와는 다르게 자유로움을 갖고 있다. 이머징 위십이 갖는 가치는 예배에 참여하는 회중이 예배를 구경하는 자리에서 벗어나 예배에 주도적으로 참여하는 주체가 되는 것에 있다고 할 수 있다. 뿐만 아니라 미리 준비된 각본에 의하여

103) 조기연, 「신학과 실천 제 20 호 , 이머징 위십의 예배학적 이해」, (서울. 한국실천신학회 . 2009). 43-70

104) Ibid.,

진행 되어지는 기존의 예배와는 다르게 일종의 유기적인 예배 즉 예배 내내 관중으로서의 회중이 아니라 직접 참여하는 예배자로서의 회중이라는 특별한 가치를 가지고 있다.

이머징 예배가 현대화된 예배의 장소를 거부한다고 해서 전통적인 예배의 장소를 고집하는 것은 아니다. 장소가 어디냐와 상관없이 공동체적인 분위기를 중시하고 그런 공동체 의식을 고조시키는 장소에 대한 선택을 하는 것이다. 구경하는 구조가 아닌 모두가 참여하는 구조를 선택한다. 이머징 예배는 시각적 후각적 요소들을 사용하는 것을 주저 않지 않는다. 목적은 예배의 중심이 되는 하나님을 느끼고 이해하는데 도움이 되는 것이라면 제한을 두지 않는다. 뿐만 아니라 예배를 통하여 자신의 마음과 감정을 최대한 표현하도록 하며 짧은 설교와 그 설교를 바탕으로 한 토론을 하기도 한다. 그리고 예배 전후에는 서로를 향한 애찬을 나누기도 한다.

이머징 예배의 특징 가운데 하나는 현대 교회 예배가 가진 일부의 사람들이 주목을 받는 구조가 아닌 예배에 참여하는 모두가 주체자가 되는 구조적 특징을 갖고 있다. 그리고 예배의 중심이 사람이 아닌 그리스도가 중심이 되는 예배가 바로 이머징 예배이다. 외형적인 조건들이나 환경에 집중하는 현대교회의 예배와는 다르게 이머징 예배는 모든 외형적인 요소들을 제거하고 오직 예배의 대상이신 하나님께 집중하게 하는 특징을 가지고 있다.

예배를 서비스의 관점에서 보는 것이 아니라 하나님께로의 집중의 관점에서 보는 것이다. 이머징 예배는 바로 환경이나 여러가지 조건에 열악한 소형 교회들이 많은 예산과 사람이 없어도 쉽게 접근 할 수 있는 예배이다. 하지만 이머징 예배 지도자들이 갖고 있는 신학적인 자유함과 한계에 의존함으로 인해 예배의 본질을 훼손할 위험성이 있음을 주의해야 한다.

4) 블렌디드 예배(Blended Worship)

사람들이 살아가는 시대는 모두다 동일하지 않다. 시대마다 문화가 다르고 좋아하는 성향의 차이가 있게 마련이다. 신앙을 가지고 있는 교회 또한 시대마다 그 시대에 맞는 예배로의 변화를 추구해 왔다. 앞으로 한국 교회는 줄어드는 인구와 여러 가지의 상황으로 교회를 떠나는 젊은 세대들과 대한민국 사회의 고령화로 인하여 지금 화려 하게 지어 놓은 교회의 빈 의자를 채워줄 사람들이 없는 서구 교회가

걸어갔던 그 길을 걸어가게 될 것이다. 그렇다면 이제 한국 교회는 거기에 대한 대안을 강구해야 할 것이다. 현시대 한국 교회의 예배 현 주소에 대하여 이유정은 이렇게 말한다.¹⁰⁵

“예배 전문가의 양심으로 단언 하건데, 이 책임은 한국교회의 ‘참을 수 없는 예배의 가벼움’에서 비롯되었다고 감히 도전한다. 수많은 교회들이 예배의 현장에서 빛 바랜 하나님 나라를 토해내고 있고, 현실 도피성 영생 복락과 샤머니즘적 구복신앙으로 균형 잃은 복음을 남발한다. 기존의 젊은이들은 화석화된 예배에 등을 돌리고 신비스러운 가톨릭 미사로 전향한다. 구도자들이 어찌다 방문한 교회에서 경험하는 주일예배는 우리끼리만의 언어, 아마추어 밴드의 시끄러운 반주, 찬양인도자의 설교성 멘트, 천국의 거룩함과 아름다움, 탁월성이 사라진 이 등급에 중독된 예배 모습에 고개를 갸웃거린다. 현대 예배는 지나친 청중 의식, 자극적인 감정주의, 젊은이를 끌어들이는 미끼 등과 같은 불 온적인 오해를 불러 일으켰고, 교회성장을 위한 필요악 정도로 치부하는 등 불안정한 유행 현상으로 그칠 우려가 있다.”

이런 한국 교회의 현 주소를 바라 보면서 여러가지 환경에서 회중들에게 준비되지 못한 환경과 사역자들로 예배를 드려야 하는 한국 교회의 대부분을 차지하는 소형 교회는 예배의 갱신을 생각하고 추진해 나가기가 쉽지 않는 것이 현실이다. 이유정¹⁰⁶은 소형 교회의 예배의 대안을 이 블렌디드 예배(Blended Worship)로 보고 있다. 그 이유는 100 명이하의 작은 교회에서 젊은이들의 현대 예배와, 장년들의 전통 예배를 따로 드린다는 것은 인력 낭비요 소모전으로 보기 때문이다. 더 나아가 교회의 규모와 상관없이 앞으로 한국교회의 예배의 대안을 블렌디드 예배로 보고 있다.¹⁰⁷

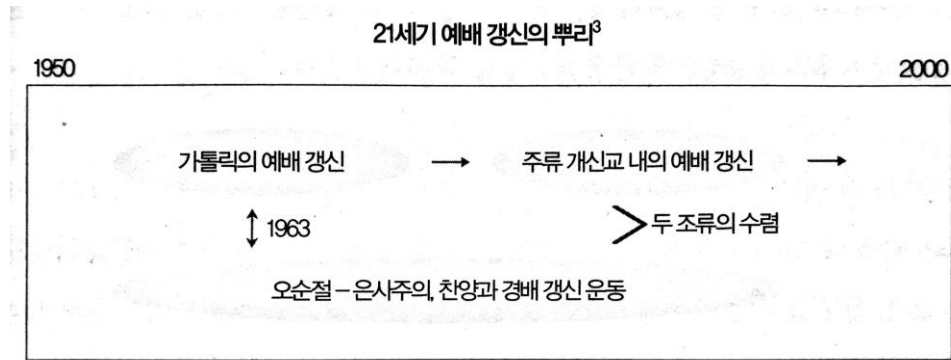
블렌디드 예배는 1990 년대 미국에서 발생하게 된다. 북미의 1960 년대는 독특한 시기이다. 전통적 예전 중심의 예배, 가톨릭, 오순절, 은사주의 및 찬양과 경배 등의 예배 갱신을 위한 흐름이 동시에 다발적으로 발생하게 되는 시기이다. 이 운동은 크게 찬양과 경배, 오순절, 은사주의를 중심으로 한 흐름을 형성하게 되고, 예전 중심의 예배가 한 흐름을 형성하여 두 축으로 예배의 흐름이 흘러가다가 1990 년대 이후 이 두 가지의 흐름이 하나로 수렴되는 현상이 나타난다. 이것이 바로 블렌디드 예배이다.¹⁰⁸

105) 이유정, “미래 교회의 대안: 블렌디드 예배”, 133

103) 리버티대학교 예배학 한국트랙 디렉터이며 예배사역연구소(Worship Ministry Institute) 대표

107) 이유정, “미래 교회의 대안, 블렌디드 예배”, 136.

108) Ibid., 137.

<그림 1> 21 세기 예배 갱신의 뿌리¹⁰⁹

블렌디드 예배란 전통적인 예배와 현대 예배의 요소를 서로 접목한 예배이다. 찬양과 경배를 중심으로 예전 중심의 예배에 익숙한 기성세대와 현대적인 음악과 분위기에 익숙한 젊은 세대 모두에게 적합한 예배이다. 이러한 적절한 조화가 이루어진 예배가 바로 블렌디드 예배의 장점이라고 할 수 있다.

이유정은 “미래 교회 대안, 블렌디드 예배”에서 이렇게 말하고 있다. “미국에서의 한 예배 컨퍼런스에서 ‘가족 중심의 예배’라는 강의를 들었다. 서로를 이해하고 하나 되기 위해서는 신세대와 구세대를 함께 포용할 수 있는 예배인 블렌디드 예배가 필요하다는 주장이었다. 강의가 끝나자 그 자리에 있던 60 여명의 미국 교회 지도자들이 아낌없는 박수로 동의했다.”¹¹⁰

그렇다면 소형 교회 예배 갱신의 대안이고 기성세대와 젊은 세대가 함께 거부감 없이 참여 할 수 있는 블렌디드 예배는 어떤 양식을 가진 것인가? 이유정은 이렇게 말한다.¹¹¹

“블렌디드 예배 양식이란 무엇인가? 단순히 옛 양식과 새 양식을 섞는 것인가? 옛 음악과 새로운 음악을 섞는 것인가? 순서를 몇 가지 바꾸는 것인가? 물론 그럴 수도 있다. 필자는 블렌디드 예배를 우리시대에 하나님께서 허락하신 모든 과거의 예배 유산을 적절하게 사용할 수 있는 예배라고 본다. 이러한 정의 속에서 예배를 디자인 할 때 우리는 훨씬 자유함 속에서 움직일 수 있다. 현대 예배음악을 중심으로 전통적 요소를 가미할 수도 있고, 전통적인 예배를 토대로 현대적 찬양과 경배를 사용할 수도 있을 것이다. 아니면 이 두 가지 요소를 균형감 있게 배치함으로 젊은 층과 장년 층 모두에게 적절한 접근이 가능한 예배를 디자인 할 수도 있을 것이다. 이처럼 고전과 현대의 예배양식을 자유롭게 사용하기 시작할 때 우리가 활용할 수 있는 예배의 리소스들은 더욱 풍성해질 것이다. 교회는 매주 이전에 미처 경험해보지 못한 훨씬

109) Ibid.

110) Ibid.

111) Ibid.

다양하고, 풍성한 예배를 맛 볼 것이고, 회중이 경험하게 될 예배의 넓이, 깊이, 높이는 우리의 상상을 훨씬 초월하게 될 것이다.”

블렌디드 예배예배는 한 마디로 정리하면 전통적인 예배와 현대적인 예배를 서로 접목한 예배이다. 전통적인 예배에 익숙한 기성 세대와 현대적 예배가 익숙한 젊은 세대가 모두 공감대를 형성하고 참여할 수 있는 예배라고 할 수 있을 것이다. 전통적인 예배의 형식과 현대적인 예배의 형식을 조화와 균형 있게 적절하게 사용함으로 다양한 예배 양식을 자유롭게 사용해서 예배를 드릴 수 있으며, 장년층과 젊은 층이 함께 예배에 참여하고 풍성한 예배를 맛 볼 수 있는 예배라고 할 것이다.

2002 년 이유정이 실시한 평신도의 예배 인식에 대한 설문 조사를 보아도, 자신에게 영적인 영향력을 가장 많이 끼친 예배 양식에 대하여 참가자 70%가 블렌디드 예배를, 13%가 현대 예배를, 8%가 전통적인 예배를 꼽은 것으로 보아도 응답자들의 대다수가 블렌디드 예배를 미래 교회의 예배로 정착하게 될 것이라고 대답한 것이다.¹¹² 이유정은 자신의 논문에서 예배에 관해 실시한 한 설문 조사를 통하여 세가지의 결론을 정리하고 있다:

“첫째, 평신도들이 예배의 변화를 위해 열려 있다는 점이다. 그들은 예배 경험에 매우 목말라 있다. 그들은 자신들의 필요가 무엇인지 정확하게 알고 있다. 하나님을 경험케 못하는 예배의 위험을 파악하고 있다. 그들은 예배 가운데 하나님의 임재를 추구한다. 단순히 우리 조상이 했다는 것만으로 그냥 따르지 않는다. 그들은 새로운 예배 개념, 새로운 구조와 새로운 품, 더 나아가 새로운 스타일을 필요로 했다. 둘째는 나이별 응답자 분포도가 40 대 46%, 30 대 23%, 50 대 13%로써 거의 70%나 되는 표본 그룹이 3-40 대이다. 이는 다행스럽게 이 설문의 결과가 한국교회회를 가장 활발하게 섬기는 교회의 허리요 중추 그룹을 대변할 수 있다는 점이다. 셋째, 이들의 주도적인 관심은 블렌디드 예배를 선호한다는 것이다. 예를 들어서 블렌디드 예배는 하나님의 임재를 더욱 쉽게 경험하게 해준다(48%)와 서로 다른 세대를 하나로 묶어준다(48%)에 후한 점수를 주었다. 또한 대다수의 응답자가 자신들에게 영적인 영향력을 가장 많이 준 예배양식을 블렌디드(70%)로 보았고, 현대(13%), 전통(8%)은 현저하게 낮았다. 응답자들의 대다수(80%)가 블렌디드 양식의 예배가 미래교회의 예배로 정착될 것이라고 대답한 것을 보면 이미 건강한 한국교회 허리에 해당하는 중년 평신도들은 형식과 전통에 얽매이기보다 새로운 시대를 위한 새로운 예배형식에 활짝 열려있는 모습을 발견할 수 있다.”¹¹³

112) Ibid.

113) Ibid., 138-9.

블렌디드 예배는 여러가지의 장점을 가진 예배 유형이다. 첫째는 우리의 믿음의 조상들이 물려준 예배의 전통을 적절하게 활용하고, 급변하는 시대를 살아가며 하나님을 경험하지 못하는 예배가 얼마나 위험한지를 절감하는 젊은 세대 모두가 변화에 대한 갈급함을 채워 줄 수 있는 예배라고 할 수 있다. 둘째로 블렌디드 예배는 단순히 예전적인 예배로 만족하는 것이 아니라 예배 가운데 하나님과 긴밀한 교제를 원하는 예배자가 하나님의 임재 가운데 들어가서 예배의 풍성함을 누릴 수 있는 미래 예배의 대안이라고 할 수 있을 것이다. 셋째로 전통적인 예배의 형식을 가지고 있는 소형 교회가 제한 되어진 환경과 인적 자원을 가지고 예배의 변화를 추구할 때 기존의 전통적인 예배의 틀 안에 찬양을 중점적으로 도입함으로 예배의 급격한 변화를 피하지 않으면서도 예배의 갱신을 이끌어 낼 수 있는 장점을 가진 예배의 유형임을 의미한다.

5. 블렌디드 예배를 통한 소형 교회 예배 갱신

앤디 랭포드(Andy Langford)는 자신의 책 「예배를 확 바꿔라」에서 미국 개척자들에게 복음을 전하는 순회 전도자와 존 웨슬리의 일화를 소개하고 있다. 웨슬리가 한 마을을 방문했을 때 순회전도자가 사람들을 모아 놓고 감리교 본부에서 만든 찬송을 사용하고 지정 되어진 성서 일과 본문을 사용하지 않는 것을 보고 분을 품고 순회 전도자를 책망했다는 것이다.

그때 그 순회 전도자는 농부의 이야기를 웨슬리에게 들려 준다. 농부는 매주 똑 같은 길을 말이 끄는 마차를 타고 가면서 길이 왼쪽으로 나 있을 때 에는 왼쪽으로 말고삐를 급하게 잡아 당겼다. 그러다 보니 목적지에 도착해 있을 때 에는 말의 입이 찢어 져 피가 흐르고 있었다. 그 광경을 보던 한 여행자가 농부에게 고삐를 그냥 놓아 두라고 권면한다. 농부는 잘 갈수 있을까 하는 의심을 가지고 고삐를 놓았다. 그때 놀라운 일이 농부 앞에서 벌어 졌다. 말은 자신이 다니던 길을 하나도 틀리지 않고 오히려 더 빨리 갔다. 고삐에 매여 있을 때 보다 자유로웠고 기운이 넘쳤다는 것이다.¹¹⁴

이 일화는 오늘 우리에게 전통이 중요하지만 매여 있을 때 어떤 일이 일어나는 지를 단적으로 보여주고 있다. 그래서 Langford 는 교회에서 예배에 큰 변화가 있어야 한다는 것을 주장하고 있다.

114) Andy Langford, 「예배를 확 바꿔라」, 전병식 역, (서울: KMC . 2005). 213-17.

주님은 세상을 살아가는 제자들을 향하여 이렇게 말씀 하신다. “너희는 세상의 소금이니 소금이 만일 그 맛을 잃으면 무엇으로 짜게 하리요 후에는 아무 쓸 데 없어 다만 밖에 버려져 사람에게 밟힐 뿐이니라.”(마태복음 5:13)

주님께서는 세상 속의 그리스도인들을 향하여 어두워져 가는 세상을 향하여 빛을 맛을 잃어가는 세상을 향하여 나가서 하나님의 사랑으로 세상을 변화시키기를 원하신다. 무엇을 통하여 그렇게 하기를 원하시는가? 바로 우리가 드리는 공예배와 세상에서의 드러지는 삶의 예배가 분리 되는 것이 아니라 유기적으로 하나 되어 거룩한 산 제사로써 세상을 변화시켜가는 그리스도인 되기를 원하신다. 그러나 오늘 한국 교회는 이런 주님의 소원에 부응하지 못하는 모습이 되어 버렸고 그런 그리스도인들을 향하여 세상은 강한 비판을 가하고 있다. 이러한 현대의 상황 속에서 거의 대부분의 교단에서 누가 먼저라고 할 것도 없이 예배 갱신의 필요성을 절감하게 되었으며, 예배 본질의 회복과 예배 갱신에 대한 다양한 시도가 시작되고 있다.

갱신이 무엇을 의미하는가? 갱신의 사전적 의미는 “다시 새로와짐”, “새롭게 고침”이라는 뜻이다. 사전적인 의미를 바탕으로 갱신의 뜻을 생각해 보면 새로워진다, 새롭게 고친다는 것은 이미 무엇인가가 존재한다는 의미를 담고 있는 것이므로 이미 존재하는 무엇을 새롭게 고치는 것이 바로 갱신의 의미이다.

예배 갱신은 이미 하나님께서 우리에게 주신 예배가 하나님께서 우리에게 주셨던 예배의 원래의 모습에서 무엇인가 잘못되고 벗어나 있는 예배를 원래 하나님께서 우리에게 주셨던 예배의 본질적인 모습으로 새롭게 변화하고 고치는 것이다. 대형 교회들은 기존의 방식을 변화시키고 갱신해 나가는데 있어서 많은 시간과 노력이 들어가지만 작은 교회들은 그렇지 않다. 쉽게 변화 할 수 있는 유연성을 가지고 있기 때문에 목회자가 어떤 마인드를 가지고 있으며 어떤 방향으로 예배의 갱신을 도모할 것인지를 철학만 분명하다면 변화를 도모할 수 있다.

다윗은 자신이 직접 찬양하고 연주 하는 가운데 찬송 가운데 거하시는 하나님을 경험하고 시편에 그것을 기록하고 있다. “내 하나님이며 내 하나님이며 어찌 나를 버리셨나이까 어찌 나를 멀리하여 돕지 아니 하옵시며 내 신음하는 소리를 듣지 아니하시나이까 내 하나님이며 내가 낮에도 부르짖고 밤에도

잠잠치 아니하오나 응답하지 아니하시나이다 이스라엘의 찬송 중에 거하시는 주여 주는 거룩 하시니이다”(시 22:1-3).

메시아의 고난을 예표하는 시로도 유명한 시편 22 편은 다윗의 사울로부터 쫓겨 다니며 생명의 보존을 위하여 모든 마음을 쏟으며 하나님의 도우심을 구하던 때에 기록된 시로 학자들은 생각한다. 매우 급한 상황이어서 기도하지만 하나님은 응답하지 않으신다. 응답하지 않으시는 하나님에 대하여 실망하거나 원망하지 않은 다윗은 자신에게 주어진 순간들 마다 하나님을 찬양하며 나아갔을 때 그는 찬송 가운데 거하시는 하나님을 경험하게 된다.¹¹⁵

결국 다윗은 모든 어려움의 시간들을 이겨내고 자신을 향하신 하나님의 뜻을 이루어 가게 된다. 그 모든 여정 가운데, 그리고 왕이 된 후에도 여전히 다윗의 관심은 찬양에 있었으며 죽을 때까지 왕으로서가 아니라 하나님을 찬양하는 자라는 긍지를 가지고 살았던 것을 볼 수 있다. “이는 다윗의 말이라 이새의 아들 다윗이 말 함이여 높이 세워진 자, 야곱의 하나님께로부터 기름 부음 받은 자, 이스라엘의 노래하는 자가 말하노라.”(삼하 23:1) 다윗의 예배의 중심에, 다윗의 승리의 중심에 바로 찬양이 있었음을 알 수 있다.

다윗의 삶을 이끌었던 찬양은 예배의 변화를 이끌어 내는데 무엇보다도 중요한 도구라고 할 수 있을 것이다. 하나님께서 부흥을 이끄셨던 시대마다 찬양의 자리는 항상 견고했다. 종교 개혁의 시대에도, 그 이후 서구 교회의 부흥을 이끌던 시대에도, 더욱이 한국교회가 세계교회 역사 이래 아무도 경험하지 못한 급진적인 부흥을 경험하던 시대에도 찬양은 언제나 그 자리가 분명했다.

사도행전 16 장을 보면 바울과 실라가 빌립보 성에서 전도하다가 귀신 들린 여종을 치유해 준 일로 인하여 주인들의 고소로 감옥에 갇히는 사건이 기록되고 있다. 손발에 채고를 찬 채 감옥에 갇힌 그들은 간수를 욕하거나 자신들의 처지를 비판하지 않고 찬양과 기도를 하나님께 드렸을 때 놀라운 일이 일어났다. “이에 홀연히 큰 지진이 나서 옥터가 움직이고 문이 곧 다 열리며 모든 사람의 매인 것이 다 벗어 진지라.”(행 16:26)

115) 최혁, 「찬양 리더」, (서울: 규장, 1999), 38-9.

감옥에서 단 두 명이 드린 찬양을 통하여 하나님의 놀라운 기적이 일어나고 그 자리에 있던 많은 사람들이 예수를 믿는 기적이 나타났다. 찬양은 얼마나 많은 사람이, 얼마나 좋은 환경에서가 아니라 마음을 다한 하나님을 향한 신앙의 고백이라면 놀라운 기적이 나타난다. 소형 교회가 여러가지로 열악한 환경과 조건 가운데서 찬양을 드린다고 하더라도 마음을 다한 찬양을 드릴 때 예배의 변화와 하나님의 역사 하심은 드러나게 될 것이다.

새롭게 다시 건강하게 부흥해 가는 교회들의 이야기를 다룬 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」에서 새롭게 다시 성장하는 교회의 중심에는 예배가 있고, 그 예배의 분위기는 축제이고, 질서가 있으며, 형식적인지 않고 현대적인 것이었음을 강조하고 있다. 그 한 예를 들어 이렇게 말하고 있다.¹¹⁶

“그는 켄터키 주에 있는 벨리 뷰 교회를 인도했다. 이 교회는 300 명 성도에서 2,000 명이 넘는 생동하는 교회로 성장했다. 그는 마지막으로 이 교회에 있었을 때에 그 교회는 221 명에게 침례를 주었다. 7 년 전과는 완전히 달랐다. 그때에 그들은 지붕을 고칠 돈이 없어서 성전에 새는 빗물을 받기 위해 양동이를 사용하기도 했다. 함 목사는 부흥을 다음과 같이 설명했다. “우리는 예배가 교회의 앞문이라고 생각하며 일을 했습니다. 그래서 우리는 일년 내내 새로운 신자를 끌어 오는데 힘을 쓰지 않고 온전히 예배에만 신경을 썼습니다. 그렇게 일년 동안 우리는 예배를 정착시키고 나서 지역사회로 나갔습니다.”

과거에는 규모가 있었으나 침체를 통하여 소형 교회의 모습으로 전락한 교회들이 다시 부흥을 경험하는데 있어서 예배가 얼마나 중요한 역할을 하는지, 예배를 준비하기 위하여 얼마나 말씀과 찬양에 집중 했을지 미루어 짐작하게 해주는 이야기라고 할 수 있다. 소형 교회의 특징인 전 세대가 함께 드려야 하는 예배 상황에서 전통적인 예배의 방식과 현대적인 예배가 접목 되어진 블렌디드 예배 양식을 선택하는 것은 목회전략적으로 중요한 선택이다. 예배자들이 하나님께 집중하며 진실한 찬양과 경배를 올려드리며, 하나님의 임재 안으로 들어가고, 선포되는 계시의 말씀 가운데서 회중이 주님을 만나고 회개, 헌신, 순종, 결단을 통해 삶의 변화까지 경험하는 교회로 성장해야 한다.

앞에서도 언급한 바와 같이 이유정은 2002 년 한국 교회 평신도 예배 인식 설문 조사를 바탕으로 블렌디드 예배의 필요성에 대해 강조했다. 교회를 가장 적극적으로 섬겨 나가는 30-40 대 허리

116) Ed Stetzer and Mike Dawson, 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」, 107.

세대에서 블렌디드 예배가 가장 강하게 영향을 미치고 있음을 볼 수 있다. 설문 결과를 통하여 블렌디드 예배가 갖는 장점을 살펴보면 첫째는 하나님의 임재하심을 가장 잘 경험하게 하는 예배 유형이다. 둘째는 세대를 초월하여 하나님 앞에서 예배자로 하나가 되게 하는 장점이 있으며, 세번째는 다양한 세대에게 영향력을 미칠 수 있는 예배 유형이라는 결론이 도출되었다.¹¹⁷

소형 교회는 세대별로 나누어서 예배를 드릴 수 없는 연령적인, 환경적인 제한점이 있는 것이 현실이다. 다양한 세대가 제한된 예배의 장소와 시간에 함께 예배를 드려야 하는 소형 교회는 소형 교회만의 예배의 형식이 필요한 것이 현실이다. 전통적인 예배의 요소로 기성 세대가 그리고 찬양이 강화되어진 현대 예배적인 요소가 젊은 세대가 하나님의 임재를 경험하는 예배를 드리게 할 것이다. 결국 소형 교회의 예배를 더욱 풍성하게 하고, 예배자로 하여금 예배 가운데 하나님의 임재를 경험하게 하는 예배가 바로 블렌디드 예배이다.

117) 목회와 신학 편집부, 「목회와 신학 총서 -예배」. 139.

제 4 장

블렌디드 예배가 소형 교회의 예배 갱신에 미치는 영향에 대한 설문

본 연구는 그리스도인의 신앙 생활의 중심인 예배를 매 주일 드리고 있음에도 불구하고 예배의 주역이 되기 보다는 방관자나 구경꾼으로 남아 있기 쉽상이고, 예배를 통하여 치유와 회복을 경험하고 부흥을 경험하는 예배를 드리기 보다는 형식적이고 습관적인 예배를 드리는 것으로 만족하고 있는 것이 오늘 우리들의 교회의 예배라고 해도 틀린 것이 아니다. 본 연구는 하나님께서 임재 하시는 예배로의 회복을 경험하게 하는데 그 목적이 있다.

1. 설문의 목적과 절차

1) 설문의 목적

본 연구의 설문 조사의 목적은 그리스도인의 신앙의 중심이라고 할 수 있는 예배를 드리는 예배자로서 예배를 받으시는 하나님께서 기뻐 받으시는 예배를 드리고 그 예배를 드린 예배자가 세상 가운데서 빛과 소금의 역할을 감당하는 능력 있는 그리스도 인으로서의 삶을 살아가게 되는데 있어 예배가 무엇보다 중요하므로 블렌디드 예배(Blended Worship)가 소형 교회 예배 갱신에 어떤 영향력을 미치는지를 설문을 통하여 알아보고 예배 갱신의 방안을 알아보는데 그 목적이 있다.

2) 참가자

본 설문에 참가하는 사람은 모두 30 명이다. 교단과 교파의 특별한 구별은 없다. 또한 개척을 한 목회자이든 기존 교회에 부임하여 목회를 하는 목회자이든 구별은 없다. 본 설문에 참가한 목회자의 목회 지역은 대구 경북 지역에서 목회하는 목회자들이며 교회의 규모는 출석 교인이 100 명 이하의 소형 교회의 담임 목회자이다.

3) 설문 절차와 방법

본 연구자는 대구 경북 지역에 목회하고 있는 출석 교인 100 명 이하의 소형 교회 담임 목회자 30 명을 대상으로 리버티 대학교의 IRB(Institutional Review Board)를 통하여 승인을 받은 설문 동의서(Consent Form)를 설문 참가자들에게 나누어 준 후 무기명으로 조사하고, 설문을 할 때에 본 연구의 목적과 설문 절차를 설명하고, 이 연구 조사에 응하는 것으로 인하여 어떤 물질적인 보상은 없고, 설문 조사는 무기명으로 진행되고, 모든 내용은 연구자가 보안을 유지하여 비밀을 보장하고, 유출되지 않을 것을 상세하게 설명하였다. 설문 조사 방식은 출력된 설문지에 펜으로 표기하는 방식으로 진행하였으며 시간은 15 분 정도 소요되었다.

2. 설문 구성과 내용

본 설문은 총 21 문항으로 구성 되어 있으며, 설문의 내용을 파악하기 위하여 총 4 개의 단락으로 구성했으며, 질문의 형식은 객관식으로 하였으며 다중 응답도 가능하게 했다. 설문의 내용은 전통적인 예배에 현대적인 예배를 접목한 블렌디드 예배(Blended Worship)를 도입하므로 예배의 변화와 교회의 성장에 초점을 맞추었다.

1) 개인 신상에 대한 질문(1-4문항)

- (1) 성별
- (2) 나이
- (3) 현 교회 시무 형태
- (4) 현 교회 시무 기간

2) 시무하는 교회에 대한 질문(5-8문항)

- (5). 귀하가 시무하는 교회가 소속된 교단은 어디입니까?
- (6) 귀하가 시무하시는 교회는 설립된 지 몇 년이 되었습니까?

(7) 귀하가 시무하시는 교회의 주일 낮 예배 평균 출석하는 인원수는 얼마나 됩니까?

(8) 현재 귀하가 시무하는 교회의 주일 낮 예배 출석하는 성도들의 가장 많은 분포를 차지하는 연령대는 어떻게 됩니까?

3) 예배에 대한 질문(9-13문항)

(9) 귀하가 시무하는 교회에 부임(개척)했을 때 예배의 형식은 어떤 예배의 형식을 가지고 있었습니까?

(10) 귀하가 시무하는 교회의 부임(개척)했을 때 주일 낮 예배에 대한 구성원들의 만족도는 어느 정도였습니까?

(11) 귀하가 시무하는 교회의 구성원들이 교회에 출석하게 된 평균적인 년수는 어떻게 됩니까?

(12) 귀하가 시무하는 교회의 예배를 갱신하기 위하여 도입한 것이 있다면 무엇입니까?

(13) 귀하가 예배의 갱신을 위하여 도입한 것이 예배 갱신에 영향을 미쳤다고 생각하십니까?

4) 찬양 중심의 예배에 대한 질문(14-21문항)

(14) 귀하가 시무하는 교회에서 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입한 지는 얼마나 되었습니까?

(15) 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입했을 때 구성원들의 만족도는 변화가 있었습니까?

(16) 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배로의 전환을 위해 준비한 기간은 어느 정도입니까?

(17) 귀하가 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입하면서 장애물을 만났습니까?

(18) 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배가 토착화 되기까지 만난 가장 큰 장애물은 무엇이었습니까?

(19) 귀하가 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입하면서 만난 장애물을 귀하는 어떻게

극복할 수 있었습니까?

(20) 찬양 중심의 예배로의 전환 후 전환 전과 비교하여 변화가 나타났다면 언제쯤부터인가요?

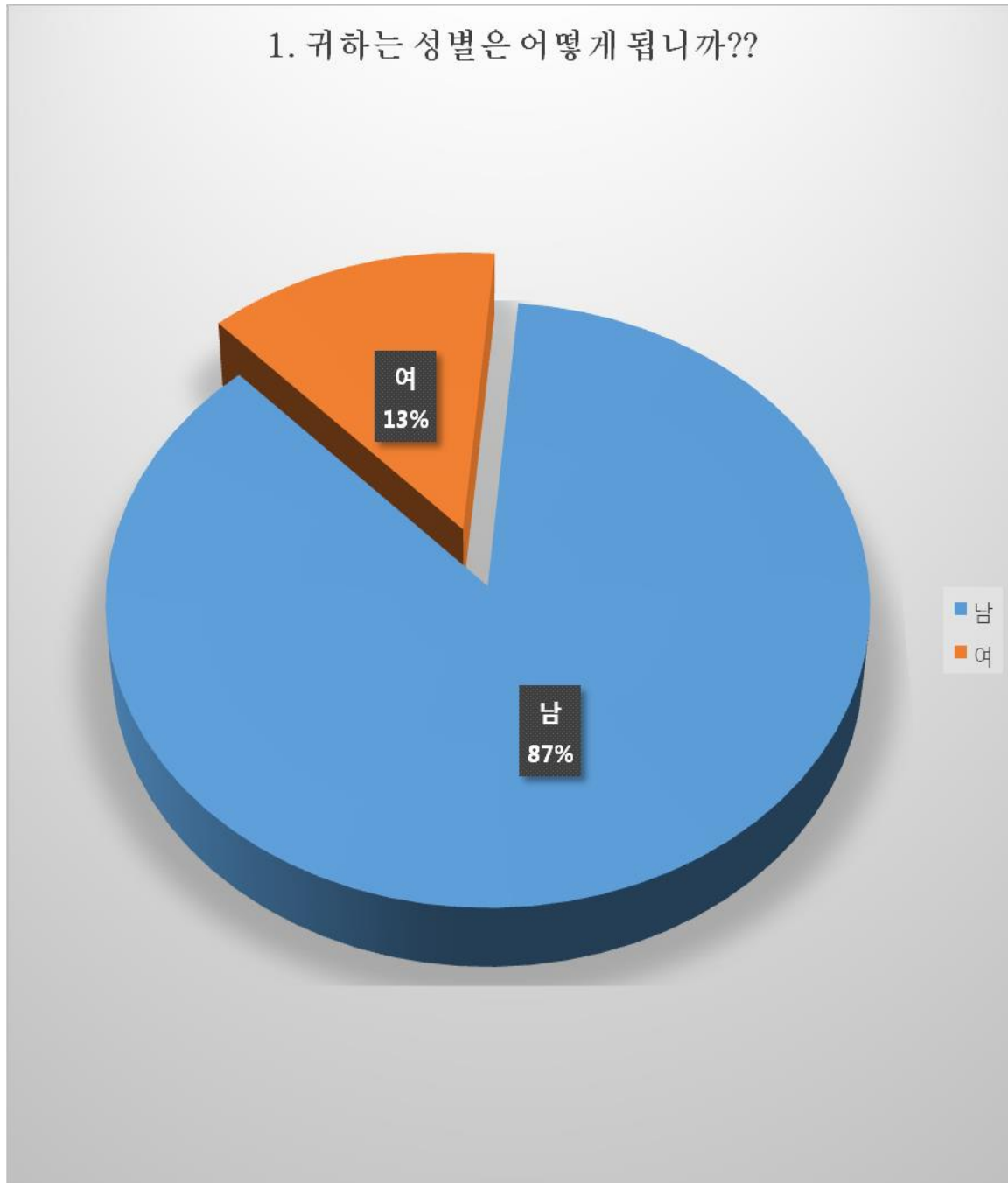
(21) 귀하가 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입하면서 도입 전과 비교하여 성도 수의 변화는 어떠합니까?

3. 설문 조사의 빈도 분포 결과표

본 연구의 설문 조사를 통한 모든 데이터는 SPSS(Statistical Package for the Social Sciences) 12 Version 을 통하여 분석하였고, 결과는 빈도 분석을 통한 원 그래프 형식으로 나타내었으며, 표기는 소수점을 생략한 % 방식으로 하였다.

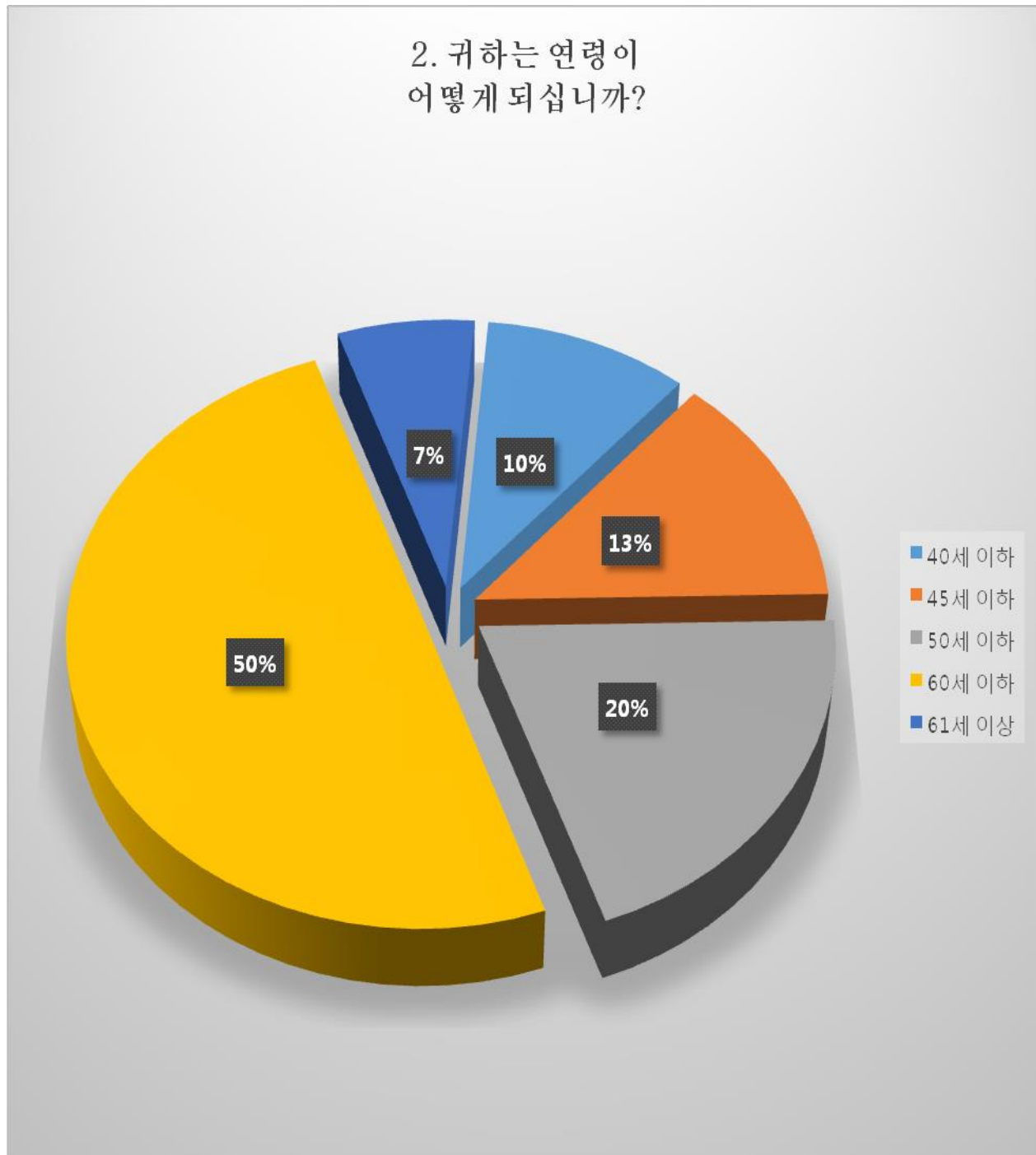
1) 개인 신상에 대한 질문(1-4문항)

<표 1> 성별



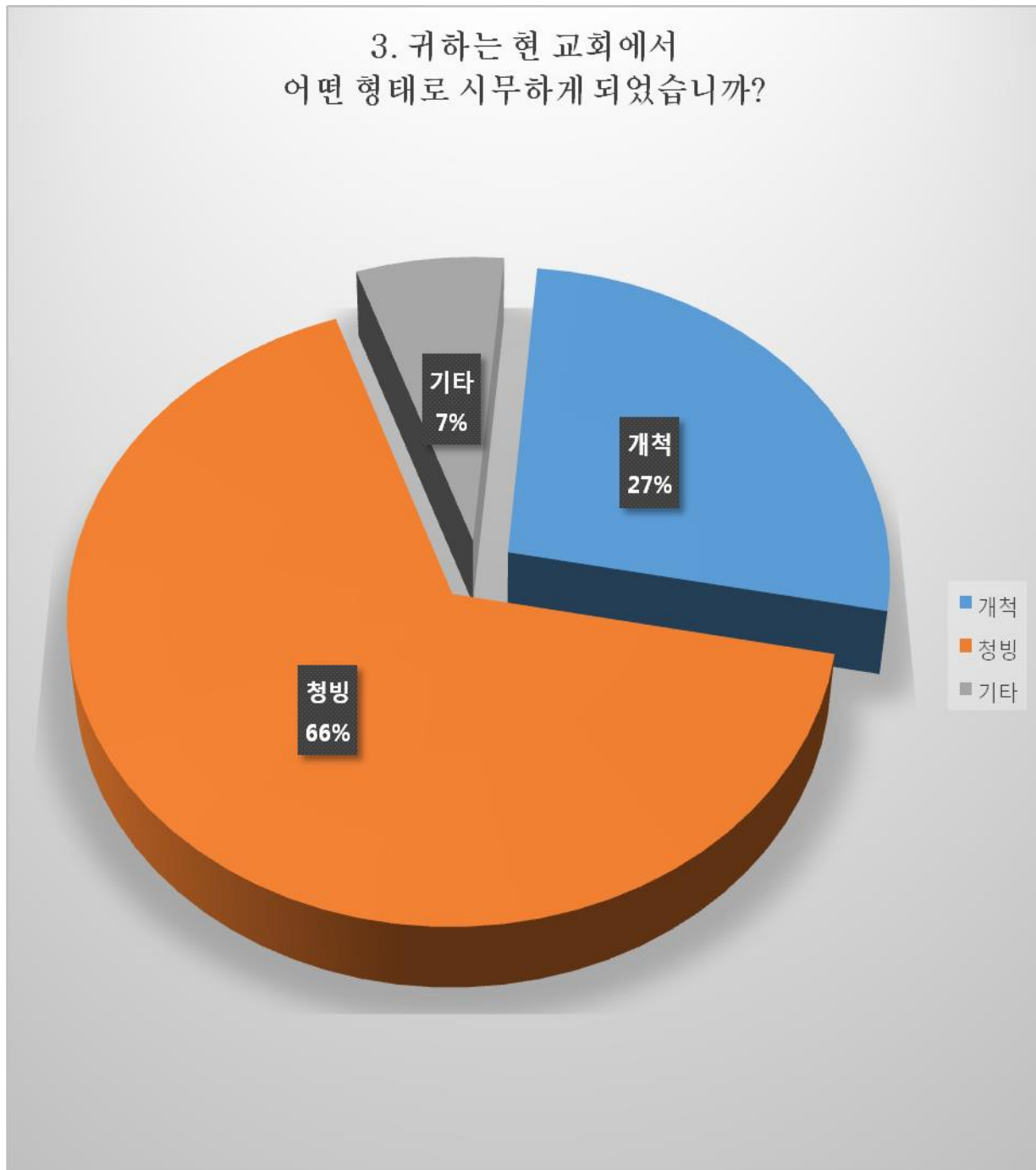
1 번 질문은 성별에 대한 질문인데 참가자 중 남성 26 명(87%), 여성 4 명(13%)이다.(표 1, 성별)

<표 2> 나이



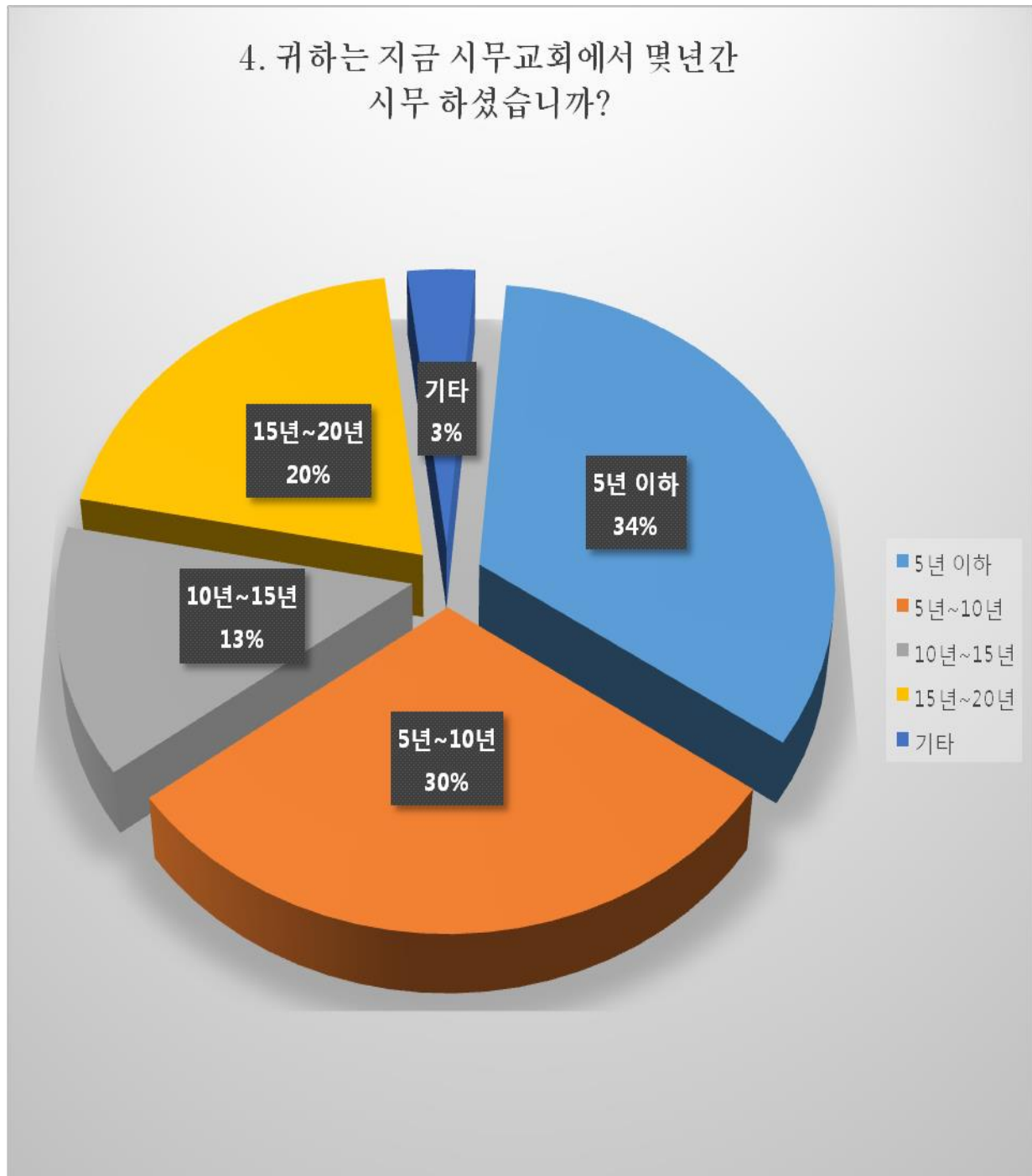
2 번 질문은 참가자의 연령에 대한 질문인데 참가자 중 40 세 이하는 3 명(10%), 40-45 세는 4 명, 45-50 세는 6 명(20%), 50-60 세는 15 명(50%), 61 세 이상은 2 명(7%)이다.(표 2, 나이)

<표 3> 시무 형태



3 번 질문은 참가자의 현 시무 교회 시무 형태에 대한 질문인데 참가자 중 청빙을 받아 시무하는 형태는 20 명(66%), 개척하여 시무하는 형태는 8 명(27%), 기타 2 명(7%)이다.(표 3, 시무 형태)

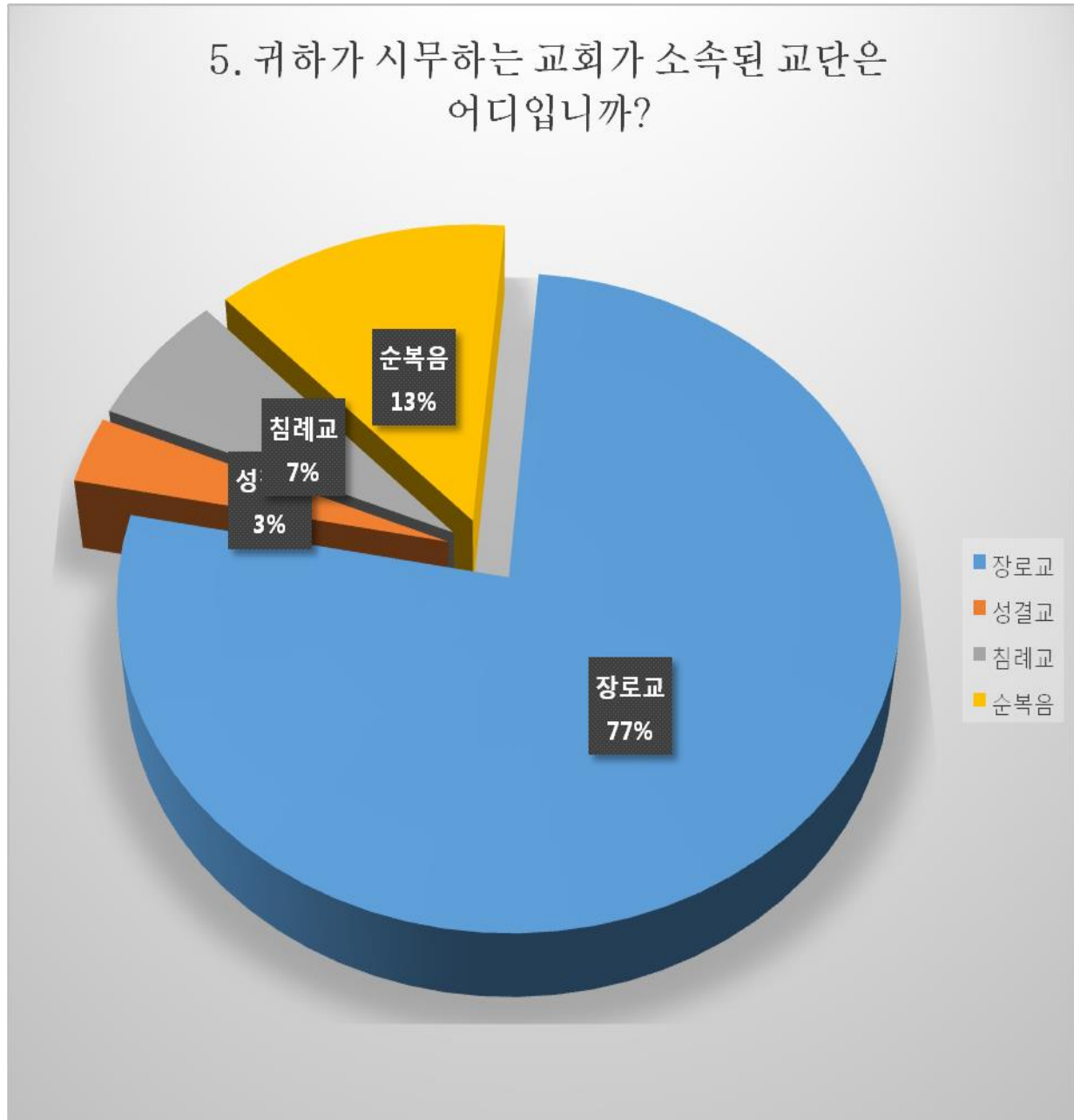
<표 4> 시무 기한



4 번 질문은 참가자의 시무 기간에 대한 질문인데 참가자 중 5 년 이하(10 명(34%), 5-10 년은 9 명(31%), 10-15 년 4 명(14%), 15-20 년 6 명(21%), 기타 1 명((3%)이다.(표 4, 시무 기한)

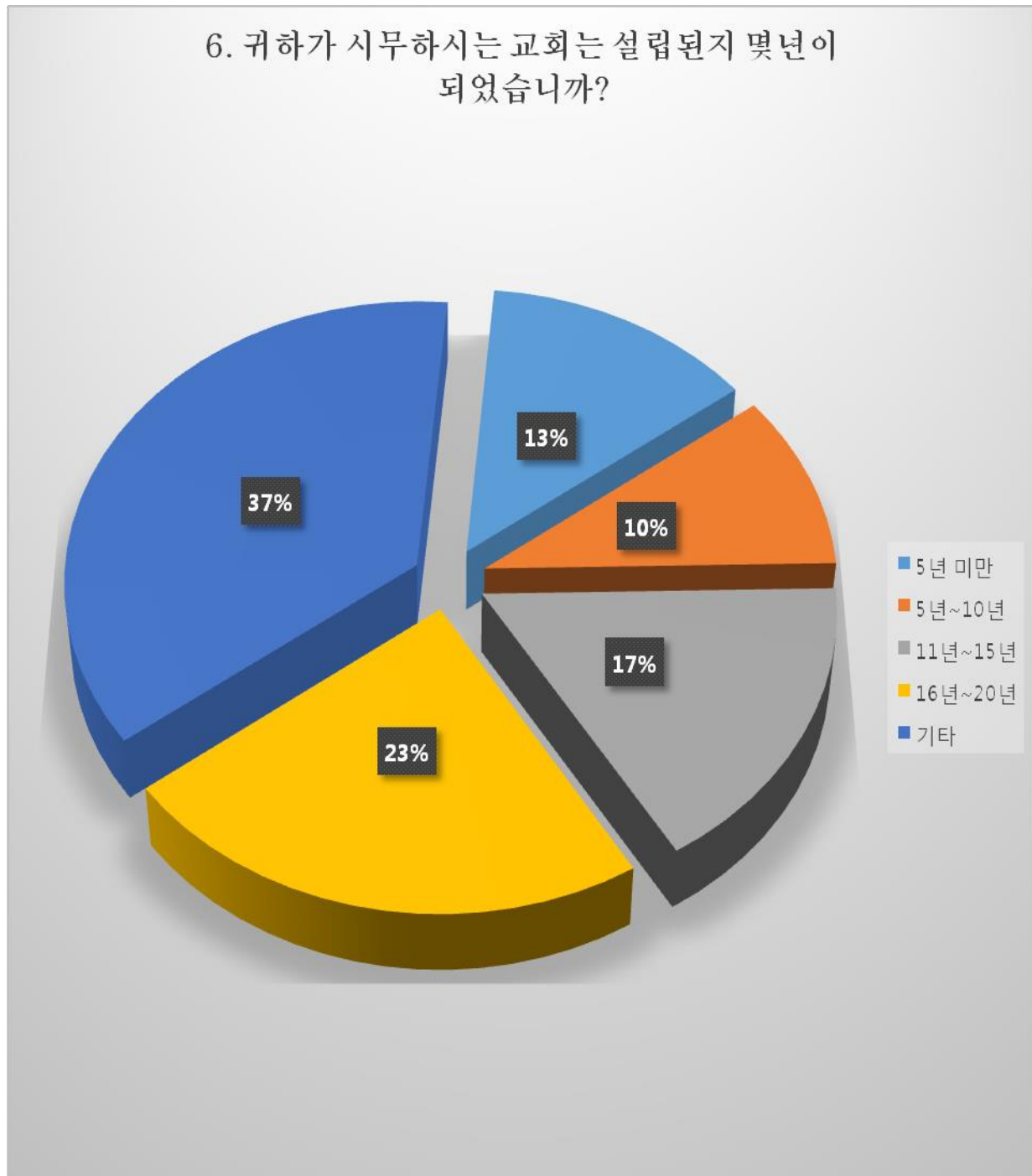
2) 시무하는 교회에 대한 질문(5-8문항)

<표 5> 소속 교단



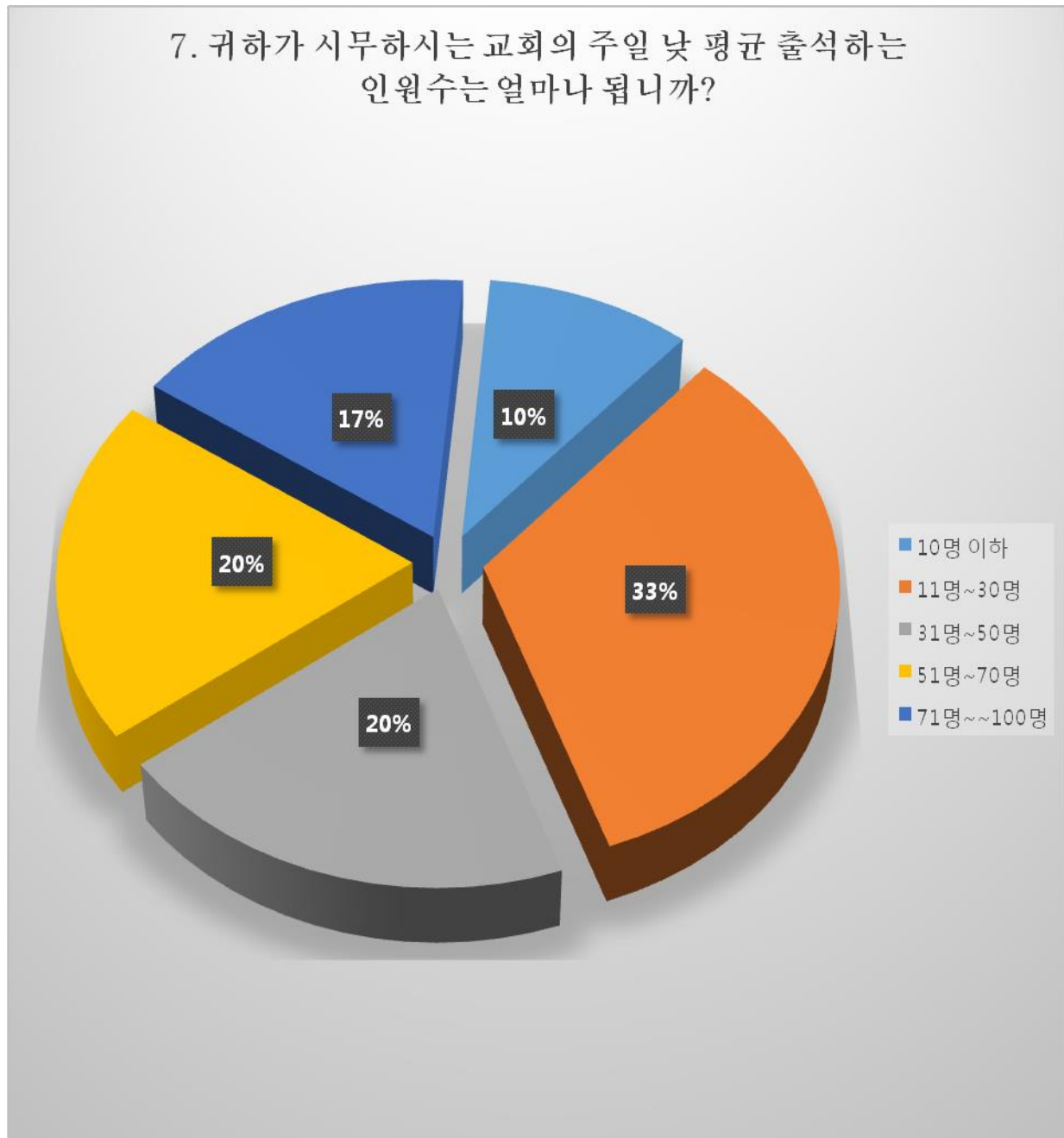
5 번 질문은 참가자의 소속 교단에 대한 질문인데 참가자 장로 교단은 23 명(77%), 성결교 1 명(3%), 침례교단은 2 명(7%), 순복음 교단은 4 명(14%)이다.(표 5, 소속 교단)

<표 6> 교회 설립 연한



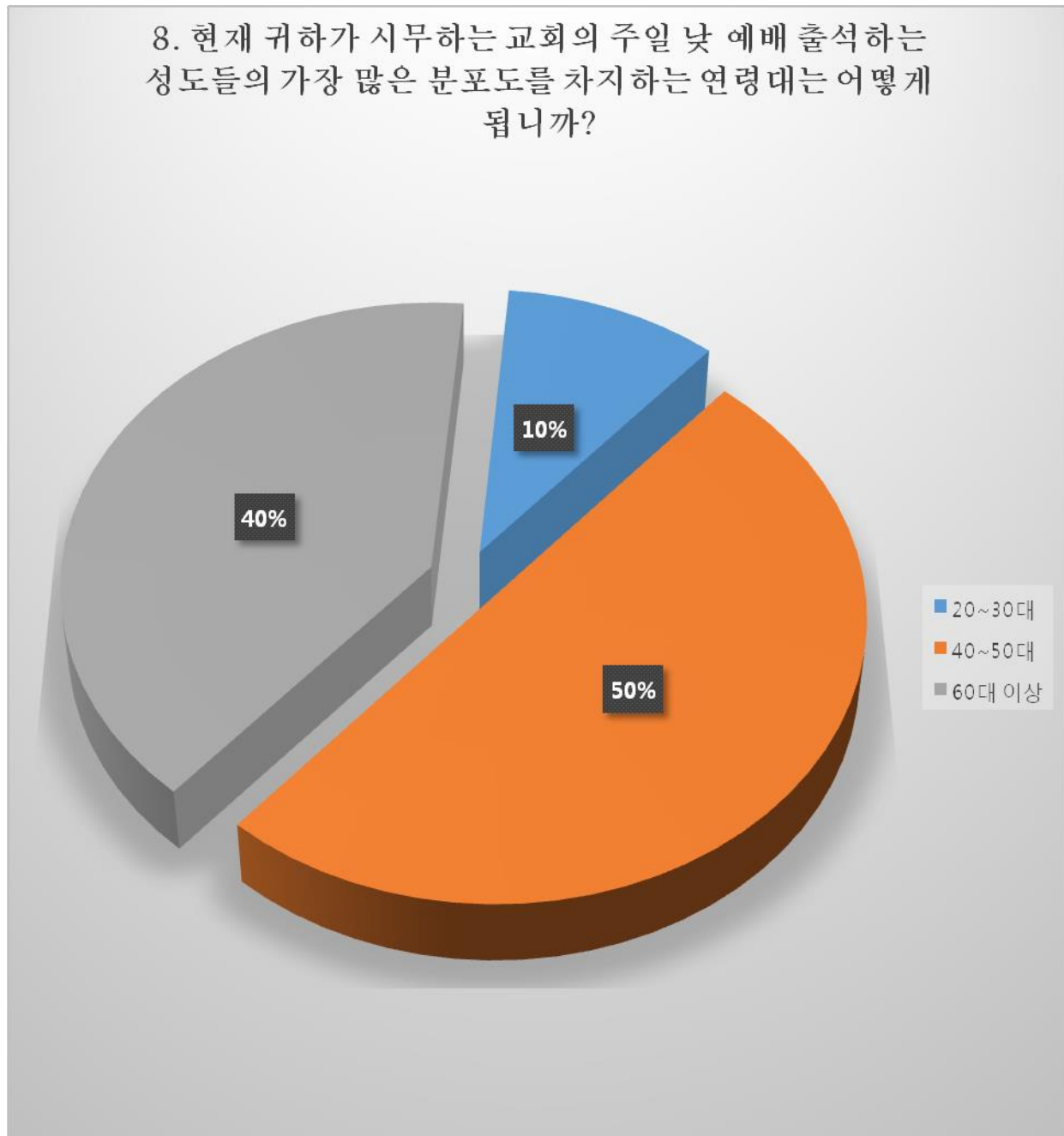
6 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 설립 연한에 대한 질문으로 5년 미만 4명(13%), 5-10년 3명(10%), 11-15년 5명(17%), 16-20년 7명(23%), 기타 10명(37%)이다.(표 6, 교회설립연한)

<표 7> 낮 예배 평균 출석



7 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 낮 예배 평균 출석 인원은 10 명 이하가 3 명(10%), 11-30 명이 10 명(33%), 31-50 명이 6 명(20%), 51-70 명이 6 명(20%), 71-100 명이 5 명(17%)이다.(표 7, 낮 예배 평균 출석)

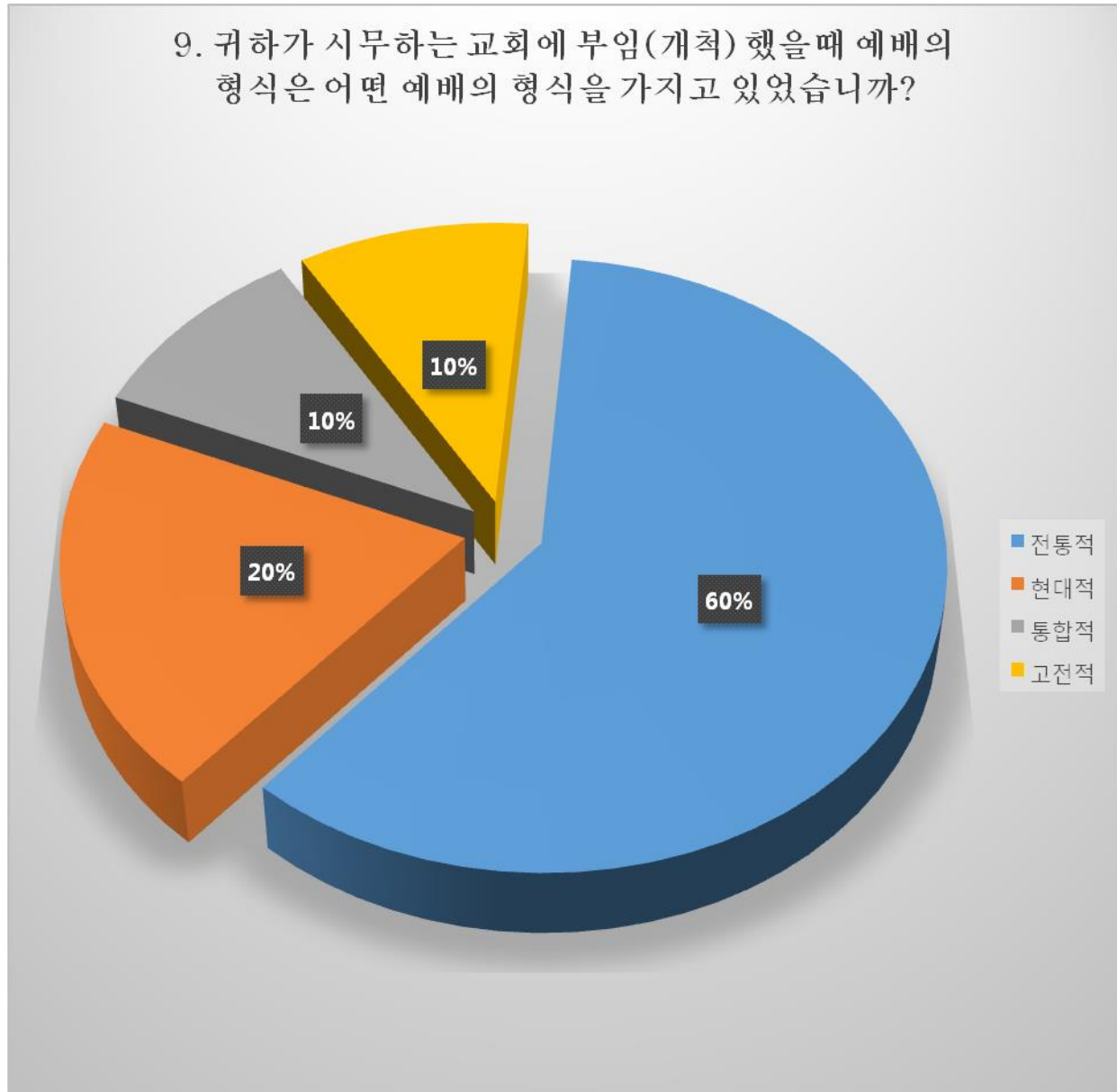
<표 8> 출석 성도 분포



8 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 낮 예배 출석 성도 분포에 대한 질문인데 참가자 중 20-30 대 중심이 3 명(10%), 40-50 대 중심이 15 명(50%), 60 대 이상이 12 명(40%)이다.(표 8, 출석 성도 분포)

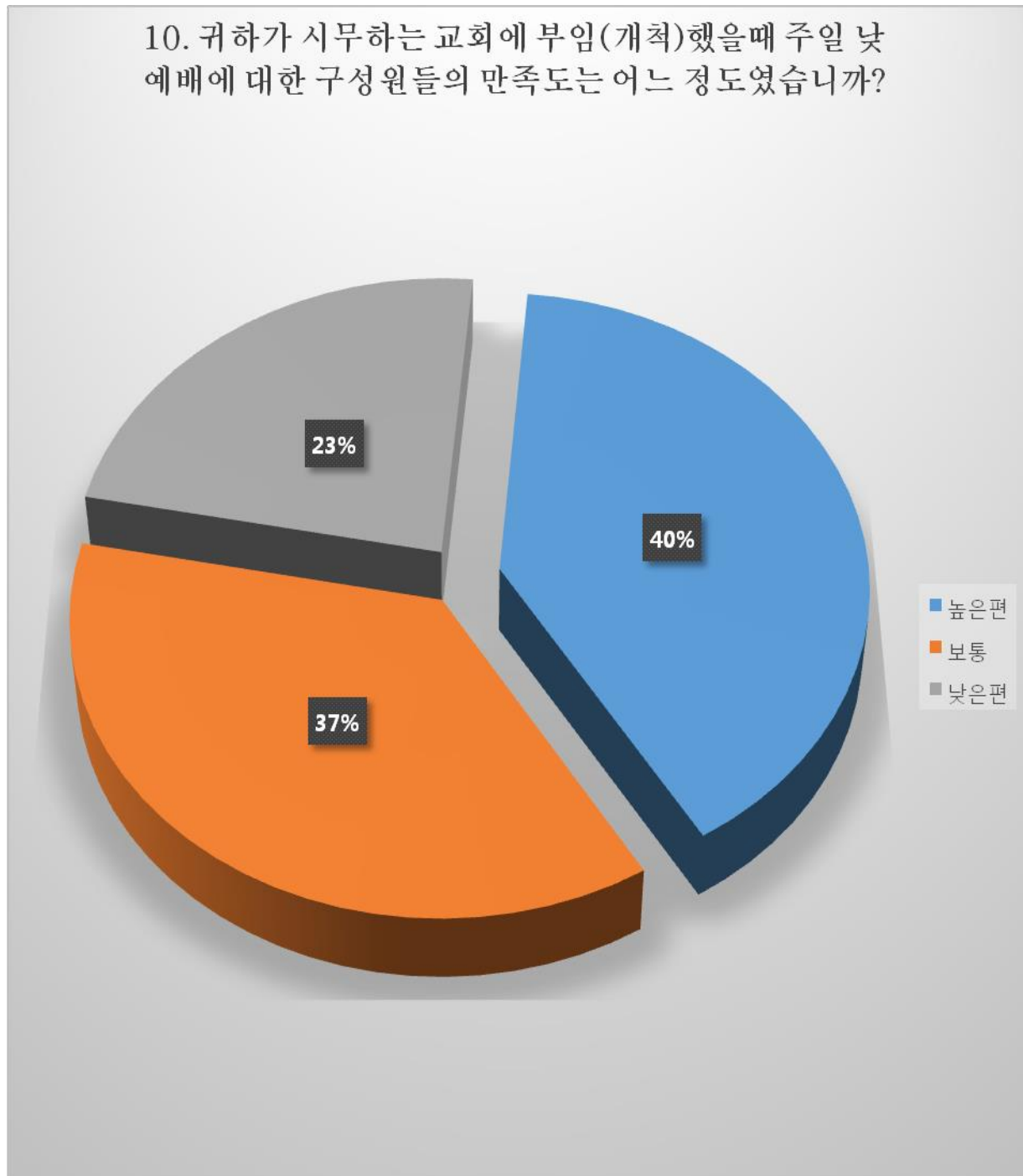
3) 예배에 대한 질문(9-13문항)

<표 9> 부임 시 예배 형태



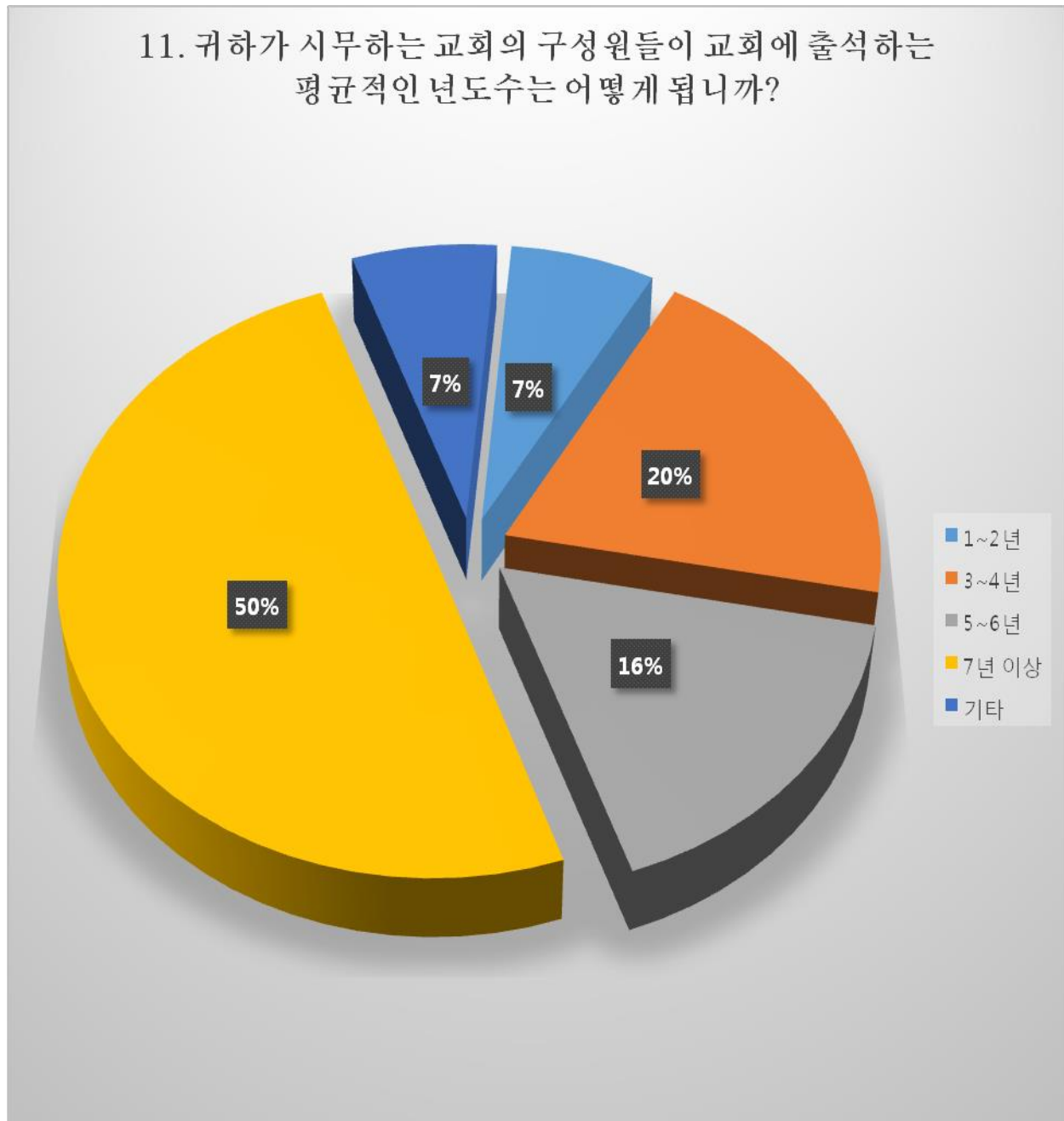
9 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 부임(개척)시 예배 형태 대한 질문인데 참가자 중 전통적 예배 형태가 18 명(60%), 현대적 예배 형태가 6 명(20%), 통합적 예배 형태가 3 명(10%), 고전적 예배 형태가 3 명(10%)이다.(표 9, 부임 시 예배 형태)

<표 10> 부임 시 예배 만족도



10 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 부임 시 예배 만족도에 대한 질문으로 참가자 중 높은 편이 12 명(40%), 보통이 11 명(37%), 낮은 편이 7 명(23%)이다. (표 10, 부임 시 예배 만족도)

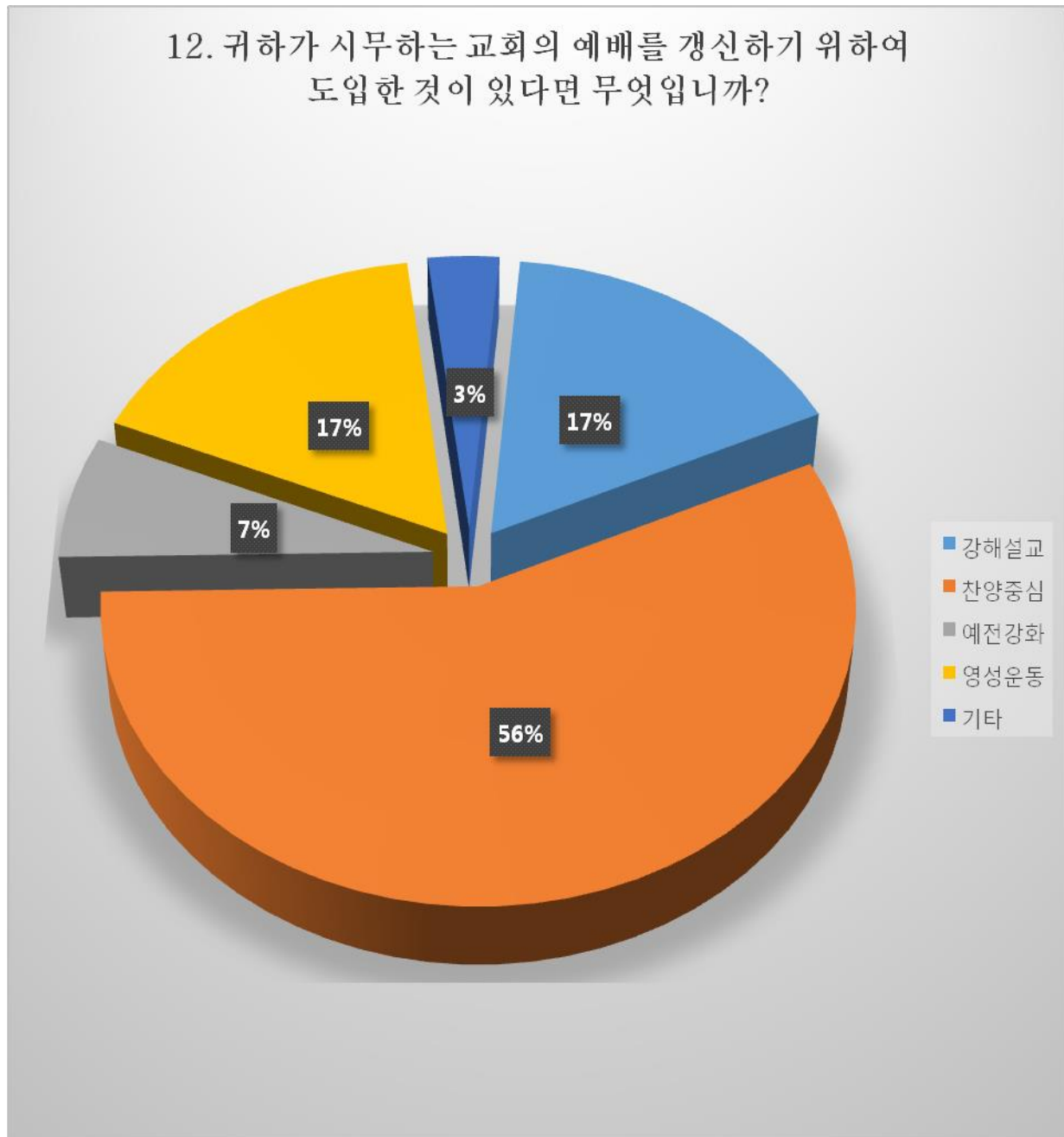
<표 11> 성도 평균 출석 연도 수



11 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 성도들의 평균 출석 연도 수에 대한 질문인데 참가자 중 1-2년이 2명(7%), 3-4년이 6명(20%), 5-6년이 5명(16.7%), 7년 이상이 15명(50%), 기타가 2명(7%)이다.(표 11, 성도 평균 출석 연도 수)

<표 12> 예배 갱신에 도입한 것

12. 귀하가 시무하는 교회의 예배를 갱신하기 위하여
도입한 것이 있다면 무엇입니까?



12 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 예배 갱신을 위해 도입한 것에 대한 질문으로 참가자 중 강해 설교 도입이 5 명으로(17%)이며, 찬양 중심 예배 도입이 17 명(59%)이며, 예전 강화가 2 명(7%)이며, 영성 운동 도입이 5 명(17%)이며 기타가 1 명(3%)이다.(표 12, 예배 갱신에 도입한 것)

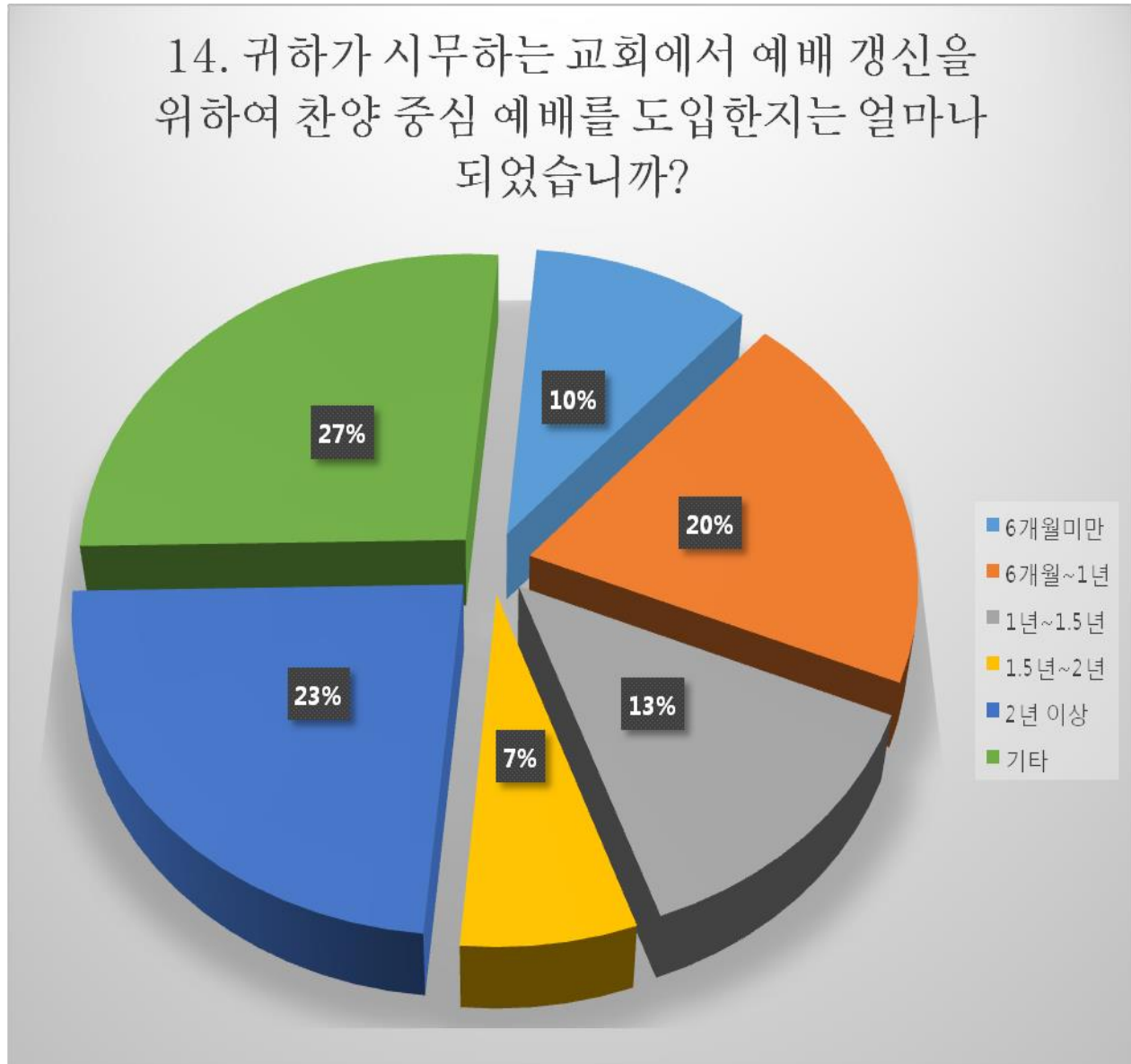
<표 13> 예배 경신에 미친 영향



13 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 예배 갱신을 위하여 도입한 것이 미친 영향에 대한 질문으로 참가자 중 매우 그렇다가 4 명(13%)이며, 그렇다가 18 명(60%)이며, 없다가 8 명(27%)이다.(표 13, 예배 갱신에 미친 영향)

4) 찬양 중심의 예배에 대한 질문(14-21문항)

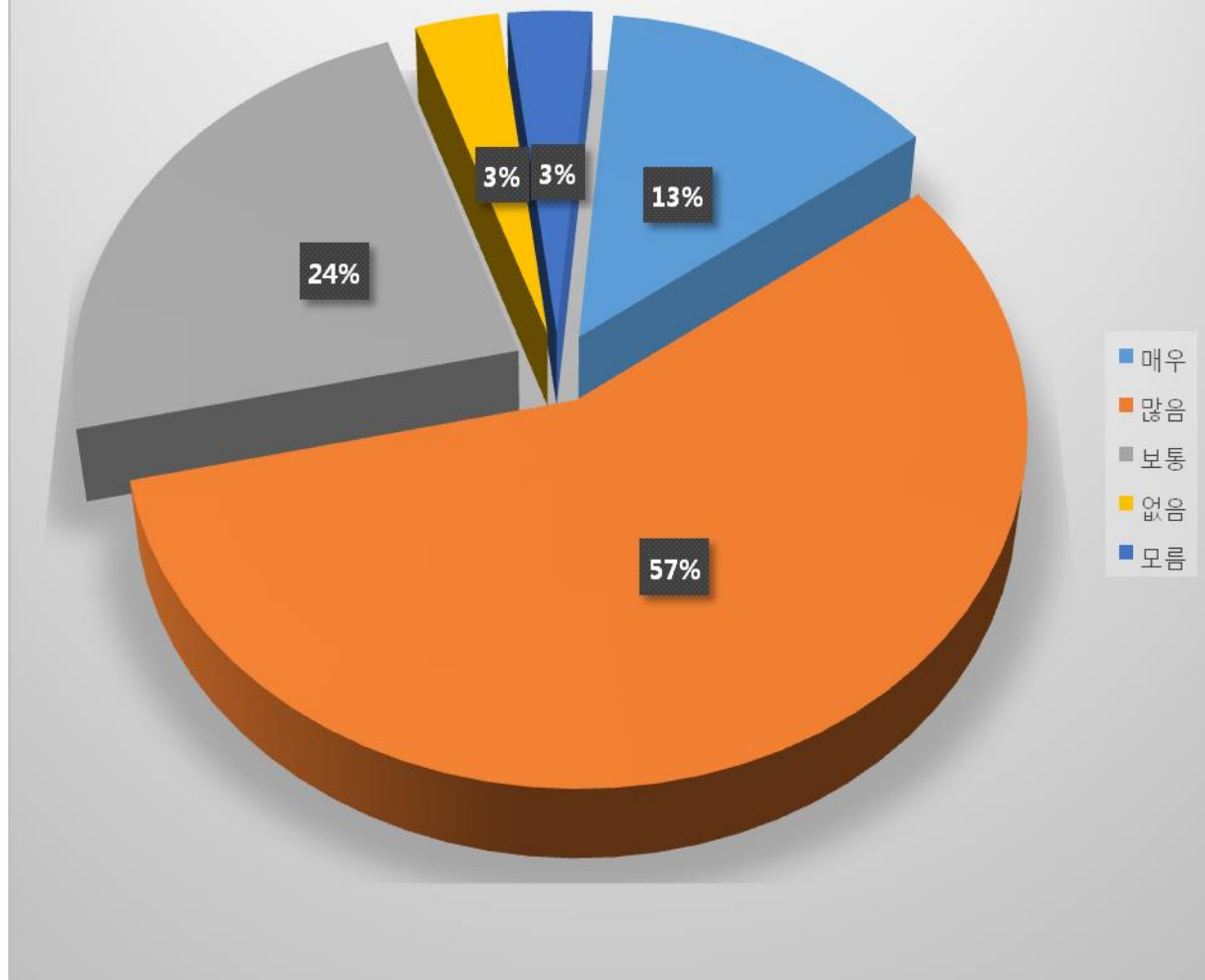
<표 14> 찬양 중심 예배 도입 기간



14 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 예배 갱신을 위하여 찬양 중심 예배를 도입한 기간에 대한 질문인데 참가자 중 6 개월 미만이 3 명(10%)이며, 6 개월-1 년이 6 명(20%)이며, 1-1.5 년이 4 명(13%)이며, 1.5-2 년이 2 명(7%) 2 년 이상이 7 명(23%), 기타가 8 명(27%)이다.(표 14, 찬양 중심 예배 도입 기간)

<표 15> 찬양 중심 예배 도입시 만족도 변화

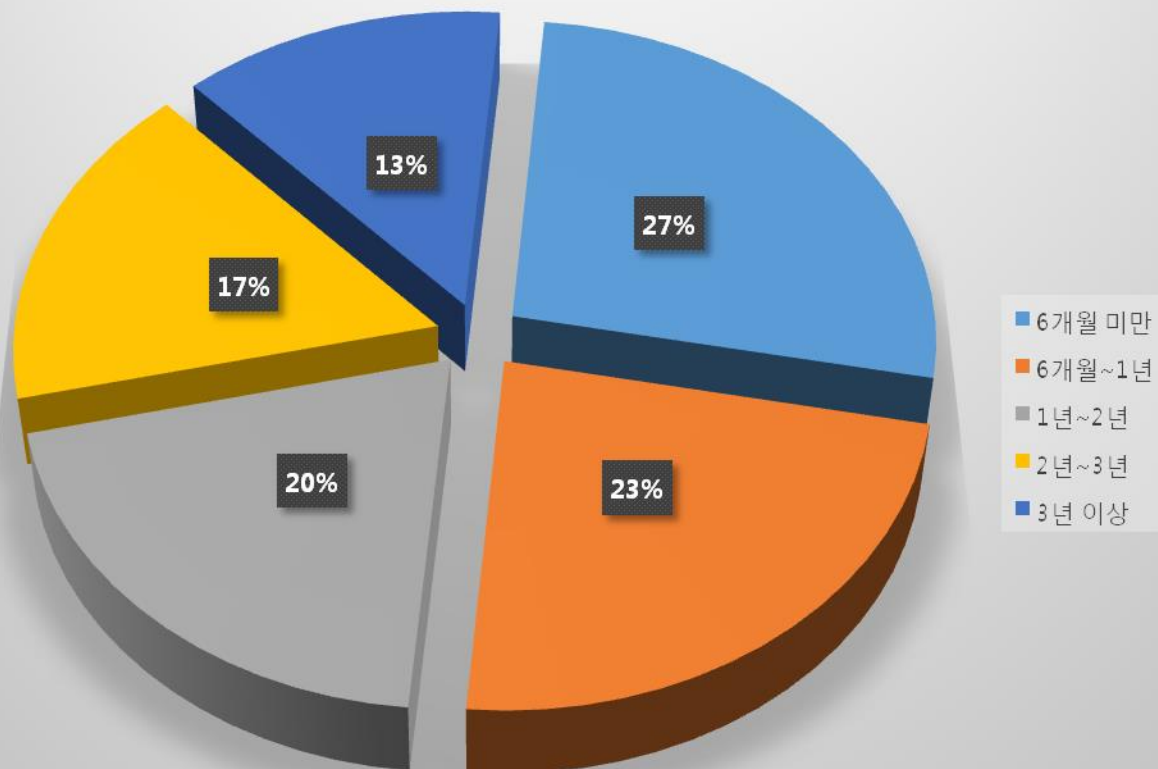
15. 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입했을때 구성원들의 만족도는 변화가 있었습니까?



15 번 질문은 참가자가 시무하는 교회에 찬양 중심의 예배를 도입 했을 때 성도들의 예배 만족도 변화에 대한 질문으로 참가자 중 매우 많았다가 4 명(13%)이며, 많았다가 17 명(57%), 보통이었다가 7 명(24%)이며, 별로 없었다가 1 명(3%)이며, 모르겠다가 1 명(3%)이다.(표 51, 찬양 중심 예배 도입시 예배 만족도 변화)

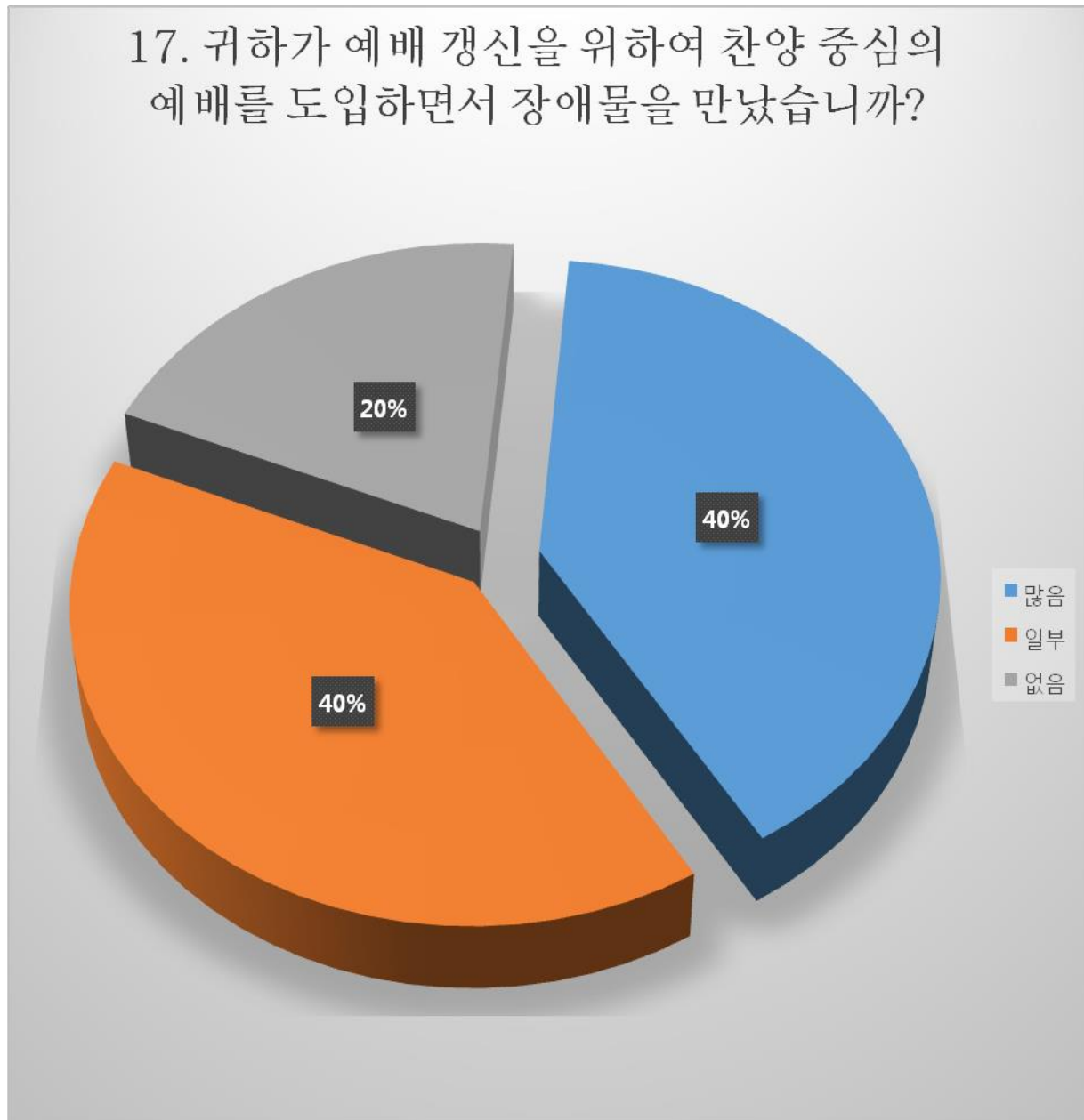
<표 16> 찬양 중심 예배로 전환을 위한 준비기간

16. 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배로의 전환을 위해 준비한 기간은 어느 정도입니까?



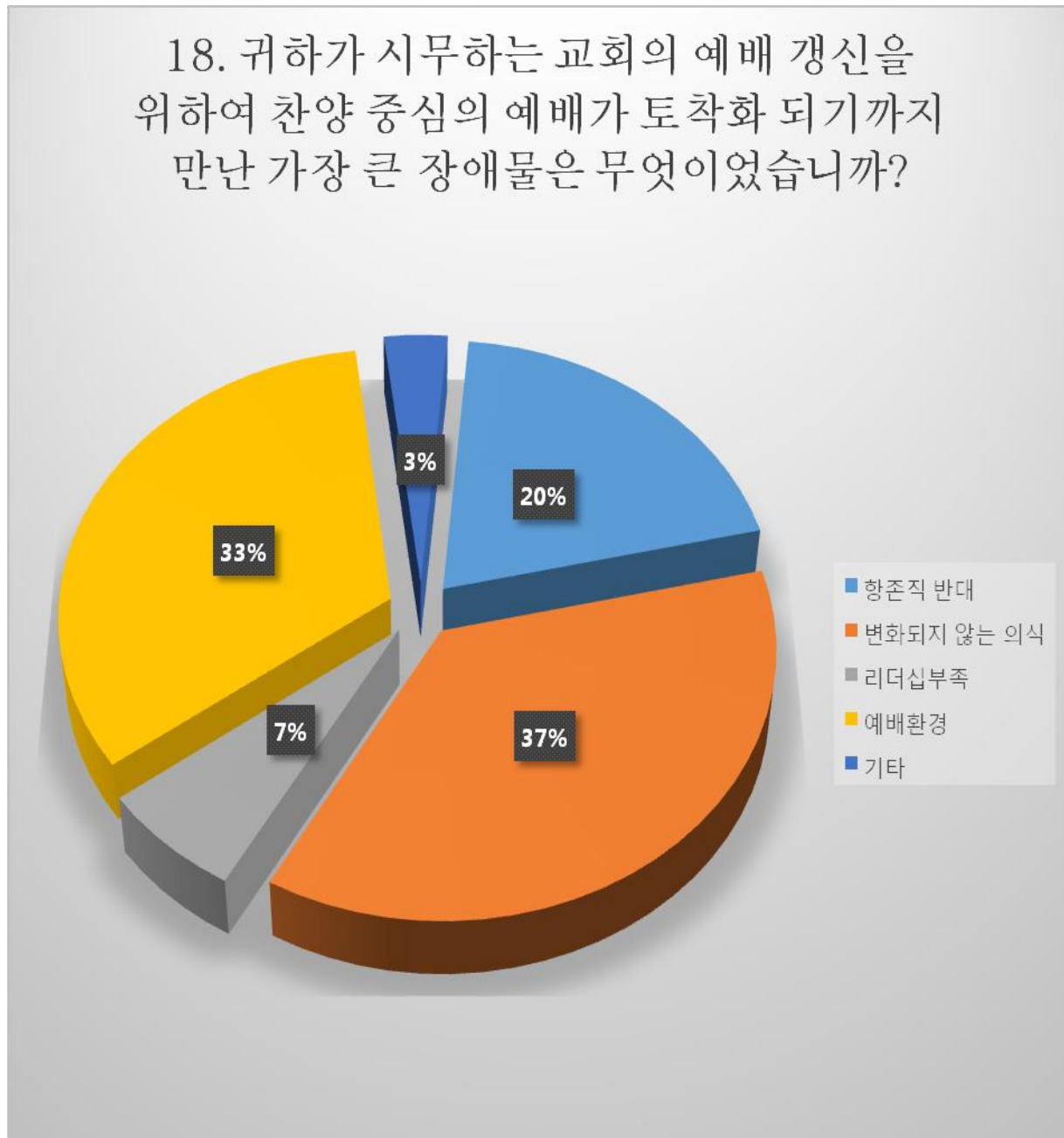
16 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 예배를 찬양 중심의 예배로 전환하기 위하여 준비한 기간에 대한 질문으로 참가자 중 6 개월 미만이 8 명(27%)이며, 6 개월-1 년은 7 명(23%)이며, 1-2 년은 6 명(20%)이며, 2-3 년은 5 명(17%)이며, 3 년이상은 4 명(13%)이다.(표 16, 찬양 중심 예배 도입을 위한 준비기간)

<표 17> 찬양 중심 예배 도입시 장애물



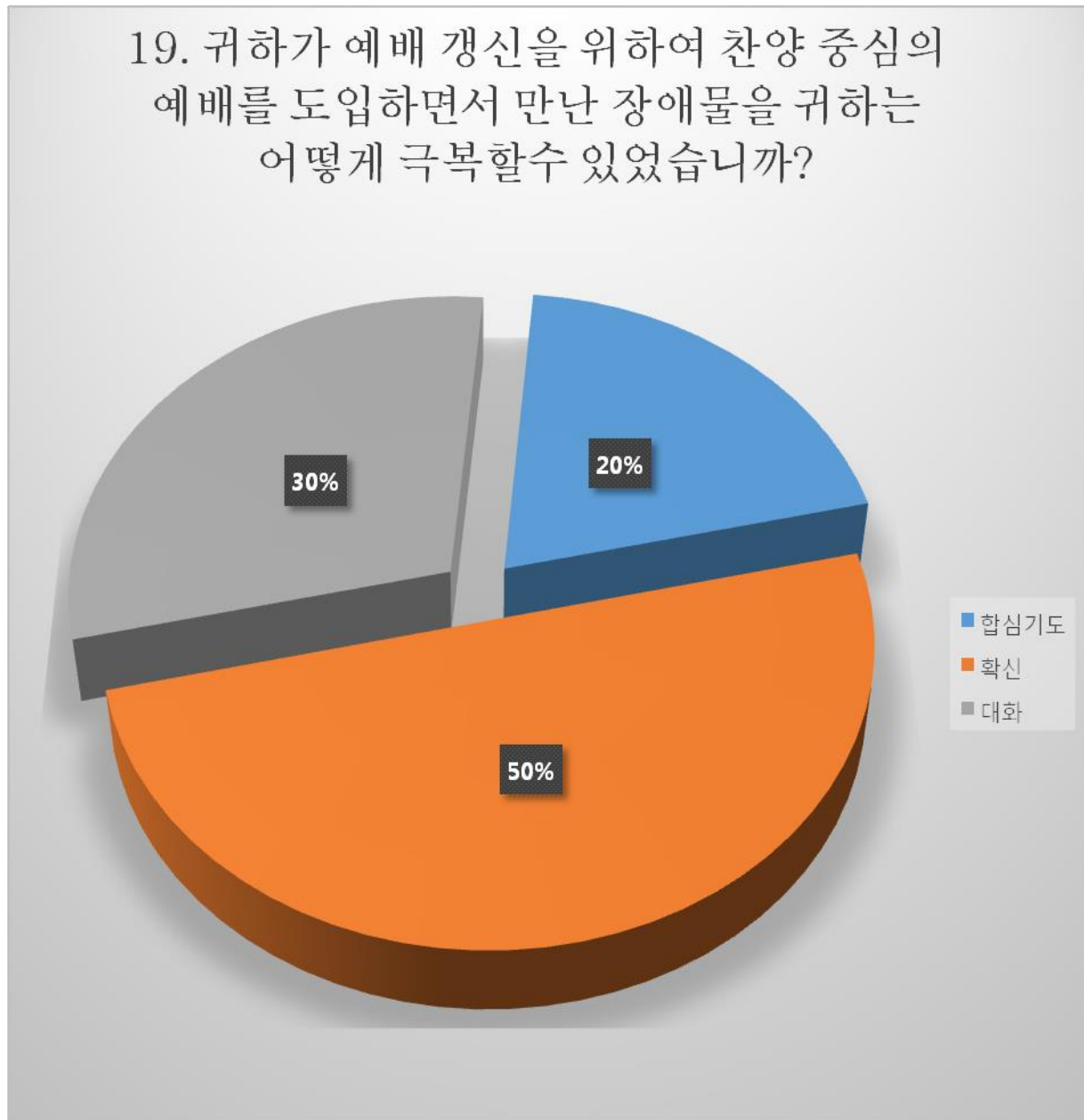
17 번 질문은 참가자가 시무하는 교회에 찬양 중심의 예배를 도입할 때 장애물이 있었는지에 대한 질문으로 참가자 중 많이 만났다는 12 명(40%)이며, 일부 있었다는 12 명(40%)이며, 전혀 없었다가 6 명(20%)이다.(표 17, 찬양 중심 예배 도입 시 장애물)

<표 18> 찬양 중심 예배 토착화까지의 장애물



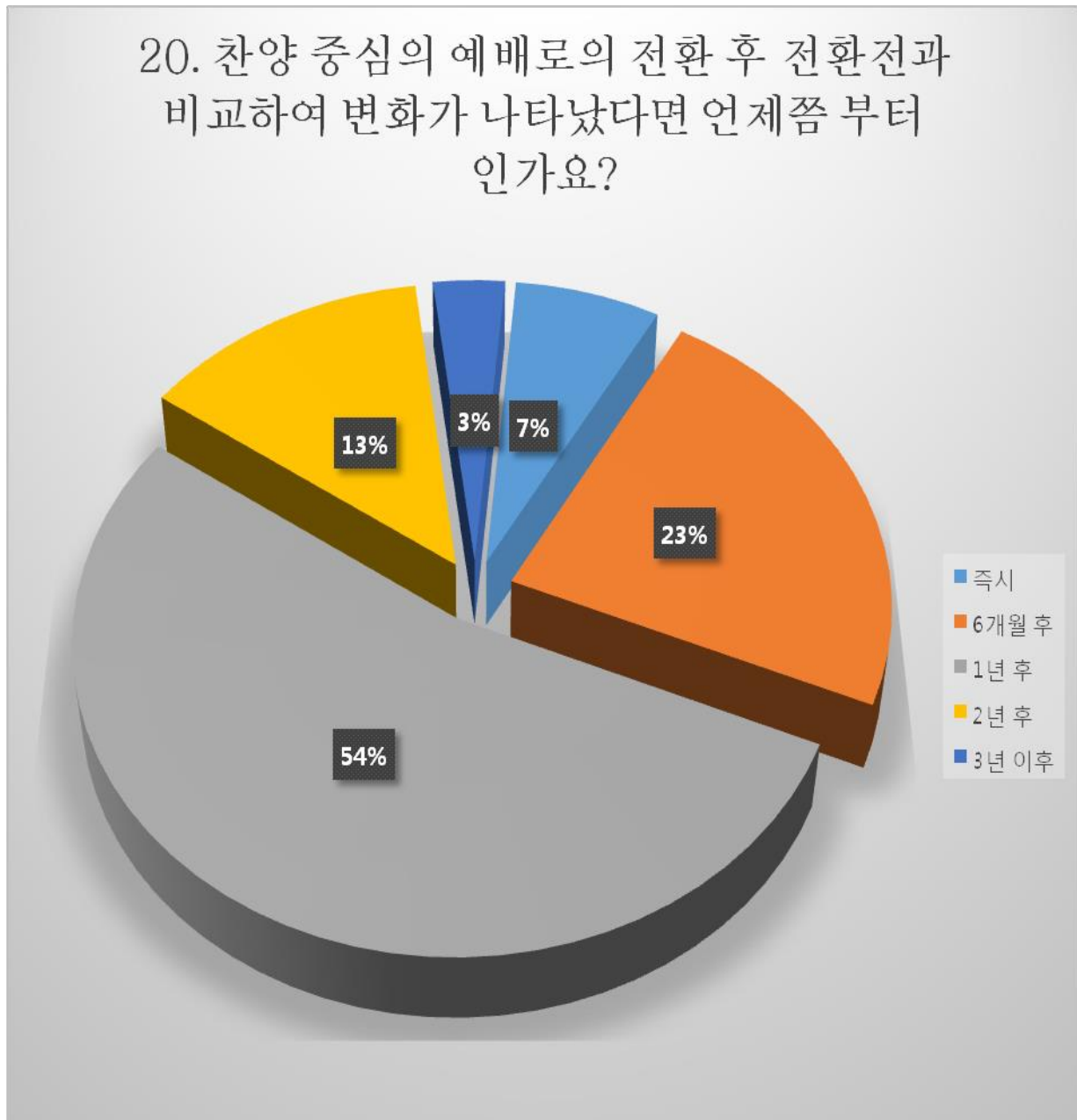
18 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위해 도입한 찬양 중심의 예배가 토착화 되기까지의 장애물에 대한 질문으로 항존직자들의 반대는 6 명(20%)이며, 구성원들의 변화되지 않는 의식은 11 명(37%)이며, 목사의 리더십 부족은 2 명(7%)이며 예배 환경은 10 명(33%)이며, 기타는 1 명(3%)이다.(표 18, 찬양 중심 예배 토착화까지 장애물)

<표 19> 장애물 극복 방법



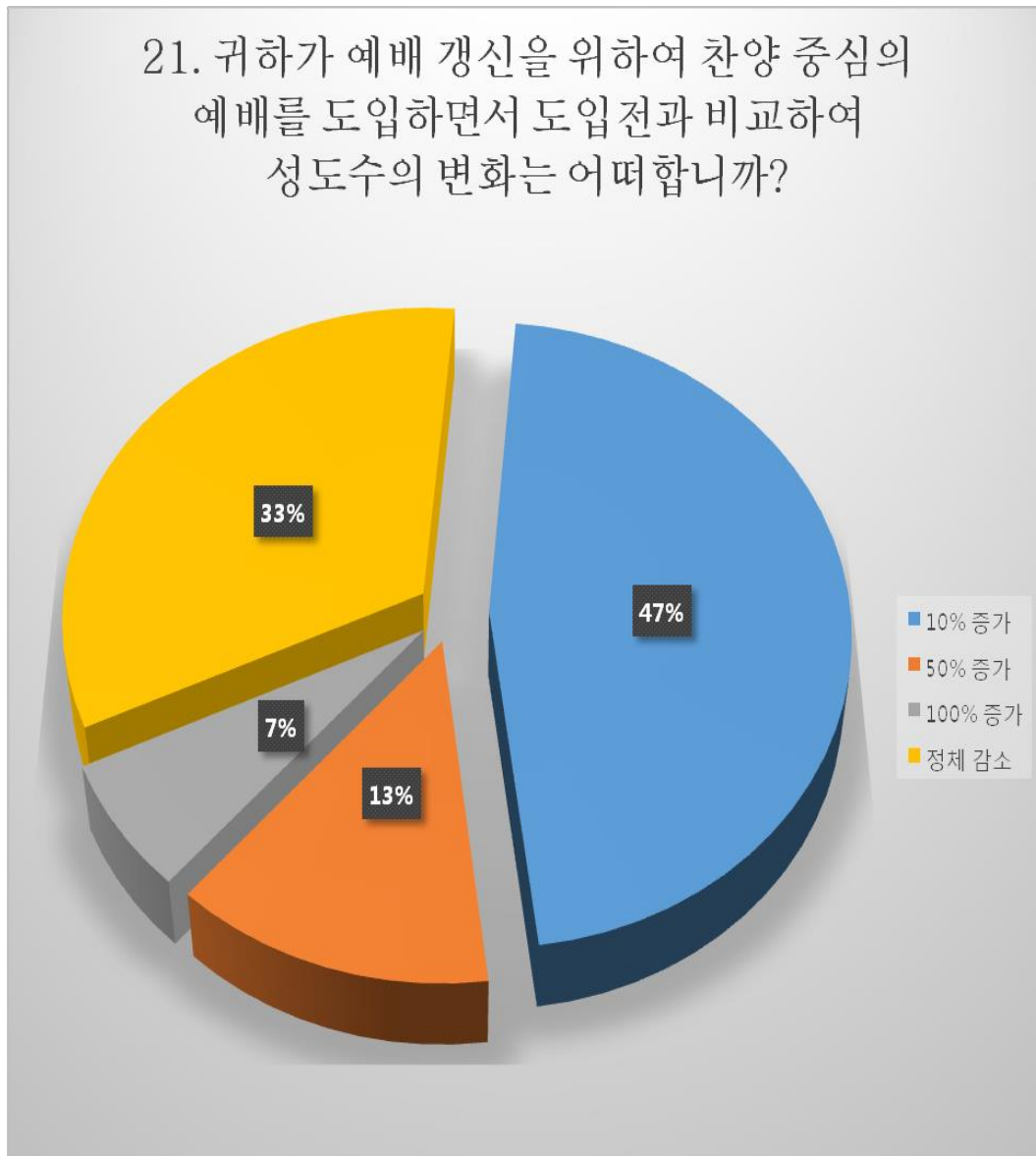
19 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입할 때 만난 장애물을 어떻게 극복 했는지에 대한 질문으로 참가자중 구성원들과 함께 기도했다가 6 명(20%)이며, 찬양 중심 예배에 대한 확신으로 극복했다는 15 명(50%)이며, 구성원들과 대화를 통해서는 9 명(30%)이다.(표 19. 장애물 극복 방법)

<표 20> 찬양 중심의 예배로 전환 후 변화 시점



20 번 질문은 참가자가 시무하는 교회 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입한 이후 변화가 일어난 시점에 대한 질문으로 참가자중 즉시 변화가 나타났다가 2 명(7%)이며, 6 개월후가 7 명(23%)이며, 1 년 후가 16 명(54%)이며, 2 년후가 4 명(13%)이며 3 년 이후가 1 명(3%)이다.(표 20. 찬양 중심 예배로 전환 후 변화 시점)

<표 21> 찬양 중심 예배로 전환 후 출석 성도 수 변화



21 번 질문은 참가자가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입한 후 출석 성도 수의 변화에 대한 질문으로 참가자 중 10%증가가 14 명(47%)이며, 50% 증가가 4 명(13%)이며, 100% 증가가 2 명(7%)이며, 기타(정체, 감소)가 10 명(33%)이다.(표 21, 찬양 중심 예배 도입 후 출석 성도 수의 변화)

4. 설문 분석을 통한 결과

1) 설문 참가자의 개인신상과 시무 교회 형태와 블렌디드 예배와의 상관관계

설문 결과에 따르면 남성이 여성에 비하여 네 배나 많은 분포도를 나타내고 있으며, 참가자의 연령대는 45~60 세 사이가 주 분포를 이루고 있다. 현 시무 교회에 시무하게 된 형태는 부임이 가장 많았으며 시무 기간은 5 년 이사가 가장 많았다.

소속 교단은 장로교가 가장 많은 분포를 가지고 있으며 교회의 설립 연한은 10~20 년 사이의 교회가 가장 많았다. 교회의 주일 낮 예배에 평균적으로 출석하는 성도의 수는 10~70 명 사이가 가장 많았으며, 예배를 드리는 성도의 평균 연령의 분포도는 40 대 이상이 가장 많았다.

2) 설문 참가자 시무 교회의 예배 형태, 참여도와 블렌디드 예배와의 상관관계

설문에 따르면 설문에 참가한 참가자의 시무하는 교회에 부임할 당시 가장 많은 예배의 형태는 교단의 예배 모범을 따르는 전통적 예배의 형태가 가장 많은 분포를 차지 않고 있으며, 예배에 참여하는 성도들의 평균 교회 출석 연수는 7 년이상이 절반 이상을 차지할 정도로 어느 정도 신앙의 연륜을 가지고 있는 것을 볼 수 있으며, 예배에 참여하는 성도들의 예배 만족도는 대체적으로 만족하거나 만족하지는 못하나 그냥 평범한 만족도를 가지고 있었다.

참가자들이 예배의 갱신을 위하여 노력을 기울인 것을 볼 수 있으며 특별히 찬양을 예배에 도입하는 블렌디드 예배를 도입한 참가자가 전체의 56%를 차지할 정도로 많았으며 도입 후 예배 갱신에 영향을 미쳤다고 하는 답변이 64%로 상당한 영향이 있었다.

3) 설문 참가자 시무 교회에 블렌디드 예배 도입 후 변화와 예배 갱신의 상관관계

설문 결과에 따르면 설문 참가자들이 예배의 갱신을 위하여 블렌디드 예배를 도입한 후 많은 변화들을 볼 수 있었다. 블렌디드 예배가 도입된 기간을 보면 6 개월-2 년 사이가 전체의 87%를 차지하고 있는 것을 보면 변화를 도입한 것이 그리 오랜 시간이 지나지 않은 것을 볼 수 있으며 블렌디드 예배가 도입 되었을 때 예배를 드리는 구성원들의 만족도는 70%가 만족하는 것으로 나타나고 있다.

상당히 많은 구성원들이 만족한 예배 갱신을 위해서는 철저한 준비가 필요하다는 것을 의미한다.

평균적으로 예배 전환을 위하여 준비한 기간은 평균 6 개월-2 년 사이가 가장 많은 것으로 나타났다.

블렌디드 예배로 전환을 피하였을 때 장애물을 만난 것이 일반적인 모습이었다. 80%의 참가자들의 장애물을 만난 것으로 나타났고, 블렌디드 예배가 토착화 되기 까지 가장 많은 장애물로 등장한 것은 향존직자들의 반대와 구성원들의 변화되지 않는 의식 그리고 예배 환경(음향, 엔지니어 및 세션의 부족 등)이 가장 많은 분포를 나타내고 있다.

블렌디드 예배의 토착화 과정에서 만난 어려움을 극복해 나가는 과정에서는 구성원들과 함께 기도하면서 블렌디드 예배로의 전환이 예배 갱신에 방법임에 대한 확신과 끊임없이 구성원들과 대화를 통하여 어려움을 극복할 수 있었다.

설문에 따르면 기도와 확신과 설득을 통하여 장애물을 극복하고 블렌디드 예배로 전환을 이루어 냈을 때 6 개월에서 2 년 사이에 가장 많은 변화들이 나타난 것으로 나타났는데 6 개월이 24%, 1 년이 54%, 2 년이 13%의 변화를 나타내었으며, 블렌디드 예배로의 전환 후 출석 성도 수의 증가는 10%가 가장 많았으며, 50%, 100%의 증가도 각각 14%와 7%로 나타났다.

이상의 결과를 보면 대한민국 교회의 80% 가까이를 차지하는 소형 교회들이 전통적인 예배와 현대적인 예배를 접목시킨 블렌디드 예배가 여러가지로 열악한 환경을 가지고 예배의 변화과 갱신이 어려운 소형 교회들의 예배 갱신에 많은 영향을 미친다는 것을 설문조사 결과를 통하여 알 수 있다.

제 5 장

찬양과 경배가 보강된 블렌디드 예배로의 전환의 실패

앞장의 설문에서 블렌디드 예배(Blended Worship)는 소형 교회의 예배 갱신에 많은 영향을 미친 것을 살펴 보았다. 교회마다 다르지만 대체적으로 6 개월에서 2 년 사이에 걸쳐 전체 소형 교회들이 블렌디드 예배를 도입함으로써 예배를 드리는 회중들의 만족도가 70%정도 성장한 것을 볼 수 있었다. 블렌디드 예배로 전환하려 했을 때 80%가 향존직자들의 반대와 구성원들의 변화되지 않는 의식 그리고 예배 환경(음향, 엔지니어 및 세션의 부족 등)의 열악함과 같은 어려움을 만났지만 교회의 구성원들과 함께 기도하면서 블렌디드 예배로의 전환이 예배 갱신에 방법임에 대한 확신과 끊임없이 구성원들과 대화를 통하여 어려움을 극복할 수 있었다는 것을 알 수 있다. 블렌디드 예배로의 전환 하였을 때 소형 교회들의 출석 성도 수의 증가는 10%가 가장 많았으며, 50%, 100%의 증가도 각각 14%와 7%로 나타났다.

대한민국 교회는 소형 교회들의 교회의 구성 분초의 80% 가까이를 차지하고 있다. 이런 소형 교회들이 전통적인 예배와 현대적인 예배를 접목시킨 블렌디드 예배가 여러가지로 열악한 환경을 가지고 예배의 변화와 갱신이 용이하지 않은 많은 소형 교회들의 예배에 참여한 예배자들의 예배에 대한 만족도를 높임을 알 수 있다. 또한 예배의 출석 성도의 숫자적인 증가가 급격하게 일어난 교회가 77%인 것을 보면 소형 교회들의 예배 갱신에 많은 영향을 미친다는 것을 설문조사 결과를 통하여 알 수 있다.

본 연구자가 기성 교회에 담임 목회자로 부임해 간 것은 2006 년 7 월이다. 처음 교회에 부임했을 때 교회의 출석 교인의 숫자는 25 명 정도였으며 대부분 20 년 이상 교회 생활을 한 성도들이 주류를 이루고 있었으며 예배의 형태는 전통적 예배의 형태를 가지고 있었으며 예배에 참여하는 성도들의 얼굴은 예배로 인한 설렘이나 감동은 찾아 볼 수가 없었으며 예배를 드리기 전과 마친 후의 변화는 전혀 찾아볼 수 없었다.

그런 교회에 예배의 갱신을 위하여 연구자가 도입한 것은 바로 블렌디드 예배로의 전환이다. 여러 가지 환경들이나 여건들이 결코 블렌디드 예배로의 전환을 가져 오기에는 열악했다. 그러나 환경과 상관없이 구성원들을 설득하고 환경을 조금씩 바꾸어 가면서 블렌디드 예배로 전환을 이루어 갔고 7년이 지났을 때 예는 주일 낮 예배 출석하는 성도의 수는 150 명으로 늘었으며 예배 가운데 치유와 회복이 일어나고 하나님의 임재 하심을 경험하는 예배로 변화가 일어났다. 그 과정 가운데 중점적으로 했던 것들을 정리해 보자.

1. 소형 교회의 블렌디드 예배 도입을 위한 실제적인 준비

예배의 갱신을 위한 준비를 위해서 여러 가지 준비해야 할 일들이 산적해 있었다. 사람과 재정적인 모든 부분이 열악한 환경 가운데 있었기에 쉽지 않은 일이지만 하나씩 단계적으로 진행시켜 나가기 시작했다.

1) 블렌디드 예배 도입을 위한 사전 작업

블렌디드 예배로 전환을 위해서는 준비해야 할 것들이 있었다. 전통적인 예배와 현대적인 예배(찬양)가 접목된 블렌디드 예배를 도입하기 위해서는 준비해야 할 것들이 있었다. 먼저 교회의 음향은 일반적인 교회에서 사용하는 서브 스피커 6 개가 본당에 달려 있었다. 그나마도 시간이 많이 지나서 총 6 개 중 3 개는 나오지 않는 상황이었고 3 개만 소리가 나오고 있는 상황이었다. 뿐만 아니라 찬양 중심의 예배로 전환하기 위해서 무엇보다 중요한 악기와 세션은 전혀 준비되어 있지 않은 상황이었다.

예배의 전환을 위하여 부족한 부분들을 하나씩 해결해 가기 시작했다. 먼저 음향을 위해서는 교회의 재정 상황상 음향 공사를 할 수 없는 상황이었다. 그래서 성도들의 헌신이 필요한 상황이었다. 먼저 목회자가 일정 부분을 담당하고 성도들에게 성령의 감동을 따라 참여 하도록 요청을 했다. 그 결과 대형교회의 음향과는 비교할 수 없지만 소형 교회로서는 블렌디드 예배를 드릴 수 있는 음향으로

공사를 마칠 수 있었다. 또한 연구자와 영적인 관계를 나누고 있는 분들의 헌신과 목회자의 헌신으로 필요한 악기들을 마련할 수가 있었다.

음향과 악기를 준비해 가는 기간 동안 교회에서 악기 연주에 관심이 있는 인원들을 선발하고 대구 지역에서 사역하는 찬양팀의 세션들의 도움을 받아 일정 부분의 레슨비를 교회에서 지급하고 세션들을 훈련 시키기 시작했고 어느 정도 준비가 되었다고 판단되어 졌을 때 예배에 투입하기 시작했고 직접 라이브 연주를 경험하면서 세션들은 성장하기 시작했다.

악기를 연주하는 연주자들의 기술적인 측면에서의 준비 뿐 만이 아니라 영적인 측면에서의 준비를 병행해 나갔다. 모여서 블렌디드 예배로의 전환을 위한 분위기 조성 and 하나님의 인도하심을 의지하는 기도회를 진행 했으며 블렌디드 예배를 드리는 교회들을 탐방하고 주일 예배를 직접 경험하게 하는 작업을 병행해 나감으로 찬양팀원들이 먼저 블렌디드 예배에 대한 필요성을 절감하게 함으로 전환에 대한 필요를 느끼게 하는 사전 작업을 실행하였다.

2) 블렌디드 예배 가운데서의 실제적인 변화

블렌디드 예배를 위해서는 전통적 예배 형식의 변화가 필요했다. 기존의 예배 형식과 순서들 가운데서 포기해 할 부분도 있었고 강화해야 할 부분도 있었다. 기존의 예배 형식과 순서들을 바꾸는 부분에서는 향존직자들을 설득하는 시간이 필요했다. 약 1 년 여에 걸친 설득과 타 교회의 탐방을 통하여 변화가 필요함을 인식시키고 경험하게 했다. 그러한 시간적인 투자와 설득을 위한 노력으로 예배 순서에 대한 변화에 대한 인식과 블렌디드 예배가 되기 위해서 사전 작업을 진행했다.

전통적인 예배의 형식을 따르는 예배를 드리게 될 때 예는 사회자의 멘트와 인도에 따라 예배가 진행되다 보니 예배의 흐름이 단절되는 모습을 가지고 있는 약점이 있는데 블렌디드 예배는 인도자의 멘트가 없이 미리 기획되어진 예배의 순서를 찬양 연주가 흐르는 가운데 물 흐르듯이 자연스럽게 진행되도록 기획하기 때문에 사전 연습과 리허설이 필요하고 익숙함을 위한 훈련이 필요했다. 블렌디드 예배로의 전환을 위해 예배 순서를 어떻게 변화 시켜 나갔는지는 아래의 주보를 참조하면 될 것이다.

<그림 2> 남대구 제일 교회의 변화된 예배 순서

주일 낮 예배	
오전 11시	인도자 김선주 목사
* 부 르 심	입례송
* 참 회 기 도	다같이
* 신 앙 고 백	사도신경
* 성 시 교 독	교독문 93(새해1)
* 찬 송	찬43장(즐겁게 안식할 날)
* 공동체의고백	다같이
경 배 와 찬 양	다같이
기 도	권희영 집사
헌 금	다같이(김혜진 집사)
성 경 봉 독	빌립보서 1:9-11(신,318)
말 씀 강 려	김선주 목사
【기도와 소원】	
찬 송	창조의 아버지
결 심 기 도	결심기도
* 찬 송	마라나타
* 축 도	담임목사
광고 및 새가족환영	
* 는 일어서 주세요.	
사도신경 전능하사 천지를 만드신 하나님 아버지를 내가 믿사오며, 그 외아들 우리 주 예수 그리스도를 믿사오니, 이는 성령으로 잉태하사 동정녀 마리아에게 나시고, 본디오 빌라도에게 고난을 받으사, 십자가에 못박혀 죽으시고, 장사한 지 사흘 만에 죽은 자 가운데서 다시 살아나시며, 하늘에 오르사, 전능하신 하나님 우편에 앉아 계시다가, 저리로서 산 자와 죽은 자를 심판하러 오시리라. 성령을 믿사오며, 거룩한 공회와, 성도가 서로 교통하는 것과, 죄를 사하여 주시는 것과, 몸이 다시 사는 것과, 영원히 사는 것을 믿사옵나이다. 아멘. 공동체의 고백 우리는 세상속에서 부름 받고 세상속으로 보냄 받은 그리스도의 제자들이다. 우리는 열정적인 예배를 드리고 그리스도의 사랑을 나누며 양육과 훈련으로 변화된 삶으로 이 땅에 하나님의 나라가 임하기까지 주님 주신 비전 품고 달려가는 제자 공동체를 만든다.	

사회자에 의하여 일방적으로 진행 되어지던 예배가 멘트가 최소화된 진행으로 배경에 찬양이 항상 흐르고 순서자는 순서에 따라 자연스럽게 강단에 오르고 순서를 진행하는 방식으로 1 시간- 1 시간 30 분 에 걸친 예배를 진행하게 되었고 정착하는 데는 시간이 소요가 되었지만 예배가 정착된 후 예배 가운데 하나님이 일하심과 역사하심이 나타나고 예배자들이 방관자나 구경꾼이 아닌 예배의 주역으로 변화되어지는 것을 경험하게 되었다.

2. 예배의 방관자에서 참여자로의 변화

처음 교회에 부임 했을 때 예배에 참여하는 회중이 가지고 있는 특징은 예배를 준비하고 인도하는 목회자가 이끄는 대로 아무런 감동이 없이 예배에 참여하고 마치 구경을 하는 사람처럼 느껴졌다.

예배를 위하여 많은 것들을 준비하고 예배 봉사자들이 예배에 몰두하는 동안 회중은 여전히 그 자리에 그대로 머물러 있었다.¹¹⁸ 뿐만 아니라 이유정의 「잠자는 예배를 깨우라」는 책에 말하고 있는 것처럼 어느 정도 교회에 헌신한 성도는 하나님에 대한 목마름이 있다¹¹⁹고 하는데 필자가 부임한 예배에 참여하는 회중들은 예배를 드리는 현장에 임재 하시는 하나님에 대한 인식이나 기대감을 전혀 찾아 볼 수 없었고, 예배를 끊임없이 반복하여 드리지만 예배자인 회중들은 전혀 아무런 변화를 경험하지 못하고 있었다.

본 연구자는 예배의 갱신을 위하여 예배에 적극적이고 능동적으로 참여하지 못하는 회중들을 더 이상 구경꾼이 아닌 예배의 주역으로 만들고 싶었다. 오직 하나님 만이 우리의 예배의 관객이시고, 예배 인도자는 코치이며 회중이 선수라는¹²⁰ 생각과 오늘도 예배하는 자를 찾으시는(요 4:23) 하나님이 계신다는 것을 기억하는 예배자로, 회중을 예배의 주역으로 만들기 위한 시도를 시작했다. 기존의 신앙적인 사고들이 고착되어 있는 청중들이므로 먼저 예배의 중요성에 대하여 반복하여 설교하고 향존직들을 중심으로 제자훈련을 실시하며 예배의 중심이 회중이고 예배를 받으시는 대상이 바로 하나님이시라는 것을 반복하여 가르침으로 예배와 예배에 참여하는 회중에 대한 인식의 변화를 꾀하였다..

3. 소형 교회가 블렌디드 예배로 전환 후 변화와 성장

예배 갱신에 대한 기반 작업과 찬양팀을 준비하는 기간 1 년여의 준비기간을 거치고 블렌디드 예배로의 전환 후 교회에는 많은 변화들이 나타났다.

1) 예배의 변화를 통한 회중의 심적 변화

급속하게 일어난 변화는 아니지만 블렌디드 예배를 도입하기 전에 오랜 기간 동안 예배 때 늘 구경꾼과 같이 예배를 진행하는 목회자나 일부의 사람들의 예배를 구경하는 자리에서 수동적인

118) 이유정, 「잠자는 예배를 깨우라」, 16.

119) Ibid., 17.

120) Ibid., 26.

예배자의 모습이었던 청중들이 찬양단의 일원으로, 기도를 담당하는 순서로, 헌금함을 봉헌하는 순서자로 예배 순서 순서에 담당자로 돌아가면서 예배에 능동적으로 참여하면서 예배의 주역으로 거듭나는 변화를 경험했다. 이유정은 「잠자는 예배를 깨우라」에서 이렇게 말하고 있다:

감사한 것은 우리가 하나님의 임재 안에 있을 때 같은 일이 벌어진다는 사실이다. 즉 우리가 하나님을 예배할 때 우리 존재가 하나님의 형상을 닮아간다. 주의 영광이 우리를 변화시킨다. 고귀하신 하나님처럼 우리도 존귀한 존재가 된다. 누가 가르쳐 주거나 지시해서 그런 일이 일어나는 것이 아니다. 다만 하나님을 예배하면 우리 생각과 마음을 하나님의 인격에 스스로 맞추게 된다. 그러므로 성도를 변화시키거나 태도를 조정할 필요가 없다. 예배를 올바르게 알고 온전히 드리기만 하면 이런 일은 자연스럽게 일어나기 마련이다. 예배를 통해 하나님을 만나며 그분과 친밀하게 교제할 때, 하나님을 닮아가는 열매가 자연스럽게 맺힐 것이다.¹²¹

이유정의 진술처럼 연구자가 사역하는 교회의 예배가 갱신되어 지기 시작하고 회중이 예배의 선수, 주역이 되기 시작할 때 교회 안에서 일어나고 있던 갈등이 회복 되어지고 서로를 배려하고 함께 세워가는 현상들이 생겨나기 시작했으며 예배에 대하여 회중들이 대하는 태도에 변화가 일어나기 시작한 것이다.

2) 예배의 변화를 통한 참여 성도 수의 증가

예배가 그리스도인에게 무엇보다도 중요하다고 하는 것은 모두가 공감하는 사실일 것이다. 본질적인 부분이 해결 되어지면 그 안에는 변화와 성장이 일어나게 되는 것은 거부할 수 없는 사실이다. 블렌디드 예배로 전환하고 예배에 대한 회중들의 참여도와 만족도가 높아지기 시작하면서 낮 예배를 참여하는 회중의 숫자는 증가세를 이루게 되었다. 2006 년 교회에 부임한 후 2007 년 블렌디드 예배 전환 후 개척을 위하여 교회를 사임하는 2012 년까지의 예배에 참여하는 회중의 숫자의 변화는 아래의 표와 같다.

121) 이유정, 「잠자는 예배를 깨우라」, 43.

<표 22> 블렌디드 예배로 전환 후 남대구 제일교회 오전 예배 출석 성도 변화

년도	2007 년	2008 년	2009 년	2010 년	2011 년	2012 년
참여 회중 수	25 명	42 명	68 명	83 명	110 명	157 명

2012 년 8 월 연구자는 새로운 변화를 위하여 교회를 새롭게 개척하게 되었고, 대구 서구 통학로 2 길 3 건물 3 층에 57 평 규모의 제자로 교회를 목회자의 가족 4 명과 여 청년 1 명과 함께 개척을 시작했다. 신디와 기타로만 예배를 드리기 시작했지만 남대구 제일 교회에서 드리던 예배의 형태를 따라 그대로 찬양팀은 없지만 예배를 드리기 시작했다. 그리고 이랜드의 사목으로 신앙이 없는 직원들을 대상으로 전도를 시작하여 교회를 등록하는 직원들이 늘어났고 그들을 대상으로 제자훈련을 시행하면서 찬양팀의 세션으로 훈련 시켰고 개척 후 1 년이 지났을 때 제대로 모양을 갖춘 찬양단을 갖추게 되었고 본격적으로 블렌디드 예배를 드리게 되었다.

그리고 교회의 예배에 참여하는 회중의 수는 점차 늘어났고 현재는 장년 성도 34 명과 주일학교 학생 13 명이 모여 목회자 가정과 동역하는 선교사 가정을 포함 54 명이 함께 예배를 드리고 있다.

개척 후 제자로 교회 낮 예배 출석 성도 수의 변화는 아래의 표를 참고하면 될 것이다.

<표 23> 블렌디드 예배를 드리는 제자로 교회 낮 예배 출석 성도 변화

년 도	2013 년	2014 년	2015 년	2016 년
참여 성도 수	5 명	13 명	27 명	54 명

두 번의 목회 경험과 블렌디드 예배로 전환의 경험을 바탕으로 블렌디드 예배를 통하여 예배를 갱신하고 변화를 꾀할 때 많은 성장과 변화를 경험하게 되었다.

첫째로 예배를 드리면서 일부의 교역자들과 예배 순서를 맡은 사람들의 예배를 지켜 보던 회중들이 돌아가면서 예배에 능동적으로 참여하게 되고 예배의 만족도가 높아진 것을 볼 수 있으며, 한 성도는 자신이 지금까지 신앙생활을 하면서 예배를 마치고 교회 문을 나서면서 다음주 예배가 기다려 진 것은 처음이라고 이야기를 하는 모습을 본 적도 있었다.

두번째는 예배를 드리면서 하나님의 임재하심을 경험하고 그로 인하여 질병을 치유 받게 되는 일들도 일어나게 되었다. 실제로 성도 가운데 한 분은 백내장 증상이 있었으나 예배를 드리면서 예배 가운데 하나님의 만지심을 경험하면서 다음 병원 진료 때 의사로부터 완치되었다는 판정을 받은 적도 있는 것을 보게 되었다.

세번째는 숫자적인 성장을 들 수 있을 것이다. 위의 표 22, 23 번에서 볼 수 있듯이 블렌디드 예배로의 전환 후 예배의 만족도 뿐만이 아니라 예배에 참여하는 회중의 수 또한 많은 변화를 보이고 있다. 한국 교회 환경 가운데서 불신자를 전도하고 정착시키기가 쉽지 않는 것이 현실이다. 그러나 찬양 예배로 진정한 예배를 경험하게 된 성도들이 자신의 가족과 주변 사람들에게 교회를 이야기하고 예배를 이야기 하게 되고 그로 인하여 예배에 참여하는 사람들의 수가 증가하고, 그 가운데 하나님의 부르심이 있는 사람들이 교회에 새 가족으로 등록하게 되는 경험을 하게 되었다.

4. 블렌디드 예배를 통한 소형 교회 예배 갱신

솔로몬이 성전을 건축하고 봉헌식 가운데서 하나님을 향하여 찬양을 올려 드릴 때 하나님의 영광이 솔로몬이 건축한 성전에 가득하였다고 성경은 기록한다.

“나팔 부는 자와 노래하는 자들이 일제히 소리를 내어 여호와를 찬송하며 감사하는데 나팔 불고 제금 치고 모든 악기를 울리며 소리를 높여 여호와를 찬송하여 이르되 선하시도다 그의 자비하심이 영원히 있도다 하매 그 때에 여호와와 전에 구름이 가득한지라 제사장들이 그 구름으로 말미암아 능히 서서 섬기지 못하였으니 이는 여호와와 영광이 하나님의 전에 가득함이었더라.”(대하 5:13-14)

찬양은 하나님께서 우리의 존재 안으로 들어 오시는 것이라기 보다는 우리가 하나님께 나아가는 것이라는 **Sorge**의 말처럼¹²² 진정한 찬양으로 하나님 앞에 서 있는 예배자의 모습으로 인하여 예배자 자신의 변화와 공동체의 변화 그리고 복음의 증거가 일어나는 모습을 목격하게 된다.

122) Bob Sorge, 「찬양으로 가슴 벅찬 예배」 (서울: 두란노, 1997). 최혁 역, 18.

본 연구 중 설문 조사를 통하여서도 블렌디드 예배가 소형 교회의 예배 갱신에 많은 영향을 미치고 그로 인하여 예배의 갱신 뿐만 아니라 교회의 성장에도 영향을 미치고 있음을 볼 수 있었다. 또한 본 연구자가 기성 교회를 목회하거나 교회를 개척하여 블렌디드 예배로 예배를 디자인하고 그로 인하여 예배의 회복과 작은 부흥을 경험하면서 한국 교회가 소형 교회들을 위한 찬양 예배의 모델을 제시해 본다. 이 모델은 이유정의 저서 「잠자는 예배를 깨우라」에 나오는 블렌디드 예배의 형태를 도입한 것이다. 예배의 순서는 아래와 같다.

도입 - 예배 영상

도입 찬양 - 아무도 예배 하지 않는

참회의 기도- 다같이

회복의 선포 - 롬 8:1-2 절 선포

기원 기도 - 인도자 : 기도를 마무리 하지 않고 마지막 부분에 “이제 우리의 신앙을 고백하오니,,” 라는 멘트와 함께 사도 신경으로 신앙 고백

신앙 고백 - 사도신경

찬양 - 매월 1 곡 선택된 찬송가

공동체의 고백 - 비전 선언문

“우리는 세상 속에서 부름 받고 세상 속으로 보냄 받은 그리스도의 제자들이다. 우리는 열정적인 예배를 드리고 그리스도의 사랑을 나누며 양육과 훈련으로 변화된 삶으로 이 땅에 하나님의 나라가 임하기까지 주님 주신 비전 품고 달려가는 제자 공동체를 만든다.”

찬양과 경배 - 찬양팀의 인도로 회중이 참여(20-25 분 소요) - 설교 본문과 연관되어진 찬양 선곡

대표 기도 - 담당자

봉헌 - 담당자

성경봉독 및 설교 - 담임목사(20 분 소요)

찬양과 결심 기도 - 찬양과 경배 마지막 곡을 같이 부르며 결심 기도

찬양 - 마라나타

축도 - 담임목사

이 예배 모델의 특징은 예배를 참여 할 때 마다 사회자의 너무 많은 멘트들과 인위적인 개입으로 인하여 예배의 흐름이 끊어지는 경험을 많이 했다. 그래서 예배를 디자인 하면서 사회자의 개입이나 멘트가 없이, 그날의 찬양과 경배 곡들이 중심이 되어 배경으로 흐르는 신디의 연주에 따라 최소화 된 멘트로 진행이 된다. 이것은 인위적인 소개와 개입을 최소화 함으로 예배의 대상이신 하나님께 최대한 집중할 수 있도록 디자인 하였다.

그 결과 회중들의 예배 참여도와 만족도는 높아지게 되었고 그로 인하여 자신들이 경험한 블렌디드 예배를 타인들에게 소개하게 되었다. 예배를 경험한 회중들이 교회의 예배를 적극적으로 자랑하고, 그 자랑을 들은 사람들이 예배에 참여하는 수가 증가했다. 또한 예배에 참여해 본 사람들이 예배를 경험하고 그 가운데서 하나님의 은혜를 경험하게 되고 교회의 등록하고 정착을 하게 되는 경험을 하게 되고 그 가운데 일부의 사람들은 예배팀에 지원하여 악기를 배우고 찬양팀에서 사역하게 되었다.

이제 한발 더 나아가서 평신도 가운데서 예배 인도자를 세우기 위하여 주일 예배를 목회자와 최종 가운데서 세워진 예배 인도자가 나누어서 예배와 찬양을 인도하게 되었고 머지 않은 시간 안에 교회의 모든 예배를 회중 가운데서 세워진 예배 인도자가 예배를 인도하게 하므로 더 많은 회중들이 예배에 능동적으로 참여하게 될 것이다. 비록 열악한 환경과 서툰 찬양의 모습이지만 전 인격적인 교제와 친밀함이 바탕이 된 블렌디드 예배가 하나님을 기쁘시게 할 것이다.

제 6 장

결론

Sorge 는 그의 책 「찬양으로 가슴 벅찬 예배」 서문에서 이렇게 말하고 있다.

예배는 하나님께서 우리의 존재 안으로 들어 오시는 것 이전에, 우리가 하나님께 나아가는 것이라는 것을 명심하십시오. 예배는 우리가 감사함으로 그 문에 들어가는 것입니다. 예배는 찬송함으로 그분의 지성소에 들어가는 것입니다. 우리가 찬양을 드릴 때 하나님께서 우리에게 내려오시는 것이 아닙니다. 그 반대로 우리가 하나님께 올라가는 것입니다. 하나님은 언제나 준비가 되어 있으십니다. 문제는 항상 우리 자신입니다. 우리가 해야 할 일은 우리의 마음속에서 주님께 올라가는 것입니다.¹²³

예배 갱신은 관점의 변화에서부터 시작된다. 예배는 하나님께서 우리를 찾아오셔서 우리에게 필요한 것들을 공급해 주시는 것이 아니라 우리가 지존하신 하나님의 존전으로 들어가 그분을 찬양하고 그분을 높여 드리며 우리가 올려 드릴 수 있는 최고의 가치를 올려 드리는 것이다. 예배는 우리의 온 정성과 뜻과 모든 것을 담은 최고의 것으로 그분을 섬겨드리는 것이다. 우리가 하나님 앞으로 나아가 그분의 일하심을 경험하고, 그분이 우리에게 부어주시는 은혜로 인하여 우리 삶의 모난 부분들이 깎이고 상처 입은 것들이 치유되고, 상한 것들이 회복되는 은혜를 경험하는 것이 바로 예배이다.

대형 교회의 회중 예배는 성도의 유기적인 관계 속에서 하나님의 친밀하고 깊은 은혜를 경험하기 쉽지 않다. 그래서 구세군 교회는 교회의 규모를 200 명이 넘지 못하도록 제한한다. 잘 준비된 예배 환경, 그리고 잘 훈련되어진 예배 사역자들, 많은 회중 등 이러한 요소들을 통해 장엄하신 하나님을 경험할 수 있을지는 모르지만, 하나님의 세밀하신 만지심의 역사는 경험하기 쉽지 않다.

바울은 에베소 교회를 향한 편지 가운데 성령이 충만한 사람의 모습에 대하여 이렇게 이야기 하고 있다. “시와 찬송과 신령한 노래들로 서로 화답하며 너희의 마음으로 주께 노래하며 찬송하며”(엡 5:19) 서로 시와 찬송을 주고 받으며, 하나된 마음으로 주께 노래하는 것은 소형 교회의 예배가 가질 수 있는 장점이라 할 수 있다. 화려한 예배당은 아니지만, 각종 멀티미디어와 최고의 음향시설이 갖추어진 예배

123) Bob Sorge, 「찬양으로 가슴 벅찬 예배」, 7.

환경은 아니지만, 성도가 세대를 초월하여 서로를 잘 아는 인격적인 교제 가운데 마음을 다한 블렌디드 형식의 예배는 하나님의 깊은 임재를 경험할 수 있는 가능성이 훨씬 크다. 그렇다면 하나님의 임재 안으로 어떻게 들어갈 수 있는가? 물론 하나님의 임재는 어떤 방법론으로 조정할 수 있는 류의 성격이 아니다. 하지만 그럼에도 불구하고 건강한 예배 사역의 성경적 원리와 오랜 기간의 목양 경험, 그리고 예배 현장의 회중 통계 분석에 근거하여 우리가 내릴 수 있는 결론은 하나님의 임재 가운데로 들어가는 가장 탁월한 방법이 바로 찬양이며, 실제로 찬양이 많은 부분을 차지하는 블렌디드 예배가 하나님의 임재하심을 더 깊이 경험할 수 있도록 돕는 예배 형식이라고 감히 제안한다.

성경은 이사야 선지자를 통하여 우리가 창조된 목적이 무엇인지를 말씀하고 있다. “이 백성은 내가 나를 위하여 지었나니 나를 찬송하게 하려 함이니라”(사 43:21). 바울 사도는 우리를 죄악 가운데서 건지신 이유를 이렇게 설명한다. “이는 그가 사랑하시는 자 안에서 우리에게 거저 주시는 바 그의 은혜의 영광을 찬송하게 하려는 것이라”(엡 1:6). “이는 우리가 그리스도 안에서 전부터 바라던 그의 영광의 찬송이 되게 하려 하심이라”(엡 1:12). “이는 우리 기업의 보증이 되사 그 얻으신 것을 속량하시고 그의 영광을 찬송하게 하려 하심이라”(엡 1:14). 또한 “감사의 시”라는 표제가 붙은 작자를 알 수 없는 시편 100 편은 이렇게 기록한다. “감사함으로 그의 문에 들어가며 찬송함으로 그의 궁정에 들어가서 그에게 감사하며 그의 이름을 송축할지어다”(시 100:4). 이 시편은 예배자들이 감사제의 예물을 가지고 성전 문과 뜰을 통과할 때 불렀던 찬송이다. 이상의 말씀을 통해 우리가 확신할 수 있는 것은, 찬양은 믿는 성도가 마땅히 드려야 할 제사이며, 예배 드리기 위해 하나님께 나아갈 때마다 하나님을 향한 자발적인 기쁨과 감사의 마음으로 찬양해야 한다는 사실이다.

창조주이신 하나님께서 인간을 창조하시고 타락한 영혼을 구원하시는 이유는 하나님을 향하여 찬양과 영광을 돌려 드리기 위함이며, 하나님을 예배하는 예배자가 되게 하시기 위해서라고 성경은 일관되게 증거하고 있다. 그러므로 본 연구자는 구원받은 그리스도인들이 하나님과 친밀한 교제를 나누며, 하나님의 임재 하심을 경험하고, 하나님께 최고의 가치를 올려 드릴 수 있는 가장 탁월한 예배 양식은 소규모의 유기적인 공동체 속에서 전 세대가 함께 찬양과 경배로 하나님의 보좌 앞에 나아가기에 적합한 블렌디드 예배임을 확신한다.

또한 구원받은 그리스도인은 회중 예배 뿐만이 아니라 삶 자체가 예배임을 성경은 증거한다.

“그러므로 형제들아 내가 하나님의 모든 자비하심으로 너희를 권하노니 너희 몸을 하나님이 기뻐하시는 거룩한 산 제물로 드리라 이는 너희가 드릴 영적 예배니라 너희는 이 세대를 본받지 말고 오직 마음을 새롭게 함으로 변화를 받아 하나님의 선하시고 기뻐하시고 온전하신 뜻이 무엇인지 분별하도록 하라” (롬 12:1-2).

예배란 바로 이러한 하나님의 이야기를 실행하는 것이다.¹²⁴ 하나님의 임재 안으로 들어가 하나님께서 사람을 향하여 갖고 계신 하나님의 뜻과 구원의 이야기를 듣고 경험하고 깨닫고 그 깨달은 내용을 우리의 삶 속에 실행시켜 나가는 것이 바로 예배인 것이다. 그만큼 예배는 우리의 신앙생활에 그 무엇보다도 중요한 것이다. 이 예배가 하나님께서 찾으시는 참 예배로 회복되는 여정에서 찬양과 경배는 무엇보다도 강력한 갱신의 무기라고 확신한다.

오늘날 한국 교회 예배의 현상들을 들여다 보면 그러한 중대성을 가지고 예배를 준비하거나 예배를 드리는 회중이 준비하는 모습을 찾아보기 보다는 오히려 하나님께서 우리에게 세상적인 여러가지의 복을 전달해주는 통로 즈음으로 여기는 모습을 볼 때 마다 안타까운 마음을 금할 수 없다. 그래서 예배 갱신을 향한 강렬한 열망을 늘 마음에 담고 있었던 연구자는 어떤 예배가 예배의 본질을 회복하는 예배가 될 수 있을까에 대한 물음을 계속하여 던졌고 블렌디드 예배에 대한 강렬한 열망을 품게 되었다.

사역의 현장에서 기존의 전통적인 예배를 블렌디드 예배로 전환 시키는 예배 스타일의 변화를 통한 예배 갱신은 결코 쉽지 않았다. 기존의 한국 교회의 예배의 근간을 차지 하고 있는 예배 형태에 대한 개혁이었기에 수십년의 신앙생활로 기존 교회에서 항존직자로 세움을 받아 평신도 리더로 세워져 있는 직분자들의 생각의 변화는 쉽지 않았고 전통적 예배에 익숙하고 수동적인 예배에 익숙한 회중들을 능동적인 예배자로 세워가는 것은 쉽지 않았다.

그러나 연구자의 목회의 경험을 바탕으로 보면 10 년에 걸쳐 기존 조직을 갖추고 있는 교회와 새롭게 개척되어진 교회의 예배를 블렌디드 예배로 전환시키고 그로 인한 예배의 갱신을 이끌어 본 결과 예배 갱신에 있어서 찬양의 역할은 무엇보다도 강력한 힘을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다. 찬양이 그런

124) Robert E. Webber, 「예배학-하나님의 구원 내러티브의 구현」, 이승진 역, 29.

강력한 능력을 가지고 있는 것은 우리를 창조하신 하나님의 간절한 소망이 바로 거기에 있고 하나님의 사람을 향하신 이야기가 바로 거기에 담겨 있기 때문임을 의미한다. 그 찬양이 예배의 중심을 자리하고 있는 블렌디드 예배를 통하여 회중의 예배는 변화를 나타낼 수 밖에 없고 예배에 참여 하는 회중은 하나님의 임재 하심과 은혜가운데 거하게 되는 은혜를 덧입게 되는 것이다.

하나님께서 우리를 구원하시고 바로 천국으로 데려가지 않으시고 세상에 두시고 교회를 통하여 모이게 하시고 예배하게 하심은 세상을 향하신 하나님의 뜻을 바로 교회와 예배자를 통하여 이루어지기를 원하시는 간절한 하나님의 소망이 담겨 있다는 것을 의미한다. 평소에는 눈에 보이지 않는 공기를 감지 할 수 없지만, 공기가 희박해 지면 그것이 얼마나 소중한 것이었는지 비로소 체감하게 된다. 예배도 마찬가지다. 늘 우리 곁에 있었지만 그 중요성을 체감하지 못했다.¹²⁵ 그러면서 예배를 드리고 인도하면서 예배를 통하여 하나님의 임재와 은혜를 경험하지 못한 그리스도인들이 세상의 삶의 예배의 현장에서 여지없이 무너지는 모습을 볼 수 밖에 없었다.

그래서 예배 갱신에 대한 열망을 가지고 블렌디드 예배로의 전환을 시도했고, 예배 갱신이 일어나고 예배자들이 수동적인 예배자에서 능동적인 예배자로 변화되어지기 시작하면서 세상이라는 삶의 현장에서 그래도 예배자로 서서 넘어지지 않으려고 애를 쓰는 모습을 보면서 한 사람의 예배자로서 가슴 벅찬 감동을 느끼게 되었다. 뿐만 아니라 블렌디드 예배가 예배 갱신에 어떤 영향을 미치는지를 직접적으로 경험하게 됨이 너무나 감사했다. 예배는 아버지 하나님과 자녀인 성도들이 영적으로 교통하는 지상 최대의 사건이다¹²⁶라는 이유정의 말처럼 오늘 하나님을 예배하는 예배자들이 하나님과 끊임없이 영적으로 교통하는 이 놀라운 사건에 찬양이 너무나도 중요한 교통의 통로가 되는 것을 확신하게 된다.

이 땅의 다수를 차지 하고 있는 소형 교회는 여러가지의 열악한 환경과 부족한 인력을 비롯한 어려움도 가지고 있지만, 규모가 큰 교회가 가지고 있지 않은 서로를 인격적으로 잘 알고 친밀한 교제를 나눌 수 있는 장점이 있다. 이런 장점을 예배에 잘 활용하여 서로의 영적인 교제가 바탕이 된 찬양을

125) 이유정, 「잠자는 예배를 깨우라」, 329.

126) Ibid.,

하나님께 올려 드릴 수 있다면 이런 예배를 하나님께서는 기쁘게 받으실 것이고 그 가운데 놀라운 은혜를 부어 주실 것을 확신한다.

오늘 이 땅의 예배를 드리는 공동체인 다수의 소형 교회와 예배자들이 환경에 얽매이지 말고 과감한 결단으로 기존의 전통적인 예배와 현대적인 예배가 혼합되어져 있어 전통적인 예배를 선호하는 세대들에게도 낯설지 않고 찬양에 민감하게 반응하는 세대에게도 익숙한 블렌디드 예배를 통하여 예배의 갱신을 경험하고 예배 가운데 하나님의 임재하심과 끊임없는 교통을 통하여 세상을 향하신 하나님의 이야기를 실현시켜 나가는 아름다운 예배자가 가득한 역사를 고대해 본다.

APPENDIX A

부록 A

설문서

[개인 신상에 대한 질문]

1. 귀하는 성별은 어떻게 되십니까?

① 남 ② 여

2. 귀하는 연령은 어떻게 되십니까?

① 35~40세 ② 41~45세 ③ 46~50세 ④ 51~60세 ⑤ 기타

3. 귀하는 현 교회에서 어떤 형태로 시무하게 되셨습니까?

① 개척 ② 청빙 ③ 기타

4. 귀하는 지금 시무 교회에서 몇 년간 시무하셨습니까?

① 5년 이하 ② 5년~10년 ③ 10년~15년 ④ 15년~20년 ⑤ 기타

[시무하는 교회에 대한 질문]

5. 귀하가 시무하는 교회가 소속된 교단은 어디입니까?

① 장로교 ② 감리교 ③ 성결교 ④ 침례교 ⑤ 순복음 ⑥ 기타

6. 귀하가 시무하시는 교회는 설립된 지 몇 년이 되었습니까?

① 5년 미만 ② 5년~10년 ③ 11년~15년 ④ 16년~20년 ⑤ 기타

7. 귀하가 시무하시는 교회의 주일 낮 예배 평균 출석하는 인원수는 얼마나 됩니까?

① 1~10명 ② 11~30명 ③ 31~50명 ④ 51~70명 ⑤ 71~100명

8. 현재 귀하가 시무하는 교회의 주일 낮 예배 출석하는 성도들의 가장 많은 분포를 차지하는 연령대는 어떻게 됩니까?

- ① 10대 청소년 중심 ② 20-30대 중심 ③ 40-50대 중심 ④ 60대 이상 중심 ⑤ 기타

[예배에 관한 질문]

9. 귀하가 시무하는 교회에 부임(개척)했을 때 예배의 형식은 어떤 예배의 형식을 가지고 있었습니까?

- ① Traditional Worship(전통적 예배) ② Contemporary Worship(현대적 예배)
③ Blended Worship(통합적 예배) ④ Emerging Worship(고전적 가치를 지닌 믿음의 예배) ⑤ 기타

10. 귀하가 시무하는 교회의 부임(개척)했을 때 주일 낮 예배에 대한 구성원들의 만족도는 어느 정도였습니까?

- ① 매우 높았다. ② 높은 편이었다. ③ 보통이었다. ④ 낮은 편이었다. ⑤ 모르겠다.

11. 귀하가 시무하는 교회의 구성원들이 교회에 출석하게 된 평균적인 년 수는 어떻게 됩니까?

- ① 평균1-2년 ② 평균3-4년 ③ 평균5-6년 ④ 평균7년이상 ⑤ 기타

12. 귀하가 시무하는 교회의 예배를 갱신하기 위하여 도입한 것이 있다면 무엇입니까?

- ① 강해설교 도입 ② 찬양 중심의 예배 도입 ③ 예전 강화 ④ 영성 운동 ⑤ 기타

13. 귀하가 예배의 갱신을 위하여 도입한 것이 예배 갱신에 영향을 미쳤다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 별다른 영향이 없다. ④ 악영향을 줬다 ⑤ 기타

[찬양 중심의 예배에 관한 질문]

14. 귀하가 시무하는 교회에서 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입한지 얼마나 되었습니까?

- ① 6개월 미만 ② 6개월~1년 ③ 1년~1년 6개월 ④ 1년 6개월~2년 ⑤ 2년 이상 ⑥ 기타

15. 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입했을 때 구성원들의 만족도는 변화가 있었습니까?

- ① 매우 많았다. ② 많았다. ③ 보통이었다. ④ 별로 없었다. ⑤ 모르겠다.

16. 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배로의 전환을 위해 준비한 기간은 어느 정도입니까?

- ① 6개월 미만 ② 6개월~1년 ③ 1년~2년 ④ 2년~3년 ⑤ 3년 이상

17. 귀하가 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입하면서 장애물을 만났습니까?

- ① 많이 만났다 ② 일부 어려움이 있었다 ③ 어려움이 전혀 없었다

18. 귀하가 시무하는 교회의 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배가 토착화 되기까지 만난 가장 큰 장애물은 무엇이었습니까?

- ① 향존직자들의 반대 ② 구성원들의 변화되지 않는 의식 ③ 목사의 리더십 부족
④ 교회의 예배 환경(음향, 엔지니어 및 세션의 부족 등) ⑤ 기타

19. 귀하가 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입하면서 만난 장애물을 귀하는 어떻게 극복할 수 있었습니까?

- ① 구성원들과 함께 기도 ② 찬양 중심의 예배에 대한 확신 ③ 구성원들과의 대화 ④ 기타

20. 찬양 중심의 예배로의 전환 후 전환 전과 비교하여 변화가 나타났다면 언제부터 인가요?

- ① 전환 후 바로 ② 6개월 정도 지나서 ③ 1년 정도 지나서 ④ 2년 지나서 ⑤ 3년 이후

21. 귀하가 예배 갱신을 위하여 찬양 중심의 예배를 도입하면서 도입 전과 비교하여 성도 수의 변화는 어떠합니까?

- ① 10% 증가 ② 50% 증가 ③ 100% 증가 ④ 150% 증가

BIBLIOGRAPHY

참고자료

1. 단행본 및 번역서

김기현. 「예배학 개론」. 서울: 종로서적. 1985

김득룡. 「현대 교회 예배학 신강」. 서울: 총신대학교 출판부. 1996

김병삼. 「열린 예배 현대 예배」. 서울: 프리셉트. 1999

김소영. 「현대 예배학 개론」. 서울: 한국장로교출판사. 1997

김수학. 「개혁과 예배학」. 대구: 보문출판사. 1982

류제창. 「개혁주의 예배학」. 서울: 성광문화사. 1985

문희석. 「구속과 창조의 신학 -오늘의 구약신학」. 서울: 대한기독교서회. 1979

박용규. 「한국 기독교회사 1」. 서울: 생명의 말씀사. 2004

박충구. 「21 세기 문명과 기독교 윤리」. 서울: 대한 기독교서회. 1999

송봉영. 「최신 국어 대사전」. 서울: 한국 교육 문화사. 1995

신성종. 「신학사전」. 서울: 엠마오. 1986

여주봉. 「예배회복 1-우리의 현실」. 서울: 새물결. 2011

_____. 「예배회복 2-하나님께서 기뻐 받으시는 예배」. 서울: 새물결. 2014

옥성득. 「한국 장로교의 초기 선교정책」. 서울: 한국기독교와 역사 제 9 호. 1998

용석범. 「김진년 편저. 영상 예배와 멀티미디어 교회교육」. 서울: 성지출판사. 2000

이유정. 「잠자는 예배를 깨우라」. 서울: 예수전도단. 2012

이재은. 「기독교 문장 대 백과 사전」. 서울: 성서연구사. 1994

이천. 「최고의 예배자가 되라」. 서울: 위십리더미디어. 2016

- 정용섭. 「교회갱신의신학」. 서울: 대한 기독교 출판사. 1982
- 정일웅. 「기독교 예배학 개론」. 서울: 총신대학교 출판부. 2009
- 정장복. 「예배학 개론」. 서울: 종로서적. 1985
- 조건희. 「예배혁명」. 서울: 예수전도단. 2016
- 조기연. 「한국 교회와 예배 갱신」. 서울: 대한기독교서회. 2046
- 최혁. 「나의 찬송을 부르라」. 서울: 규장. 1994
- _____. 「찬양 리더」. 서울: 규장. 1999
- 허도화. 「한국교회예배사」. 서울: 한국강해설교학교 출판부. 2003
- 한국복음주의실천신학회. 「복음주의 예배학」. 서울: 요단. 2011
- 한국어편찬회편. 「한국어 대사전」. 서울: 현문사. 1976
- 홍정수. 「교회음악 예배음악 신자들의 찬양」. 서울: 장로회신학대학교출판부. 2002
- 김덕수, 이유정, 주승증 외. 「목회와 신학 총서 6 예배」. 서울: 두란노아카데미. 2011
- Best, Herald. 「신앙의 눈으로 본 음악」. 하재은 역. IVP. 1995
- Chapell, Bryan. 「그리스도 중심적 예배」. 윤석인 역. 서울: 부흥과 개혁사. 2011
- Cherry, Constance M. 「예배건축가」. 양명호 역. 서울: 기독교문서선교회. 2015
- Davies, Horton. 「청교도 예배」. 김석한 역. 서울: 기독교문서선교회. 1999
- Hart, D. G. and John R. Muether. 「개혁주의 예배 신학」. 김상구. 김영태. 김태구 역. 서울: 개혁주의 신학사. 2009
- Sullivan, Bill M. and Jon Johnston. 「대형교회 시대의 작은 교회」. 고수철 역. 서울: 수직과 수평. 2000
- Kittel, Gerhard. and Friedrich Gerhard. 「신약성서 신학사전」. 편역. 서울: 요단출판사. 1985
- Kenoly, Ron. 「영향력 있는 예배 인도자」. 양적식 역. 서울: 예술. 2011

- Langford, Andy. 「예배를 확 바꿔라」. 전병식 역. 서울: KMC. 2005
- MacArthur, Jr., John. 「예배」. 유정희 역. 서울: 아가페. 2013
- Martin, Ralph. 「초대교회 예배」. 오창윤 역. 서울: 은성. 1993
- Morgenthaler, Sally. 「위십 에반젤리즘, 이것이 예배다」, 임하나 역. 경기: 비전북출판사, 2006
- Park, Andy. 「하나님을 갈망하는 예배 인도자」. 김동규 역. 서울: 한국기독교학생회출판부. 2004
- Peterson, Eugene H. 「다윗: 현실에 뿌리박은 영성」. 이종태 역. 서울: IVP. 1999
- Reill, John C. 「오직 한길」. 박영호 역. 서울: 기독교 문서 선교회. 2013
- Rayburn, Robert G. 「예배학」. 김달생. 강귀봉 역. 서울: 성광 문화사. 1982
- Stetzer, Ed and Mike Dawson. 「다시 부흥한 324 교회 성장 리포트」. 김광석 역. 서울: 요단. 2010
- Segler, Franklin M. 「예배학 원론」. 정진황 역. 서울: 요나단. 1995
- Schultze, Quentin J. 「하이테크 예배」. 박성창 역. 서울: IVP. 2006
- Sorge, Bob. 「찬양으로 가슴 벅찬 예배」. 최혁 역. 서울: 두란노. 1997
- Spurgeon, Charles H. 「이사야 II」. 보문출판사 번역위원회. 대구: 보문출판사. 2001
- _____. 「에스라. 느헤미야. 에스더」. 기 상. 보문출판사 번역위원회. 대구: 보문출판사. 2001
- Tozer, A. W. 「이것이 예배이다」. 이용복 역. 서울: 규장. 2006
- _____. 「예배인가 쇼인가」. 이용복 역. 서울: 규장. 2004
- Towns, Elmer L. 「예배 전쟁의 종결」. 이성규 역, 서울: 누가. 2009
- Webber, Robert E. 「예배학: 하나님의 구원 내러티브의 구현」. 이승진 역. 서울: 기독교 문서선교회. 2011.
- _____. 「예배가 보인다 감동을 누린다」. 김세광 역. 서울: 예영커뮤니케이션. 2004
- _____. 「살아 있는 예배를 위한 8 가지 원리」. 황인걸 역. 서울: 대한 기독교서회. 1999
- _____. 「예배란 무엇인가」. 가진수 역. 서울: 위십리더. 2014

Wiersbe, Warren. 「참된 예배를 회복하라」. 조계광 역. 서울: 생명의 말씀사. 2002

2. 미간행물

이재욱. “한국교회 예배 갱신을 위한 이머징 예배에 관한 연구”. 박사학위논문. 백석대학교
기독교전문대학원. 2015

이철승. “개혁주의 예배학”. 대신대학 신학대학원 강의집. 2006

서현덕. “한국 교회 예배 갱신을 위한 그리스도 중심적 예배에 관한 연구”. 박사학위논문. 백석대학교
기독교전문대학원. 2010

정춘호. “한국침례교회 예배갱신 방안 연구”. 박사학위논문. 침례신학대학교 대학원. 2014

3. 정기간행물

신학지남. 서울: 신학지남사. 2003 년. 여름호. 통권 제 275 호: 73-8.

조기연. “이머징 위십의 예배학적 이해”. 신학과 실천 제 20 호. 한국실천신학회, (2009 년 9 월): 43-70.

한재동. “예배갱신의 내포적 의미와 그 실현 범위- 예배 본질의 회복과 그 시공간적 조건으로서의 본질적
요소들”. 신학과 실천 제 18 호. 한국실천신학회, (2009 년 2 월): 119-59.

4. 웹사이트

표준 국어 대사전. <http://stdweb2.korean.go.kr/search/View.jsp>

오철우. “최대 친구 수 150 법칙은 온라인사회에도 통할까?”. 한겨레 과학웹진 사이언스온 [온라인자료]
<http://scienceon.hani.co.kr/207829> 2016 년 11 월 5 일 열람.

이충환. 2009,10,5, 7 명만 거치면 전국민이 다 아는 사람.
<http://news.donga.com/3/all/20050224/8163122/1>

IRB APPROVAL
IRB 승인

LIBERTY UNIVERSITY

INSTITUTIONAL REVIEW BOARD

6/28/2016

Sun Joo Kim

IRB Exemption 2553.062816: A Study of the Influence of Praise on the Restoration of Worship in Small Churches with a Concentration on Churches with Less Than 100 Members

Dear Sun Joo Kim,

The Liberty University Institutional Review Board has reviewed your application in accordance with the Office for Human Research Protections (OHRP) and Food and Drug Administration (FDA) regulations and finds your study to be exempt from further IRB review. This means you may begin your research with the data safeguarding methods mentioned in your approved application, and no further IRB oversight is required.

Your study falls under exemption category 46.101(b)(2), which identifies specific situations in which human participants research is exempt from the policy set forth in 45 CFR 46:101(b):

- (2) Research involving the use of educational tests (cognitive, diagnostic, aptitude, achievement), survey procedures, interview procedures or observation of public behavior, unless:
 - (i) information obtained is recorded in such a manner that human subjects can be identified, directly or through identifiers linked to the subjects; and (ii) any disclosure of the human subjects' responses outside the research could reasonably place the subjects at risk of criminal or civil liability or be damaging to the subjects' financial standing, employability, or reputation.

Please note that this exemption only applies to your current research application, and any changes to your protocol must be reported to the Liberty IRB for verification of continued exemption status. You may report these changes by submitting a change in protocol form or a new application to the IRB and referencing the above IRB Exemption number.

If you have any questions about this exemption or need assistance in determining whether possible changes to your protocol would change your exemption status, please email us at irb@liberty.edu.

Sincerely,

G. Michele Baker, MA, CIP
Administrative Chair of Institutional Research
The Graduate School

LIBERTY
UNIVERSITY

Liberty University | Training Champions for Christ since 1971